

[राजस्थान विश्वविद्यालय द्वारा डी लिट उपाधि के लिए स्वीकृत शोध-प्रबंध]

जाम्भोजी, विष्णोई सम्प्रदाय और साहित्य [जम्भवाणी के पाठ-सम्पादन सहित]

(दो भागों में)
दूसरा भाग

लेखक

डॉ० हीरालाल माहेश्वरी

एम ए , एल एल बी , डी फिल (कलकत्ता), डी लिट (राजस्थान)
प्राध्यापक, हिन्दी विभाग राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर



बी० आर० पब्लिकेशन्स
६, प्रिंटोरिया स्ट्रीट, कलकत्ता-१६

प्रकाशक

बी० आर० पब्लिकेशन्स,

६, प्रिंटोस्मिा स्ट्रीट,

बलकला-१६

प्रथम संस्करण, ११००

शिवरात्रि, फाल्गुन वदि १४, सवत् २००६

गुप्तवार, ६ माच, १९७०

फाल्गुन १५, गाके १८६१

[मर्गाधिरार लेखक के स्वाधीन हैं]

दूसरा भाग

निपय-सूची

खण्ड ३ विष्णोई साहित्य

पृष्ठ ४७१-१०५१

अध्याय ८ विष्णोई साहित्य

पृष्ठ ४७१-९५८

(कालनमानुसार प्रमुख कवियों और उनकी रचनाओं का परिचय और विवेचन)

क्रम सं०	कवि-नाम	काल (विक्रम संवत्)	रचनाएँ	पृष्ठ संख्या
१	२	३	४	५
१	तेजोजी चारण-	१४८०-१५७५	१-छंद, २-गीत, ३-साखी, ४-हरजस, ५-मरमिये—	४७३-४८३
२	समसदीन-	१४६०-१५५०	साखी—	४८३-४८५
३	डेहजी-	१४९०-१५५०	१-बुध परगास, २-कथा अहमनी—	४८६-५११
४	आछरे-	१५००-१५५०	साखी—	५११-५१२
५	पदम भगत-	१५००-१५५५	१-त्रिमणजी रो व्यावलो—	
विभिन्न प्रतिया- तीन परम्पराएँ-तीन समूह-प्रथम-द्वितीय- तृतीय-कथासार-विवेचन, २-फुटकर पद, आरती, हरजस—				
६	बीरहजी चारण-	१५००-१५६०	१-बारामासो २-कवित्त—	५०२-५२६
७	सुरजनजी (हुजूरी)-	१५००-१५७५	साखी—	५२६-५२७
८	सिवदास	१५००-१५७५	साखी—	५२७-५२८
९	एकजी-	१५००-१५७०	साखी—	५२८-५२९
१०	अमियादीन-	१५००-१५७०	साखी—	५२९-५३०
११	जोयो रायक-	१५००-१५७०	साखी—	५३०-५३१
१२	केसीजी देहू-	१५००-१५८०	साखी—	५३१-५३२
१३	सालचंद नाई-	१५००-१५८०	साखी—	५३२-५३३
१४	काहोजी वारहट-	१५००-१५८०	१-बादनी, २-फुटकर छंद, गीत, कवित्त, हरजस—	५३३-५३७

१५ आसनीजी-	१५००-१६००	भूमलो-	५३७-५३९
१६ से } २८ अज्ञात }	१६ बी सताब्दी	साखियां-	५३९-५४६
२९ अज्ञात-	१६ बी सताब्दी	असतोत्र (स्तोत्र)-	५४६-५४७
३० से } ३४ अज्ञात }	१६ बी सताब्दी	साखियां-	५४७-५४९
३५ अज्ञान-	१६ बी सताब्दी	छप्पय (कवित्त)-	५५०
३६ कोल्हजी चारण-	१६ बी सताब्दी	छप्पय (कवित्त)-	५५०-५५२
३७ ऊजो नण-	१५०५-१५९३/९४	जीवन-सम्प्रदाय म महत्त्व-	
२९ धमनियमा सम्बन्धी कवित्त-पाठ पाठांतर आदि, रचनाएं-			
१ साखी, २-हरजम, प्रारतो, ३-कवित्त, ३-प्रभ चितावणी-			
भावभयजना-(१) आम्हाणी रूप-(२) नारी रूप म आत्मानुभूति			
और निवेदन-(३) मुक्ति हेतु प्रयास और चेतावनी-काव्य का			
लक्ष्य-महत्त्व और मूल्यांकन-(४) काव्य रूप-परम्परा में (ख)			
लोकरजन मनोवृत्ति परिष्कार-(ग) भावधारा-(घ) अनुभूति,			
प्रेरक तत्त्व-			
			५५२-५७८
३८ अल्लूजी कविता-	१५२०-१६२०	जीवन-प्राप्त नवीन	
मामूरी के आधार पर निरूपण-प्रत साक्ष्य, बहिर्साक्ष्य-			
रचनाएं-कवित्त, गीत, योग गीतरमात्मक, अ-पाठ्य-वीर			
रमात्मक-मरतिये-			
			५७९-५८१
३९ दीन महमद-	१५२५-१६००	हरजम-	५८२-५८३
४० रायचंद सुषार-	१५२५-१६१०	साखियां-	५९३-५९५
४१ कुतब-दराय			
अप्रवाल-	१५०५-१५९३	साखियां-	५९५-५९७
४२ राव भूणकरण-	१५२६-१५८३	स्तुति-कवित्त-	५९७-६९९
४३ रेडोबी-	१५३०-१६२०	साखी-	५९९-६००
४४ बाजि-दजी-	१५३०-१६००	साखी, दादूपणी बाजि-द	
से मिश्र-दादूपणी बाजि-द की ६८ रचनाओं की सूची-			
			६०१-६०३
४५ लखमणजी			
गोशारा-	१५३०-१५९३	साखी-	६०३-६०५
४६ घालमजी-	१५३०-१६१०	१-साखी, २-हरजम-	६०५-६११
४७ गीतम घातरवाळ-	१५३०-१६००	१-हरजम, २-साखी-	६१२-६१५
८८ भीवराज-	१५३०-१६००	साखी-	६१५-६१६
८९ दीन मुन्नी-	१५३५-१६००	साखियां-	६१६-६१८
९० मंगोजी गोशारा-	१५४०-१६०१	रामायण-क्यामार-	
प्रचलित कथा और इसमें कुछ अंतर-विवरण-			
			६१९-६२५

५१ रहमतजी-	१५५०-१६२५	हरजस-	६३५-६३६
५२ गुणदास-	१५६०-१६४०	साखी-	६३६
५३ लाखू-	१५६०-१६५०	साखी-	६३७
५४ अनात-	१५६६/१५६७	छप्पय (कवित्त)-	६३७-६३९
५५ बील्होजी-	१५८६-१६७३	जीवनवत्त-रचनाएँ-	
(परिचय और विवेचन)-१-कथा घडाबध, २-नया भौतारपात, ३-कथा गुगलिय की, ४-कथा पूल्हेजी की, ५-कथा दूसपुर की, ६-कथा जसलमेर की, ७-कथा भोरछ की, ८-कवत परमग का, ९-कथा ग्यानचरी, १०-सच झलरी विगतावळी, ११-साखियाँ, १२-हरजस, १३-विसन छत्तीसी, १४-छपइया (छप्पय), १५-दूहा मऊ अपरा-भवतार का, १६-छुक् साखी (गोह)-महत्त्व और मूल्यांकन-			
५६ दसुजीदास-	१७ वी शताब्दी	सवया-	६३६-६८६
५७ धानद-	१७ वी शताब्दी	१-कवत गोपीचंद का २-कवत कम्वा पाडवा का महाभारत का ३-फुटकर छंद-	६८६
५८ अनात-	१७ वी शताब्दी	साखी -	६८६-६८८
५९ नानिग-	१७ वी शताब्दी	१-माखी २-भोमाणी-	६८८-६८९
६० लांगीजी-	१७ वी शताब्दी	साखी- 'मायेला'-	६८९-६९०
६१ गोवाल-	१७ वी शताब्दी	फुटकर छंद-	६९०-६९१
६२ हरियो(हरिराम)-	१७ वी शताब्दी	गोपीचंद की साखी-	६९१-६९३
६३ दुग्गदास-	१६००-१६८०	हरजस-	६९३-६९४
६४ किशोर-	१६३०-१७३०	सवैया-	६९४-६९५
६५ अनात-	१७ वी शताब्दी	गीत (डिगल गीत)-	६९५-६९६
६६ अनात-	१७ वी शताब्दी	कवित्त (छप्पय)-	६९६-६९७
६७ कालू-	१६३०-१७३०	साखियाँ-	६९७-६९८
६८ केसौदासजी मोदारा-	१६३०-१७३६	जीवनवत्त-रचनाएँ	
(परिचय और विवेचन)-१-साखियाँ, २-हरजस, ३-कवित्त, ४-सवैया, ५-चंद्रायणा, ६-दूहा, ७-स्तुति भवतार की, ८-दस भवतार का छंद, ९-कथा बाललीना, १०-कथा ऊँ अतली की, ११-कथा सस जोखाणी की, १२-कथा मेहत की, १३-कथा चित्तीड की, १४-कथा इसकदर की १५-कथा जती तळाव की, १६-कथा विगतावळी, १७-कथा लोहापागळ की, १८-पहळाद चिरत, १९-कथा भोव दुसासणी २०-कथा मुरगारोहणी, २१-कथा बहसोवनी २२-कथा अघलेखा की। महत्त्व और मूल्यांकन-कथाया का महत्त्व-नारी-नाथ जोगी-ममाज सवधी			

१५ आसतोजी-	१५००-१६००	भूमतो-	५३७-५३९
१६ से }			
२८ अनात }	१६ वी शताब्दी	साखियां-	५३९-५४६
२९ अनात-	१६ वी शताब्दी	असतोत्र (स्तोत्र)-	५४६-५४७
३० से }			
३४ अजात }	१६ वी शताब्दी	साखियां-	५४७-५४९
३५ अज्ञान-	१६ वी शताब्दी	छप्पय (कवित्त)-	५५०
३६ कोल्होजी चारण-	१६ वा शताब्दी	छप्पय (कवित्त)-	५५०-५५२
३७ ऊजोजी नए-	१५०५-१५९३/९४	जीवन-सम्प्रदाय में महत्त्व-	
२९ धमनियमा सम्प्रदायी कविन-पाठ पाठांतर आदि, रचनाएँ-			
१ साखी, २-हरजस, मारतो, ३-कवित्त, ३-ग्रन्थ चितावली-			
भावव्यजना-(१) जाम्भाणी रूप-(२) नारी रूप में आत्मानुभूति			
और निवेदन-(३) मुक्ति हेतु प्रयास और चेतावनी-काव्य का			
सदय-महत्त्व और मूल्यवान्-(४) काव्य रूप-परम्परा में (५)			
लोकजन मनोवृत्ति परिष्कार-(६) भावधारा-(७) अनुभूति,			
प्रेरक तत्त्व-			५५२-५७८
३८ अल्लूजी कविता-	१५२०-१६२०	जीवन-प्राप्त नवीन	
मामाजी के आधार पर निष्ठा-अत साक्ष्य, वृत्तिसाक्ष्य-			
रचनाएँ-कवित्त, गीत, योग का तरमात्मक, अ-यात्म-वीर			
रसात्मक-मरसिये-			५७९-५९१
३९ दीन महम-	१५२५-१६००	हरजस-	५९२-५९३
४० रामचंद सुधार-	१५२५-१६१०	साखियां-	५९३-५९५
४१ कुलचंदराय			
अप्रवाल-	१५०५-१५९३	साखियां-	५९५-५९७
४२ राव लूणकरण-	१५२५-१५८३	स्तुति-कवित्त-	५९७-५९९
४३ रेडोजी-	१५३०-१६२०	साखी-	५९९-६००
४४ बाजिदजी-	१५३०-१६००	साखी - दादूपयी बाजिद	
से मित्र-दादूपयी बाजिद की ६८ रचनाओं की सूची-			६०१-६०३
४५ लखमणजी			
गोपारा-	१५३०-१५९३	साखी-	६०३-६०५
४६ आतमजी-	१५३०-१६१०	१-साखी २-हरजस-	६०५-६११
४७ राम घटारवाळ-	१५३०-१६००	१-हरजस २-साखी-	६१२-६१५
४८ भीवराज-	१५३०-१६००	साखी-	६१५-६१६
४९ दीन मुरली-	१५३५-१६००	साखियां-	६१६-६१८
५० महाजा गोपारा-	१५४०-१६०१	रामायण-कथासार-	
पञ्चमित्र कथा और दमम मुद्द घात-विवरण-			६१९-६३५

५१ रहमतजी-	१५५०-१६२५	हरजस—	६३५-६३६
५२ गुणदास-	१५६०-१६४०	साखी—	६३६
५३ लालू-	१५६०-१६५०	साखी—	६३७
५४ भजान-	१५६६/१५६७	छाप्य (कवित्त)—	६३७-६३९
५५ वील्होजी-	१५८६-१६७३	जीवनवत्-रचनाएँ—	

(परिचय और विवेचन)-१-कथा घडाबध, २-कथा भीतरपात,
३-कथा गुगलिय की, ४-कथा पूल्हेजी की, ५-कथा दूगपुर
की, ६-कथा जसलमेर की, ७-कथा भोरडा की, ८-कथा
परसग का, ९-कथा ग्यानचरी, १०-सच भखरी विगतावली,
११-साखियाँ, १२-हरजस, १३-वित्तन छत्तीसी, १४-छपइया
(छाप्य), १५-दूहा मझ मयरा-भवतार का, १६-छुटक साखी
(दोह)-महत्त्व और मूल्यांकन—

६३६-६८६

५६ दसुधीदास-	१७ वीं शताब्दी	सवया-	६८६
५७ भानव-	१७ वीं शताब्दी	१-कथत गोपीचंद का २-कथत कन्वा पाडवा का महाभारत का ३-फुटकर छप्प-	६८६-६८८
५८ भजान-	१७ वीं शताब्दी	साखी —	६८८ ६८९
५९ नानिग-	१७ वीं शताब्दी	१-माखी, २-नीमाणी-	६८९-६९०
६० लालोजी-	१७ वीं शताब्दी	साखी-घायेला-	६९०- ६९
६१ गोपाल-	१७ वीं शताब्दी	फुटकर छप्प-	६९१-६९३
६२ हरियो(हरिराम)-	१७ वीं शताब्दी	गोपीचंद की साखी-	६९३-६९४
६३ दुगदास-	१६००-१६८०	हरजस-	६९४-६९५
६४ किशोर-	१६३०-१७३०	सवया-	६९६-६९७
६५ भजान-	१७ वीं शताब्दी	गीत (डिगल गीत)-	६९७-६९८
६६ भजान-	१७ वीं शताब्दी	कवित्त (छाप्य)-	६९८
६७ बालू-	१६३०-१७३०	साखियाँ-	६९९-७००

+६८ केशीदासजी गोदारा-१६३०-१७३६ जीवनवत्-रचनाएँ

(परिचय और विवेचन)-१-साखियाँ, २-हरजस, ३-कवित्त, ४-सवैया,
५-चन्द्रायणा, ६-दूहा, ७-स्तुति भवतार की, ८-देस भवतार का छंद,
९-कथा बाललीला, १०-कथा ऊँ अगली की, ११-कथा सस जोलाणी
की, १२-कथा मेहती की, १३-कथा चित्तौड की, १४-कथा इसकदर की,
१५-कथा जती लळाव की, १६-कथा विगतावली, १७-कथा लोहापागल
की, १८-पह्लाद चिरत, १९-कथा भोव दुसासणी, २०-कथा
सुरगारोहणी, २१-कथा वहसोवनी २२-कथा अघलेखा की। महत्त्व
और मूल्यांकन-कथाओं का महत्त्व-नारी-नाथ जोगी-समाज सवधी

अथ सवेत-विष्णोई समाज सम्बन्धी-आत्मनिवेदन-भाव और विचार-
कतिपय सुप्त और अग्राप्य रचनाओं के संकेत-(१) महाराजा हरिश्चन्द्र-
चरित या कथा पर विष्णोई कवि के पृथक् काव्य की सम्भावना,-
(२) सज्जदाणी के कतिपय (क) अग्राप्य और सुप्त तथा (ख) प्राप्त सबद,
(३) जाम्भाणी विचारधारा, उसकी धार्मिक पृष्ठभूमि का परिचय तथा
सम्प्रदाय पर नाचपन या मुसलमानी प्रभाव की धारणा का निरसन- ७०१-७६४

६६. सुरजनदासजी पूनिया-१६४०-१७४८ जीवनवृत्त- रचनाएँ (परिचय
और विवेचन)-१-साक्षियाँ, २-गीत, ३-हरजस, ४-साखी अग-
चेतन, ५-दस अवतार दूहा, ६-असमेध जिग का दूहा ७-सुरजनजी के
छंद, ८-कवित्त - विचारधारा-इतिहासिक कवित्त-मद्व इतिहासिक पौरा-
णिक-नाम गणनात्मक, ९-कवित्त-बावनी, १०-मवइए, ११-कथा चेतन,
१२-कथा चित्तावली, १३-कथा धरमचरी १४-कथा हरिगुण, १५-
कथा अतार की, १६-कथा परसिध, १७-ग्यान महातम १८-ग्यान
निनक, १९-कथा गजमोल, २०-कथा उपा पुराण, २१-भोगल पराण,
२२-रामरासी (कवित्त रामरास का)-महत्त्व और मूल्यांकन-स्वानुभूति,
आत्मनिवेदन-कतिपय महत्त्वपूर्ण संकेत और उल्लेख- ७६४-८२५

७० मिठुजी-	१६५०-१७५०	१-हरजस, २ सबद-	८२५-८२६
७१ माधनजी-	१६५०-१७५०	हरजस-'मोहता'-	८२६-८२७
७२ रामू खोड-	१६७५/७६-१७००	साखी-	८२७-८२९
७३ लपी वलियाळ-	१६८०-१७५०	साखी-	८२९-८३०
७४ दामोजी-	१६८०-१७६८	१-कवित्त, २-साखी-	८३०-८३१
७५ देवोजी-	१७००-१७८०	हरजस-	८३१-८३२
७६ हरिनंद-	१७००-१८८०	१-हरजस, २-फुटकर छंद-	८३२
७७ गोकुलजी	१७००-१७८०	जीवनवृत्त-रचनाएँ-	
(परिचय और विवेचन)-१-इंदव छंद २ अवतार की विगति, ३-परबी, ४-स्तुति श्लोक की, ५-साक्षियाँ-			
७८ रासानंद-	१७००-१८००	हरजस-	८३३-८३९
७९ मुवनजी	१७१०-१७९०	१-फुटकर छंद, (मुवनदास)-	८३९-८४१
८० सेवानास-	१७२०-१७८०	२-हरजस-	८४१-८४३
		३-चौडुगी ३-पिसण सिधार-	८४३-८४८
८१ चतरदास-	१७००-१८००	अजन (गोपीचंद विषयक)-	८४८
८२ अनात-	१८ वीं शताब्दी	हरजस (अरजरी विषयक)-	८४९
८३ अनात-	१८ वीं शताब्दी	हरजस (गोपीचंद विषयक)-	८४९-८५०

८४ सुदामा-	१७००-१८००	बारहखडी-	८५०-८५१
८५ अज्ञात-	१७५०	भजन-	८५१
८६ हीरानन्द-	१७५०-१८००	हिडोलणी-	८५१-८५२
८७ हरजी वणियाळ-	१७४५-१८३५	१-साविया, २-फुटकर छंद-	८५२-८५७
८८ परमान दजो वणियाळ-	१७५०-१८४५	जीवनवत्त-रचनाएँ-	
(परिचय और विवेचन)-१-प्रसंग-दोहे २-हरजस, ३-साखियाँ, ४-विसन असतोत्र, ५-फुटकर छंद, ६-साका (गद्य), ७-छमछरी (सवत्सरी)-			
काव्य का उद्देश्य और भावधारा-(१) हरि-(२) अनुभव, -दशन और अध्यात्म-ब्रह्म-विष्णु नाम-विष्णु स्वरूप-जाम्मोजी विष्णु हैं-अप्य देव-पूजा, जीव, शरीर-माया (मन, जगत)-सृष्टि त्रय-पुनर्जन्म-कर्म सिद्धांत-मुक्ति-भक्ति-पान-प्रेम-गुरु-माधु और सत्संग-आत्मानुशासन के मुख्य नियम-पाखण्ड-जाम्मोजी-सम्प्रदाय की श्रेष्ठता और महत्ता-उक्तिया और उपमाएँ-गद्य-			
			८५७-८८६
८९ गोविन्दरामजी			
वागडिया-	१७५०-१८१०	जम्माष्टक (संस्कृत)-	८८९
९० रामलला-	१७७५-१८५०	१-रुक्मिणी मंगल,	
२-हरजस, - रुक्मिणी मंगल का कथासार-कतिपय आमक बातों का निराकरण-विवेचन-			८९०-८९६
९१ हरचन्दजी ठुकिया-	१७७५-१८६०	१-लघु हरि प्रह्लाद चरित	
२-फुटकर कवित्त-			८९६-८९९
९२ अज्ञान-	१७७५-१८५०	कवित्त (छन्द)-	८९८-९००
९३ गगाराम(गगादास)-	१७८३-१८८३	हरजस-	९०१
९४ भूतराम-	१७८७-१८८७	हरजस-	९०१-९०२
९५ मयारामदास-	१८००-१८७०	१ अमावस्या कथा	
२-फुटकर छंद-			९०२-९०४
९६ खरातीराम भरठी-	१८००-१८६०	वाग्दमासा-	९०४-९०६
९७ विष्णुदास-	१८००-१८८५	१-आरती,	
२-हरजस, ३-जम्माष्टक की विष्णु-विलास टीका (गद्य म)-			९०८-९०७
९८ हरिकिमनद्राम-	१८००-१८९९	पनी (गद्य पद्य)-	९०८-९०८
९९ पाकरदास(पोहकर)-	१८००-१८५०	१-सुगरी सुगरी की ऋगडो,	
२-भजन-			९०९-९१०
१०० ऊजोजी भडोग-	१८१८-१९३३	जीवनवत्त-रचनाएँ-	
(परिचय और विवेचन)- १-प्रह्लाद चरित, २-विष्णु चरित,			
३-कवका छत्तीमी, ४-सूर, ५-फुटकर छंद-			
			९१०-९२०

१०१	मोनीराम-	१८५०-१९२५	भारतियाँ-	९२०
१०२	भगवत-	१८५०-१९२५	जन्मस्तुति-	९२१
१०३	लीलकठ (वेत्तू)-	१८६०-१९२०	फुटकर छंद-	९२१
१०४	गोविन्दरामजी गोणार-	१८६०-१९५०	१-वील्होमी की स्तुति, २-साखियाँ, ३-जन्म महिमा वगुन आदि, ४-विस्तु सख्य (गद्य)-	९२२-९२६
१०५	सेमदास-	१८६५-१९५१	कवित्त (छप्पय)-	९२६-९२७
१०६	भगवत-	१९वीं शताब्दी	जाम्भोजी र भक्ता की भक्तमाल-	९२७
१०७	साधु मुरलीदास-	१९वीं शताब्दी	फुटकर छंद-	९२७-९२८
१०८	भगवत-	१८७५	पत्रा (पद्य-गद्य)-	९२८
१०९	भगवत-	१८७५	भजन-	९२९
११०	भगवत-	१९वीं शताब्दी	कुण्डली-	९२९
१११	पीताम्बरदास-	१९वीं शताब्दी उत्तरार्द्ध	१-भारती हरजस, २-जम्भाष्टीसर गत नाम	९२९-९३०
११२	परमरामजी-	१९वीं शताब्दी उत्तरार्द्ध	दोहे-	९३०-९३१
११३	केसीदासजी-	१९वीं शताब्दी	मगलाष्टक-	९३१-९३२
११४	साहबरायजी साहू-	१८७१-१९४८	जीवनवत-रचनाएँ (परिचय और विवेचन)-१-सत्तलाक पहुचन का परवाना, २-सार शब्द गुजार, ३-सार भक्तीसी, ४-भरम बालीसी ५-महामाया की स्तुति, ६-फुटकर रचनाएँ- साखियाँ, हरजस भजन, भारती तथा छंद ७-जम्भसार, महत्त्व और मूल्यवर्णन-	९३२-९४३
११५	विहारीदास-	१८७०-१९५०	१-फुटकर छंद, २-जम्भसरोवर स्तुति, ३-जम्भाष्टक-	९४३-९४४
११६	भगवत-	१९००-१९५०	भजन 'गावण की कथा'-	९४४-९४५
११७	भगवत-	१९००-१९४२	जाम्भाळाव महानम (गद्य)-	९४५
११८	दीनल-	१९००-१९७५	भजन और सावनी-	९४६
११९	रामदासजी गिरि-	१८९१-१९५५	१-थी जम्भसागर, २-गदवाली मर्यात जम्भसागर, ३-थी जम्भ संहिता, ४-ब्राह्मण वगुन-भक्त्या, ५-गिरी दण्ड-	९४६-९४८
१२०	भगवत-	१९२०	भक्ती की कथा (गद्य)-	९४८-९५०
१२१	रामजी भगवानजी-	१९१०-१९८५	१-थी जम्भदेव चरित्र मानु, २-गायी मण्ड प्रकाश ३-मृतक सम्कार नियम ४-थी वील्होमी का जीवन चरित्र तथा वील्होमी का सन्निपत वक्ताव, ५-विद्वानों के विदेह ६-विद्या और विद्या पर व्याख्यान, ७-गोत्राचार, ८-भाषण, ९-भारती तथा भजन-	९५०-९५१

१२२ हिमतराय— १९००-१९८० फुटकर छंद—	६५१
१२३ किशोरीलाल गुप्त-२०वीं शताब्दी फुटकर छंद— उत्तराखण्ड	६५२
१२४ माधवानन्द— १९२५-१९७५ भजन—	९५२
१२५ ब्रदीदास (विरधीदास)— १९५० भजा—	६५२-६५३
१२६ जगमालदास— १९५०/६० भारती—	६५३
१२७ श्रीरामदासजी गादारा-१९२०-२०१० इनका महत्त्व और प्रकाशन— काव्य-स्वसम्पादित रचनाएँ-१७ तथा अथ ७ —	६५४-६५५
१२८-कुम्भारामजी पूनिया-१९३७-१९९५ १-निवेदन प्रकाश, २-पद्यज्ञ प्रश्नोत्तर मणिभाषा—	६५५-६५७
१२९ साधु जगदाशराम-१९६०-२०५ भजन- साखी- भारती- और फुटकर छंद । अथ कवि-नामोल्लेख-	६५७-६५८
अध्याय ९ विष्णोई साहित्य महत्त्व, वेन और मूल्यांकन पृष्ठ ९ ९-९८४	

राजस्थानी साहित्य का काल विभाजन—तीन धाराएँ और शालिया १ जन शाली २ चारण शाली ३ लौकिक शाली,-सिद्ध काव्यधारा-नामकरण । सिद्ध काव्यधारा महत्त्व, वेन- (१) साहित्य के क्षेत्र में-

(क) काव्य रूप और शाली की दृष्टि से १ साखी, २ हरजस, ३ भजन, ४ गीत (डिगल गीत), ५ छन्द ६ विभिन्न छंद परक रचनाएँ, ७ स्तुति-स्तोत्र, भारती, ८ बारहमासा ९ माहात्म्य, महिमा, १० व्यावली (विवाहली), ११ मंगल, १२ बावनी, बारहखडी, छत्तीसी (कवको काव्य), १३-कथा-काव्य, १४ चरित काव्य १५ आख्यान, इसके उपादान, १६ चेतन, चितावणी (प्रतिशेख परक), १७ सवान, १८ रासी, १९ तिलक, २० चरी (आचार-विचार), २१ लोक प्रचलित विशिष्ट गीत-भूमखो, रंगोली, मधुकर, सूर, जखडी, आरेली, हिंडोलणी, धुन, लावनी, २२ लघु कथ परक और मुक्तक रचनाएँ, २३ सार, २४ लखण (लक्षण), २५ अग, २६ परवी, २७ परमाग (प्रसंग), २८ दष्टिकूट, गूढाध, २९ परवाना, ३० सख्यापरक काव्य ३१ माळ (माला), ३२ परगाम (प्रकाश), ३३ चौत्रुगी (विवाह पाटी), ३४ भगडो, ३५ रूपक और प्रतीक काव्य तथा ३६ गुण ।

(ख) प्रवृत्ति और मध्य विषय की दृष्टि से-(१) जाम्भाणी रचनाएँ- (क) जाम्भोजी विषयक, (ख) सम्प्रदाय विषयक- (२) पौराणिक रचनाएँ- (३) धर्म, ज्ञान, नीति और लोकी ज्ञान विषयक रचनाएँ- (४) अध्यात्म परक रचनाएँ- (५) ऐतिहासिक- भद्र- ऐतिहासिक रचनाएँ- गद्य म पद्य में- मरठिया या पीछोला- इसकी प्रमुख विशेषताएँ- भद्र ऐतिहासिक- (६) लोक कथा और लोक जीवन विषयक रचनाएँ- (७) लोकभाषा विषयक

रचनाएँ । जाम्भाणी साहित्य वर्गीकरण,— विष्णोई लोकगीत । साहित्य क्षेत्र में विनिष्ट उपलब्धि— १ गेय पद परम्परा में,— २ डिगल गीत,— ३ कवित्त (छप्पय),— ४ वारहमामा-वावनी— ५ आस्थान काव्य,— ६ पौराणिक चरित्रों में इनका विशेष महत्त्व— ७ जाम्भोजी-जाम्भोजी से सम्बन्धित प्रबन्ध और भुवतक रचनाएँ— महत्त्व के अर्थ वारण— उनके प्रेरणा स्रोत । सम्प्रदाय और साम्प्रदायिक विचारधाराओं के क्षेत्र में— धार्मिक— दार्शनिक विचारधारा । भाषा के क्षेत्र में— इतिहास के क्षेत्र में— अद्वैत ऐतिहासिक । सांस्कृतिक— सामाजिक क्षेत्र में ।

परिनिष्ट (संख्या ३ से ११)–

६८५–१००६

— धारती । ३ हिंडोलणी (हीरानंद, कवि संख्या ८६ कृत) । ४ जाम्भोजी र भक्ता री भक्तमाल । ५ मंत्र (१–नवण, २–कलश पूजा, ३–पाहल, ४ विष्णु या गुरु, ५–तारक या गुरु, ६–शालक, ७–धूप, ८–सुजीवण और ९–ध्यान) । ६ लोकगीत और हरजस (१–हिंडोळो–हर रो हिंडोळो, २–हालो सहियाँ ए, ३–मुरली, ४–मिंदर) । ७ सांनपत्र और परवाने । ८–लिलत । ९–विष्णोइयों की जातियाँ । १० अंगरेज सरकार के आदेश । ११ साधु परम्परा ।

संज्ञक सूची–

१००७–१०१६

सामान्यकर्मणि–

१०१७–१०५१

ग्यानी वे हिरदै परमोधि आव, भग्यानी लागत ठामू ॥ १२ २९, ३० ।
 मच्छी मच्छ फिज जळ भीतरि, तिह का माघ न जोयवा ॥ २६ १, २ ।
 घोवड छेवड कोइय न थीयो, तिह का अन्त लहीवा क्या ? ॥ २६ ५, ६ ।
 तेस्य जार हिरद लोयए, अघा रह्या इवाणी ॥ ७२ १२, १३ ।
 जे कोई हो हो होय करि आवै, तो आपण होइय पाणी ॥ १०५ ७ ।
 भूर थक घट घूळ क्या राखी, सबळ विगोवो छाटो ? ॥ ११६ ३ ।
 मागरमणिया कयो हाथि बिसाहो, काय हीरा हाथि उसाटो ? ॥ ११६ ४ ।

—जन्मवाणी (सबदवाणी) से ।

आई लहरि समद की, मोती आपा माहि ।
 बुगना तो यों ही रह्या, हसा नूणि चुगाहि ॥
 पोह्य वास, कामी सबद, मोन, पछी का माघ ।
 हिरद दिसटि जे देखिय, पावत घाघ अघाघ ॥
 मान बडाई बस की, करता है सब कोय ।
 बूझो बस बडाइया, कोई हरिजन पारो होय ॥
 हरजस, क्या, साखी कहो, कवत, छन्द सिरलोन् ।
 परमानन्द हरि नाव की, सोभा तीयौ लोक ॥

—परमानन्ददासजी बणिशाल ॥

दूसरा भाग

खण्ड ३

विष्णोई साहित्य

अध्याय ८ विष्णोई साहित्य

१ तेजोजी चारण (विक्रम संवत् १४८०-१५७५)

इतका जन्म लाडणू के पास कसूमबी नामक गाव में सामीर शाखा के चारण जतसी के घर हुआ था। इनके छोटे भाई का नाम भाडण था। मोहिलो और सामीरो का सम्बन्ध बहुत प्राचीन काल से, जब से मोहिला ने छापर-द्रोणपुर लिया, चला आ रहा था। ये ही उनके पोलपात वारहट थे। जतसी का विरुद्ध "दादा" या और वे अपने समय से बहुत ख्याति-प्राप्त व्यक्ति थे। राणा माणकराव मोहिल का उन पर कहा हुआ यह दोहा प्रसिद्ध है —

सिरे मोड सामोरडा, ज्यारी होड न किणहू होय ।

ककब आल चारणा, जत कसुबी जाय ॥

माणकराव के दो पुत्र थे—सावतसी और सागा^१। सावतसी का पुत्र राणा अजीत मोहिल जो छापर-द्रोणपुर के गणक थे, तेजोजी को बहुत मानते थे। कहा जाता है कि अजीत का विवाह जोधपुर के राठोड राव जाधाजी की पुत्री राजाबाई के साथ इन्होंने ही तय करवाया था। जब अजीत जोधपुर के राठोडों द्वारा मार डाले गए तो इन्होंने उनकी धिक्कारते हुए यह दोहा कहा था —

बेसासो भति राठवड, हुबंय घणां हराम ।

पातरिया घी हेत पितु, किता सराहां काम ?

अजीत के मारे जाने के कारणों के सम्बन्ध में दो मत हैं। नणसी^२ और घोभाजी^३ के अनुसार राव जोधाजी ने मोहिलवाटी के लोग के कारण अजीत को छल से जोधपुर में मारना चाहा था, किन्तु वहाँ योजना सफल न होने पर बाद में उनका पीछा करके मुझ किया जिसमें वे मारे गए। रेडजी^४ और भातोपाजी^५ के अनुसार उनकी उदत्तता के कारण ही राठोडों ने उनका वध किया। तेजोजी के इस दोहे से नणसी के कथन की पुष्टि होती है और इस कारण इसका ऐतिहासिक महत्त्व भी है। लाडणू के पास दुजार गाव में अजीत ने धीर-गति प्राप्त की थी। वहाँ अब उनकी एक छतरी बनी हुई है तथा वे "दुजार के जू मार" या "भरू" नाम से प्रसिद्ध हैं। लोग "भरू" को मानते भी हैं। तेजोजी ने अजीत की मृत्यु पर अत्यंत मार्मिक भरसिये कहे थे। इनसे मोहिलो और सामीरो के पुरातन सम्बन्धों का भी पता चलता है। चार दोहे ये हैं —

१-नणसी की ख्यात, भाग ३, पृष्ठ १५८, जोधपुर, सन १९६४।

२-वही, पृष्ठ १५८-१६६ तथा 'ख्यात', भाग-१, पृष्ठ १६०-६६, कागी।

३-जोधपुर राज्य का इतिहास, प्रथम खण्ड, पृष्ठ २४४, सन १९३८।

४-भारवाड का इतिहास, प्रथम भाग, पृष्ठ ६७, सन १९३८।

५-भारवाड का संक्षिप्त इतिहास, पृष्ठ १९०।

अजोत एरणि भाव, शाय विगायण होयणा ।

साळ बटारी साय मेय धुवाय'र ग्हासने ॥ १ ॥

साजबोत येताज, भाज सोह विण भयपती ।

तिण न वगसण ताज, अजोत पूढो भाव रे ॥ २ ॥

सागाईं मन सोरां, जोरां हू थप थप जग ।

मोहित सामोरां, गातो गिहार भायज ॥ ३ ॥

मेदि मुडां भरजाव रतन पळायो रज बणां ।

अजोत पारो भाव, सदा काळजो साळसो ॥ ४ ॥

इनके पुत्र जतराजजी (जगूमान) थे, जिनको सवत् १५४४ म साङ्गू के 'गामन' मोहिल जयसिंह ने लाडलू गांव म, १२ बीघा बाड़ी मरान के लिए तथा १५०० बीघा धरती प्रणा की और तद् विषयक साम्रपत्र भी दिया था । (द्रष्टव्य—साम्रपत्र का विवर) ।

तेजोजी अपने समय के बहुत ही भाव और प्रसिद्ध व्यक्ति थे । इनका ममपालीन अनेक व्यक्तियां न इनकी प्रसा म दोहे कहे हैं । छापर—डोणपुर के 'गामन' मोहिल मच्छराज सागावत, जो अजोत के भाई होत थे, का यह दोहा द्रष्टव्य है —

खरो कवेसर सड मे, ग्हारो मांख न भाव और ।

केरो तेजळ जत रो, सत साचो सामोर ॥

इसी प्रकार डोली जीवणदास खरळवा का निम्नलिखित दोहा भी बहुत प्रसिद्ध है—

मांडण बीसळ सा भरव, इळ पर मिले न और ।

तेजळ शवा जतसी, सत साचो सामोर' ॥

खरळवा डोली सामोरा के साथ ही खारळा गांव से मोहिलवाटी म भाए थे । ये केवल सामोरो के ही याचक रहे हैं ।

जाम्भोजी न जय सम्प्रदाय का प्रवर्तन किया तो ये भी अनुमानत सवत् १५४३ म उनके शिष्य बन कर विष्णोई होगए । स्वयं कवि की रचनाएँ तो उसका प्रमाण हैं ही, अनेक यहि साक्ष्य भी इसकी पुष्टि करते हैं । सम्प्रदाय म इनकी बहुत प्रतिष्ठा थी जो आज पयत बढ़ती ही आई है । ये सम्प्रदाय के प्रामाणिक व्याख्याता माने जात थे । इस क्षेत्र मे दूसरा स्थान कदोजी नए को प्राप्त था । बील्होजी कृत "कथा जसलमेर की" मे इसका उदाहरण मिलता है । जसलमेर के रावळ जतसी ने 'जत-सम-द' तालाब की प्रतिष्ठा के अवसर पर जाम्भोजी को अपने यहां बुलाया था । अथ साधरियो के साथ ये भी थे । वासलापी गांव म रावळजी 'जमात' की आवाजी के लिए भाए । उनके साथ अथ लागो म एर ग्वाल चाररा भी था । उसने विष्णोई सम्प्रदाय और जाति सबधी कई प्रश्न किये जिनका भव्यत मुक्ति-मुक्त उत्तर दहाने लिया था (देखें—'बील्होजी') । 'खुर' के चौबीस व्यक्तियों म इनका नाम १५ वा है । अज्ञात कवि कृत 'जाम्भोजी र भक्ता री भवनमाळ' (प्रति सख्या-२१६), हीरानंद के 'हिडोळणो' (दोनों परिशिष्ट म उद्धृत), हरिन के "हरजस" तथा मुरजनजी

की "क्या परमिष" में ग्रन्थ विष्णोई चारण कवियों के साथ इनका उल्लेख किया गया है^१ । सुरजनजी ने एक ग्रन्थ गीत में कनिषय प्रसिद्ध विष्णोई कवियों की रचनाओं की विशेषताएँ बताते हुए इनकी "कवि-बाणी" की मुक्तकण्ठ से सराहना की है —

"बाता बोलह तेज कवि बाणी, सुरेजन गीत घरम सुवाति" (—प्रति स० २०१) । इसकी पुष्टि अनात कवि कृत एक कवित्त की "बारहट तेजसी जाणि, कही क्या कवि बाणी" पवित्त से भी हाती है^२ (प्रति स० ३८६) । साहबराजजी के अनुसार इनका कुष्ठरोग जाम्भोजी की कृपा से, जाम्भाळाव म नहान से दूर हुआ था और तब ये उनके गिप्य हुए^३ —

कहै तेजो प्रभु कृपा करहू । मैरो कुष्ट दया कर हरहू ।
कहै गरु जमसापर हावो । न्हावतहो कचन होय जावो ।
तेजो कहै सब तीर्थ हावो । ज्यू ज्यू कुष्ट अधिक द्रसावो ।
या यळ हावन कू मन भएऊ । तब लोणा हावन नहि दएऊ ।
कहै जम अवहो जा न्हावहू । हावत हो तब कुष्ट गवावहू ।
इतना मुनत जमसर पसा । भएऊ मात क जनमेऊ जसा ।
सकल जमातहि तन द्रसाना । भएऊ विसुष उएऊ जस भाना ॥ १२६ ॥
जब अस्तूती करहैं तेजो । सुष भए नहि लागी केजो ।
अब प्रभु कृपा करो जस भायो । अपने जन कू सरण रायो ।
अस कहि चरन प्ररेउ गहि प्याई । पाहि पाहि सरण जभराई ॥

उपयुक्त कवन के आधार पर तेजाजी का काल निर्धारण किया जा सकता है । कह पाए हैं कि मोहिन अजीत सावतसिंहोत का विवाह राव जोधाजी की बेटी से इ होने तय करवाया था । यह विवाह सवत १५१७ म हुआ था और अजीत का स्वगवास हुआ था सवत १५२१ मे^४ । बच्छराज सागावत सवत १५२३ में राठोडा द्वारा मारे गये थे^५ । बच्छराज द्वारा कथित दोहा इनकी प्रमिद्धि का प्रमाण है । इनके द्वारा उक्त विवाह तय करवाया जाना और उल्लिखित मरसिये इनकी प्रौढ बुद्धि के प्रमाण हैं । इस प्रकार, यदि सवत १५१७ तक इनकी आयु ३५-३७ साल की मानें, तो इनका जन्म सवत १४८०-८२ ठहरता है । इसकी पुष्टि इनके पुत्र जसूदानजी को मोहिल जयसिंह द्वारा दिए भूमि-सम्बन्धी ठाअपन से भी होती है । यह ठाअपन सवत १५४४ का है । बोवासर के सामीरों में प्रसिद्ध है कि इस समय जसूदानजी की आयु ३८-४० वर्ष की थी, जो ठीक प्रतीत होती है । इस हिसाब से जसूदानजी का जन्म सवत १५०४-०६ के आसपास हुआ । इस समय यदि तेजोजी की आयु लगभग २४-२६ वर्ष की मानें तो उक्त कवन ठीक ही प्रतीत होता है ।

१-मनघित उदाहरण 'भल्लूजी कविया' (कवि सख्या ३८) के अन्तर्गत देखें ।

२-पूरा 'कवित्त' 'भल्लूजी कविया' (कवि सख्या ३८) के अन्तर्गत देखें ।

३-प्रति सख्या १६३, जम्भार, प्रकरण १४, पृष्ठ ४७-४९ ।

४-प० रामकरण आरोपा मारवाड का सगिप्न इतिहास, पृष्ठ १८७ ।

५-(क)-वही, पृ० १८९-१९० तथा (ख)-रेड मारवाड का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० ६७ ।

६-रेड मारवाड का इतिहास, प्रथम भाग, पृष्ठ ९८ ।

(४) हरजस-१ (१ दोहों में)¹

(५) मरसिये (इनका उत्तेल पहले हो चुका है) ।

४५ 'छंदो' के सम्बन्ध में ये बातें द्रष्टव्य हैं—

(क) कवि न १ गाथा (या दोहा), ४ "छंद" तथा १ कवित्त के क्रम से ३७ छंदा के ६ कुलक बनाए हैं (प्रथम कुलक में आदि में २ गाथा होने से) । प्रथम ४ कुलकों के पश्चात् बीच में ८ कवित्त हैं ।

(ख) प्रत्येक कुलक में जब छंद बदलता है, तो पूर्व छन्द के अन्तिम कुछ शब्दा या शब्द-पङ्क्ति की आगे के नवीन छंद में पुनरावृत्ति होती है । इस प्रकार छंदों की एक शृंखला चलती है² ।

(ग) प्रत्येक कुलक के प्रत्येक छंद-समूह के चारों छंदों में एक-एक पङ्क्ति की टेंक लगती है । ऐसी टेंकवाली पङ्क्ति या नम्रा ये हैं—

(१) झमेसर जती जती झमेसर, सति मारायण तो सरणौ ।

(२) कर जोड़ि तुमि आगळि करणीगर, साय असा सलाम कर ।

(३) अवतारि अचभ झम थळि आयो, लिखी न प्राप्ति केम लहैं ।

(४) आयो गर झम अचभ अजुनी सभु, माया रुपी भहमहणौ ।

(५) ताय धनीय तो जस कब साचवता, कर जोड़े सलाम कर ।

(६) फतार कम कायम जणीगर, हुता सहिया केम हक ।

(घ) प्रत्येक अन्तिम कवित्त में कुलक के गेय सभी पूर्व के छंदों का कथन सार आ जाता है ।

(ङ) एक छंद में सयामन की कतिपय पङ्क्तियां लेकर कवि न इस मन की सर्वोपरि महत्ता प्रदर्शित की है—

१—प्रति सख्या ४८ (ग) (४) तथा २२७ (घ)

२—जमे-गाथा-मोसह साम्य तुमि सुभराज, जिए पथरि जळ क जीपाज ।

लोपे समद लकागळ साज, मेलि रीछ रावण का राज ।

छंद-देवजी रावण का राज लोपण सातु वजण पाज बस्य छळणौ ।

कवि सारण काज तो सुभराज आप अकळ भवरा कळणौ ।

आदेम अमेव अछेव अगोचरि, अनत कळा सिध उधरणौ ।

झमेसर जती जती झमेसर, सति नारायण तो सरणौ ॥ १ ॥

×

×

×

पूगी मन आस माहे कबलास होयसी वासौ हरि पास ।

गुर करिसी वामु तोरा दास, तव तेज तारण तरण ॥ ४ ॥

कवत-तव तेज तो सरणि असर रावण उपरण ।

तव तेज तो सरणि लक वोहभीपण थपण ।

तव तेज तो सरणि बार घन वीप्रन अपण ।

तव तेज तो सरणि अनत नमतामिध अपण ।

मन मुध्य भाव मन महमहण, तव तेज तारण तरण ।

भव आप्य उ गि अनेक भव समझ भायाजी तो सरण ॥ १ ॥

—प्रति सख्या २०१ से ।

आगे के मधस्त उद्धरण इसी प्रति से दिए गए हैं ।

विगत विना भणि विना वसानी, भवति साया उपरनी ।

देवता सा बांनु म बगु बांनु, पावर सांनु न गवनी ।

येनी विन जोनी तारग पाणा, माद बेदे निर रहनी ॥ भायो गुर शम-देव ।

ए रानों म प्रकाशतर से जाम्भोजी को भगवान मानो हुए उनकी गव-तारा मता, महिमा, उनके उपदेश-गाय, शांत, साधन धार्मिक के पात्र, विष्णु-त्रय, दुर्गुल, दुष्मन् और पागल-राम, गन्धर्व करो धार्मिक का चलन दिया है । कवि की दृष्टि में ऐसा गुरु और उनका "पतलाद-यय" भाग्य से ही प्राप्त होता है -

लिखी न प्रापति केम, गोम्यद कर जत न गाव ।

लिखी न प्रापति केम, वितर भूता मन लाव ।

लिखी न प्रापति केम, वाट बोर की वटिय ।

लिखी न प्रापति केम, दुग्ग बोर का तटिय ।

भूत कुल बोरहा बुद्ध पतलाद तनी बाटे वहे ।

भवतार भवम भव पति भायो लिखी न प्रापति केम वहे ।

इस कारण उसने तो एक "विसन" को पूणस्वेष धारम-समवत्त कर दिया है ।
धारम-समवत्त की यह भावना जाम्भोजी की विद्यमानता म गहन ही बड़ी जाणी -

जितो बाल बालम, धाम पनि ततो बालू ।

जिता बोल बोलव, बोल पनि तता बोलू ।

जित भारग तू मेने, जोव निह भारग जाव ।

सरस सुस समरथ, प्राण प्राणियो न थाव ।

मीनती विसन बाबा भवित्र, सुणी साम्य सेवग वहे ।

महमहाण मन माहरो सुवद, तू रास तंज रहे ॥

तेजोजी के कवित्त और गीत बहुत प्रसिद्ध हैं, वे इन छन्दों के विसिष्ट कवि माने जाते हैं । सम्प्रदाय म इनकी वाणी का बहुत आदर है । इसका पता इसी बात से चलता है कि इनके निम्नलिखित कवित्त को "सुयल" या "सुप" मन्त्र माना गया है -

जसण^१ तत जणकार, ताळ भागळ समक सुर ।

तवन सुर ततहै, घट रणक धण घुघर ।

भुण वेद, जोतगी, हुवे सेवगा सुणी सिर ।

पडे भय^३ पातिगा, भुडे नोसाण गहर सुर ।

१-(क) प्रति सख्या २०८ (च), २५६ (झ), ३२५ (घ) तथा ३४८ ।

(ख) स्वामी ईश्वरानन्दजी गिरि जममहिता, भूमिका, पृष्ठ ८ सवत् १९५५

(ग) स्वामी सच्चिदानन्दजी श्री जम्म-गीता भूमिका, पृष्ठ २०, सवत् १९८५ ।

२-३ ऊपर १ (क) सदम की सभी प्रतियों तथा प्रति सख्या २३ में इनके स्थान पर क्रम 'रसण', 'भय' पाठ है ।

कव तेज पयप जोडि कर, कवत^१ गीत भाखत गुण ।

भगवान भगति भव भजिवा, महलि पधारे महमहण ।

गीत, हरजस, साखी

कवि के निम्नलिखित १२ डिगन गीत उपलब्ध हुए हैं —

- (१) साध सुचियार ससार सुमारयो सुवरणी करे बोले सुबाणी (५ दोहले)
- (२) चेति रे चेति आळस म करि आतमा, माग्य मन महमहाण मुक्ति दातार (५ दोहले)
- (३) करिस कवज कारणी जीव जम पारधी, दीय फुरमाणि ज बारि देसी (१० दोहले)
- (४) ह्व हायये हीधरे नवे जूने नरे, पापरे प्राण क्यों यीय न पाव (४ दोहले)
- (५) उत्तिम उदास गह कोई गुर मुखी, देखि दुनिया बिचार तिह वेदू (९ दोहले)
- (६) कलमू करि आवे फुराण कतेवू, काल्हि मरेसी करमाण कवूल (५ दोहले)
- (७) रातो रहमाण रसूल रोवा मुध्य, जीवन को परवाण जुषी (४ दोहले)
- (८) मना फक मागती एक सीज, बलालेक कुयडे डीग भारी (५ दोहले)
- (९) सगे सासरे पीहरे ममसळे सीये सगे कुलखणे कुपते त्याग कीधी (३ दोहले)
- (१०) सु नि काय कलाम अलाह का इहनिस्, और महमब का सु नि कलाम (४ दोहले)
- (११) असो एक् दिन आखरे तो तेरो आयसी, तु इ वाट पसळाद बहिसी (१४ दोहले)
- (१२) लैखो सतगुर माग्य जिण दिन लेसी, पीब सोइ दिन गायो (६ दोहले)

गीता म मृत्यु की अनिवायता, समार की नश्वरता, तत्कालीन स्थिति, हरि-प्रेम, विष्णु-नाम-स्मरण, आत्म-दशन आदि विषयों का भक्तिभाव भरा बणन है। समस्त गीता के अन्तर्गत म भक्ति और शांत रस की अत सलिला बहती है। इनके पढ़ने पर अधो लिखित कतिपय बातों की ओर सहज हा ध्यान आकृष्ट होता है —

(क) आचार-व्यवहार और धर्म-धर्म हीन समाज तथा धर्म के नाम पर चलने वाले पावण्डों का बड़ी निर्भीकता पूर्वक यथार्थ बणन। लोगो की पतितावस्था देखकर कवि को मर्मांतक वेदना होती है और उनके उद्धारार्थ वह सहज ही अपने पय की ओर उनको आकृष्ट करता है। ऐसे लोगो के मुह पर ही वह उनकी तत्स्वर कहने से नहीं झुकता। दो उदाहरण द्रष्टव्य हैं —

(१) मुण्डमाणी धर्म को को नही मुसळमान, हिंदव धर्म न कोय होंदू ॥ १ ॥

काछ न दाध निकळ क नर को सही नारिका पतीभरता सती काई ।

कुबधिये भ्रम छनाळ घरि घरि घणी कोम कहि जाति चिनाळ काई ॥ २ ॥

रहै एकादसी न को रोजा रहै, अ ते घणा लघणा कर अम याने ।

धीम अपोपणी छाड्य बैठा भ्रम, मन मुखी किसी ही मुसळमाने ॥ ३ ॥

चारण आचारे कोई नहीं चारण, भाट आचारे न कोई भाट ।

धर्म आपोपणी छाडि अग्र मिये, बाणिये बाणणे परहरी वाट ॥ ४ ॥

१-पिछले पृष्ठ के १ (क) सदभ की चारो प्रतियो म इस अर्थ-पवित्र के स्थान पर 'आसा पूरण भ्रममग' पाठ है, जो प्रति सख्या २३ और २०१ मे इसके ठीक पूर्व के छंद का पाठ है ।

एक उतताज ॥ बीठ गुर मांहरो, असोई कु मी मां कोप न बीठो ।

आपर पयि अनेक नर आंणियां, पारण पय विणही न पंडो ॥ ५ ॥

गुहगारे गियारे समबरे धव तांहरे, कुलराणे कुपाते रावबार ऐली ।

मुहे दायो कियो मुसळमांणी तणी, मन त बापरी अन मेल्हो ॥ ६ ॥

तेजियो तांहरी देनि दल तांहरी, नाम मतो भायतो बांय करियो ।

पारवे आंगणे घरि पर मोंदरे, भोल मांगो न पेट छलियो ॥ ९ ॥-गीत सख्या ५ ।

(२) परनद्या करं पस घरि पारवे, हत्या पनि पकडि लीय हाये ।

धुदाय नी डरग वाग्य पायचा, तांह मानवियां तणे माये ॥ ३ ॥

नीगरय नीगर की कुछ होय मेकाइ, महेग्ये वाय अधरम न दीठा ।

आपरो भूठ वलांण सु णि आदमी, पूलिय तके फारीक पीठा ॥ ४ ॥

अवणे छबी सु ण अजुगतो आपणों, ह्य ह्य न कर यत रपाण ।

ताह तसकरा तण मु हि कहै कय तेजियो, जुत घण उडिय बजस जाग ॥ ५ ॥

-गीत सख्या २ ।

एसा खरा और स्पष्ट बरान १६ वीं शताब्दी में किसी चारण कवि ने दिगल गीतों में नहीं किया । इसी सदभ म निम्नलिखित कवित्त भी द्रष्टव्य है, जिसमें मान पेट के लिए दूसरों की प्रशंसा करने वाले कवियों पर गहरा व्यंग्य किया गया है । उल्लेखनीय है कि यह संकेत चारणों के लिए है, और कवि स्वयं भी चारण है —

गुरमेर सम पड, भीमल लोभ खडाए ।

पेट काजि पुनवत, बोहत छदा बोलाए ।

जे जीभे जगनाथ, वीण अपरठो कथावे ।

गीत कथत छद भ्यान, सरस सरळ गुर गावे ।

वीनती विमन वाचा अचळ, सु णे सांम्य सारगधर ।

उचर तेज तीह चारनी, राख राज्य गुर सधर ।

(ख) शन शन आने वाली मृत्यु, उसकी शक्ति जरा तथा सासारिक पदार्थों की नश्वरता का मार्मिक और प्रभावशाली बरान । इसी पीठिका में यत्र-तत्र सतगुरु जाम्भोजी के 'सबद' सुनने सुकृत और जीव-मुक्ति प्राप्त करने आदि का भी उल्लेख है । कवि की दृष्टि में मृत्यु को हरदम याद रखना अनेक बुरे कर्मों से बचना है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य हैं ।

१-(क) मरण मदकाठ ता जीव डर जेतली, पाप त एतली डरे प्राणी ॥ १ ॥

अधरम ता ओमरे मरण पहली मरे, जीव जरणा जरे जपे जागी ।

कठण बळिकाळ मा नीर होय निरमळी, परान सबळी करे प्राणी ॥ २ ॥

सबद सतगुर तणा अरवणे सामळी पाल्य निया दया आणि प्रतीति

माल मा माल सुम्यामता आपणा प्यारी सोय परचिय विसन प्रतीति ॥ ३ ॥

पद्य हाप पग धुजस्य हीण पडिसी हीय हुकम फुरमाणि होसी ह्वारो ।

आवियो य ति उतावळो आळसू, प्राणियो छाडिसी सो पसारो ॥ ४ ॥

(शेषांश आगे देखें)

(ग) ऐसी स्थिति में मानव को चेतावनी देना और उसके चरम प्राप्तव्य-मोक्ष-साधन की ओर प्रेरित करना । उदाहरणार्थ, कवि के बहू-प्रचलित जागड़ा गीत (संख्या-१२) के तीन दोहले देखे जा सकते हैं —

लेखो सतगुर मागि जिण दिन लेखी, श्रीव सोई दिन पायो ।
वषवाडो सु कौल कियो छो तो दिन आयी जी आयी ॥ १ ॥
मरण चीतारि म डरि मरण त्त, पाप ता डरि ऊ प्राणी ।
जे क्यों तू अयरम करिस अ धारें, धोगुचिस रण विहाणी ॥ २ ॥
खालि मारि जीवाळ खालिक, बरे डबर करिसी कहार ।
नीगरब होय भोगरु नोडुछ होय, प्रब न करि गोवार ॥ ३ ॥

(घ) सहज भाव से आत्म-निवदन और स्वीकारावृत्ति । ऐसे आत्मपरक ढिङ्गन गीत कम ही मिलते हैं । थातव्य है कि कम करत-करते ही कवि ने अपना काय-साधन कर लिया है । इस सम्बन्ध में चौथा गीत नीचे दिया जाता है —

धोजा लख फीटि करि बारहट, हू हरि रो बारट हुबो ॥ १ ॥
हू बारट हुबो हरजी तारो, जीनस्य जीनस्य उपगार जुबो ।
काया रतनब नूर बापडा, हूरा तुरी वराक हुबो ॥ २ ॥
करम करतो काम सीध बाया, सीध बाच सीध वरत बलाण ।
सरबस बाद सतोय सरब सुख, सारदा सुणी सोरिब सु भेयाण ॥ ३ ॥
जल्मति नहीं नहीं जोख्यो, जुरा नहीं जम नाही जहा ।
बरम सुफाति द्वारे जह कलमू, ताजदीन बारट तहा ॥ ४ ॥

इससे कवि की भौतिक सम्पन्नता का भी पता चलता है ।

नीगर्भ्यों ना है जोदन पनि जायसी, आविमी धादमी गुराह एह ।
उचर तेज भग्यान असो नही, काया है जोखरी जाम केन् ॥ ५ ॥ (—गीत संख्या १)
(ख) अमृत अचेतन चेत न काय आदमी, आवि न निन घट मग्न एसी ॥ १ ॥
मग्न विसार काय मानवी मारयस्य, एक दिन आद करि मरण आछ ।
आज आखर तेरो काय तोमु न करि प्राणिया और तू करिस पछ ॥ २ ॥
महलिये मीत्रिये वेट न क्यों बघवे सगपसे समधिय जोवो सीणाव ।
आपरे तो साथि नेकी बदी आव्यसी, नफर गुलाम न को साथि आव ॥ ५ ॥
बाळपण गयो जोवन गयो आवे जुरा, ज्यों वराती पडा परी पेलो ।
मुवारे मुवारे मुवारे मुरेयो, मारिप्यो अति अयाय मेरहो ॥ ६ ॥
आयो पनि एकमी अछ पनि एकलो, जायस पण एकलो जीतवा जना ।
भोळवण भुरे न देख निसरातिये, धीय पूता घरा मारेजा घना ॥ ७ ॥
सत्रोये सपुत्रे बघवे समेने सगे न क्यों ममरये न हूब सामासि
वाट वमना पड न को वाट बाहर चड ती वमती तगो विसो वेसासि ॥ ८ ॥
पारकी मात वमाळ बीज नही कुलपलां न होयज मारीज्यम्यो काल्हि ।
उचर तेज न सोपिय आतमा, चोरटा नचडा तगो चालि ॥ ९ ॥
(—गीत संख्या ३)

(६) मुगलमाग या मुगलमानी प्रभाव-तर्गत सोपा के लिए घरखी-पारगी बहुत गर्मों में उनकी धम-धर्मा के साथ अपना धम-बचन । स्मरणीय है कि जाम्भोजी के समय में अनेक छोटे-बड़े मुगलमारों ने भी विष्णोई धर्म ग्रहण कर लिया था जिसमें कई तो बहुत अच्छे बधि हुए हैं । तेजोजी का भापा, भाव और धर्म सहिष्णुता का यह प्रमाण महत्वपूर्ण है । उदाहरण के लिए यह गीत देगिए —

बुपर तू बोसती करिस र कीजिय, ओणि इमान बपों उपज ज्योन ।
 बुनी महि बोन असलाम तू बोसती, अति घणी करिज्यो होय आसाय ॥ २ ॥
 अलाह का बदा ओलादि आबम की, उभते महमद की चचारि इमान ।
 आयतू बोधू रबातू सलातू, मजहब माहि बोन सलाम ॥ ३ ॥
 तयत अलाह की तू करि तेजिया, मुस्तफा माय महमद माय ।
 परहरे पुज मां पुजोय पाप छ, भाजियो साहिब भूतजाय ॥ ४ ॥
 (—गीत सख्या १०)

इसी प्रकार की दूसरी रचना राग सोरठ में गेय एक “हरजस” है । प्राचीनता, भाषा और गेय पद-परम्परा की दृष्टि से इसका विशेष महत्व है । उदाहरण स्वरूप आदि के तीन छंद द्रष्टव्य हैं ।

भक्ति भाव, भाव-जाम्भोजी, आत्मनिवेदन और स्वानुभूति की अत्यन्त सगुन गात रसात्मक अभिव्यक्ति नीचे लिखी “बणा की” साखी में देखते ही बनती है । इसकी १२ से १५ पक्तियाँ में जाम्भोजी सम्बन्धी साम्प्रदायिक भावना का उल्लेख है और एकाध स्थल पर किंचित् परिवर्तन के साथ सबदवाणी की अर्थ-पक्तियाँ भी आई हैं । प्रतीत होता है मानो थोड़े से छोटे छोटे शब्दों में बधि ने अपने समस्त अनुभव का सार इसमें व्यक्त किया हो —

साख तू मेरा साई, अवर न हुआ कोई ॥ १ ॥
 जिय आ उमति उपाई, सिरजगहारा सोई ॥ २ ॥
 साक्षां सेती सनमुखि, कुमनां सेती बोई ॥ ३ ॥
 खालक तू छान, कित रहिय छिय जाई ॥ ४ ॥
 करता न सुमै, सरब उपाई ॥ ५ ॥
 कहूँ (म)दया शायी कहूँ बहण र भाई ॥ ६ ॥
 सब देखतां चाल्या, काहु की कुछि न बसाई ॥ ७ ॥
 हसा उडि चाल्या, बेलडिया कुमलाई ॥ ८ ॥
 हसा उडण वारी, सुकरत साथि सलाई ॥ ९ ॥

- १— सरवर अ विया सुळतान, सुळतान अ विया, सुळतान सहज सु स्वाम्य ।
 तबरीन मग ताज बेसी पडीय काम ॥ १ ॥ टक ॥
 दुनिया नहद हजार आलम, जाण रचना जोय ।
 दोसती तरी नबी म्मद, सिरजिया सब क्येय ॥ २ ॥
 पापाण बण तिए प्रथमी, सीस तार अवर सूर ।
 मोहबनि तरी नबी महमद, सिरजिया सद क सूर ॥ ३ ॥ —प्रति सख्या ४८ से ।

इण सुगर मोमिण, सत की पाळ बघाई ॥ १० ॥
 आवलो खोजी, त्यलो खोज समाही ॥ ११ ॥
 कोडि पांच पट्टता, धागो धारा जाही ॥ १२ ॥
 कोडि सात पट्टता, हरिचंद सू सचियाई ॥ १३ ॥
 कोडि नव पट्टता, अब धारा धारी आई ॥ १४ ॥
 साह सही सू आयो, यळ सोरि एकळवाई ॥ १५ ॥
 निरगुण सुरूप निरजण, अलप न लखियो जाई ॥ १६ ॥
 दीन ताजदीन बोले, साह तेरी सरणाई ॥ १७ ॥

कवि ने अपने लिए-तेजो, तेज, ताजदीन बारहट, दीन ताजदीन, कवि तेज, कवि तेजियो, तेजियो, तेजिया आदि अनेक शब्दों का प्रयोग किया है ।

कवि की समस्त रचनाएँ आध्यात्मिक और गतिरसपरक हैं । इनसे उसके गहरे सासारिक ज्ञान, अनुभव और निरीक्षण-शक्ति का पता चलता है । जिस विश्वास, दृढ़ता और स्पष्टता से उसने अपनी बातें कही हैं, उसके मूल में उसकी आत्मिक-शक्ति, तत्त्व-प्राप्ति, अनुभव-परिपक्वता और भगवान पर अटूट विश्वास झलकता है इसलिए इनका प्रभाव स्थायी और शोधक है । बेसुध पड़े हुए व्यक्तियों को झकझोर कर चतर्प्य करना इनका एक बड़ा गुण है । इससे मनुष्य स्वतः ही अपने आप पर विचार करने को बाध्य हो जाता है । कवि की यह सबसे बड़ी सफलता है जो साक्षी और गीतो में देखी जा सकती है । राज-स्थानी साहित्य में अनेक दृष्टियों से साक्षी, हरजस और गीतो का विशिष्ट महत्त्व है ।

२ समसदीन (विक्रम संवत् १४९०-१५५०) साखी-२

ये नागौर के काजी थे । प्रसिद्ध है कि राव दूदा वाली घटना^१ के पश्चात् संवत् १५१९ में ये सब प्रथम जाम्भोजी की ओर आकृष्ट हुए और संवत् १५४२ में बुधिस के समय तो उनके कार्यों और सिद्धि से प्रभावित होकर एकजारणी उनके भक्त बन गए । इसी संवत् में जब जाम्भोजी ने सम्प्रदाय-प्रवर्तन किया तो ये भी 'पाहळ' लेकर उनके शिष्य बने । ये ही प्रथम मुसलमान थे जो इस समय सम्प्रदाय में दीक्षित हुए । उसके बाद ये ७-८ वर्ष और जीवित रहे । उसी बीच अनेक लोग जाम्भोजी के शिष्य बने और "पाहळ लेकर पवित्र हुए" । कहा जाता है कि नीचे उद्धृत दूसरी साखी इन्हीं लोगों को लक्ष्य कर कही गई थी, जिसकी इन पंक्तियों से उपर्युक्त बात स्पष्ट होती है —

हसा हदी टोळी आव, सरवर करण सनेह ॥ ५ ॥

जाह की पाहळि पातिग नास, सहियो मोमिण एह ॥ ६ ॥

संवत् १५५० में या इससे कुछ पूर्व, दिल्ली में इनका देहान्त हुआ । वहाँ कुतुबमीनार के पास कही इनको दफनाया बताते हैं । स्वर्णवास के समय इनकी आयु ६० वर्ष की कही

जाती है। इस प्रकार, इसका समय लगभग सन् १४६० से १५५० धनुमिग होता है। विष्णोई-सामाज के क्षत्रिय नागौर के भुगतमाओं में इसका नाम धन भी गौरव के साथ स्मरण किया जाता है।

रचयार्थ — "राजी दो 'राजी की' सागियाँ उगाय हई हैं —

(क) तिथिरो उमनि की राख, साईं राजा मा जलिय^१ । ११ पंक्तियाँ ।

इसमें हरि-नाम-स्मरण, शुद्ध-वचन-भासा, "भुगत" में जो, आचार-विचार और आचार की पवित्रता तथा नागरिक नदरता की मर्यादा करता हुआ कवि प्रथम और अन्त में भव-मागर में पार उतरने के लिए 'स्वामी' की सम्भव बनाए का आश्रय करता है। उदाहरणार्थ ये पंक्तियाँ दृष्टव्य हैं —

दे करि बिल की साथ, जमल रहि मिलिय ॥ २ ॥

चरियो धरण ओष, अवसर परहरियो ॥ ३ ॥

अवसरि बडला रोग, आफरि मां मरियो ॥ ५ ॥

उयो उयो कत म्हागे सोम्य, आग आग पप धरियो ॥ ६ ॥

देलि हरीड़ा बाग, खोरी बदा मां करियो ॥ ७ ॥

खोरी है अजरग, जीवड़ा भ करियो ॥ ८ ॥

ठाडो वेडू की रेत, आयुबला पुषण घणा ॥ ९ ॥

वरतो आगे की राति, काल्हो का चौस घणा ॥ १० ॥

सायर लहरमां सेह, ऊडो देलि शरां ॥ १४ ॥

सबळ छो जा पाति, सेइ मोमिग पार लघ्या ॥ १५ ॥

सबळ विहुणां खोर, कुरख तीर खन्दा ॥ १६ ॥

कुरख राति र चौस, घायलां उयो कुरहै ॥ १७ ॥

अगर चरण की नाव, बड़ो म्हार सम्य सख्यो ॥ १८ ॥

बोले समसदीन, खेवट पारि लघ्यो ॥ १९ ॥

(ख) भीठा बोलो मुँबि वि चालो, न तोडो गुर भू नेहा^२ । ११ पंक्तियाँ ।

इसमें उदात्त गुण-ग्रहण, पाहळ लेकर पवित्र होने, शरीर की नदरता, अन्त में केवल अपनी करनी-नेकी-बंदी के साथ चरने तथा अमृत के समान भीठे धन-ग्रहण करने का वचन है^३ । इस सम्प्रदाय में कतिपय बातें उल्लेखनीय हैं —

१-प्रति सख्या-६८ (त) ५ १४, १८१ १४२, १६१, २०१, २१५ ।

उदाहरण प्रति सख्या २०१ से है ।

२-प्रति सख्या ७६ (ड) १४, १४१, १४२ १६१ २०१, २१५ २६३ ।

३-मोमिग होय स आपो मार, और्या मारण केहा ? -॥

मोमिग होय स तुनी माध, मरियो दुसमण पात वेहा ॥३॥

छनी समा मा पडो पाड, दोजलि जला दुसटी एहा ॥४॥

हस चलत पिड पडलो वास कलियळ केहा ॥७॥

(शेपास आगे देखें)

कवि ने अत्यन्त कुक्षयता से अपन गुरु जाम्भोजी और विष्णोई सम्प्रदाय की श्रेष्ठता व्यक्त की है (प्रथम साखी, पक्ति-१८) । दूसरे खिचवर्षो-गुस्त्रो के पास तो साधारण लकड़ी की नौका है या हो सकती है किन्तु जाम्भोजी की नौका "अगर-चदन" की है । अन्यत्र अपने दीन-विष्णोई-धम को "माहारस" अमृत के समान झोठा बता कर वह इसी की पुष्टि करता है (दूसरी साखी, अंतिम पक्ति) ।

ससार-सागर से पार उतरने के प्रसंग में, प्रकृति की विपरीतता और विशेषतः मेघ बरसने की बात का उल्लेख कवि की अनोखी सूझ है (प्रथम साखी, पक्ति १४) । इस वर्णन में (वही, पक्ति ९, १०, १५, १६, १७) जहाँ पार उतरने की कठिनता की व्यञ्जना है, वहाँ इस काय के शीघ्र ही किए जाने का सारगर्भित संकेत भी है । उसका मतलब है कि आत्मोद्धार के लिए अविलम्ब चेष्टा आरम्भ कर देनी चाहिए ।

कवि का समस्त प्रयास आत्मोत्थान के लिए है, वह इसी की प्रेरणा देता है । गुण, अवगुण, नश्वरता, मृत्यु आदि से सम्बन्धित क्यन इसी निमित्त हैं । इनका सामूहिक प्रभाव पाठक को इसी ओर मोत्ता है ।

उमन अपनी भाषाभ यजना बहुत ही कोमल एवं लोक-प्रचलित किन्तु सशक्त और प्रभावशाली दावों में की है । कई स्थला पर तो एक-एक पक्ति से अनेक बिम्ब उभरते दिखाई देते हैं तथा अनेक भावों की सृष्टि होती है । सामियों से अप्रस्तुत रूप में तत्कालीन समाज के विषय में भी थोड़ी ही मही किन्तु अच्छी जानकारी मिलती है । भाषा, शब्दों और भाव-समी दृष्टियाँ से ये रचनाएँ महत्त्वपूर्ण हैं तथा सम्प्रदाय में अत्यन्त समादृत हैं । प्रसंगवश एक ओर दान का उल्लेख करना कदाचित् अनुचित न होगा । दूसरी साखी की कतिपय पक्तियों को किंचित् परिवर्तन के साथ जसनाथी सम्प्रदाय के श्रद्धालुओं ने मौखिक परम्परा के नाम पर जसनाथजी की रचना बताकर प्रचलित और प्रचारित किया है^१ । दूसरे, इसी आधार पर अथ विष्णोई कवियों की रचनाओं को समसदीन के नाम से चालू करके प्रकारातन्त्र से इनको जसनाथजी का शिष्य साबित करने की चेष्टा की गई प्रतीत होती है^२, जो अनुचित है ।

।

माटी मू माटी रत्न मत्स्य जली, कु कु वरणी देहा ॥८॥

सरया रूपरि पु वण दुळला घणहर वरसला मेहा ॥९॥

नेकी वनी थार माथ्य हुब ली, जग करौला जेहा ॥१०॥

श्रीह मागारस समसदीन वोले, मोढो दीन सनेहा ॥११॥

१-दृष्टव्य - श्री सूयागर पारीख सिद्धचरित्र, पृष्ठ ८४, ८५ सवत् २०१४ ।

२-"वरणा" पत्रिका (विसाळ) में "सत कवि समसदीन" -लेख । इसमें जिस "मोवण्या मितो मिलावो" रचना का उल्लेख है, वह विष्णोई कवि जोधोजी रायक की है । देवा -जोधोजी रायक (कवि सरया ११) ।

३ डेहूजी (सन् १४९०-१५५०)^१

ये धारम्भिक हुजुरी कवि और सासागर के धामनाम के गृह्य बाल्य में तथा जाम्भोजी की महिमा से प्रभावित होकर उनसे गिण्य बने थे। “यय नागो” (प्रति सन् २०१ म) की प्रतिम सागो “सुग परगाग” ६ होते अपने पुत्र को लक्ष्य कर रही है —

भग्न डेहू परपोम पुता, राज करी परवार भडुता ।

अथस्या म ये जाम्भोजी मे भो बडे बताए जाते हैं। इनका समय ज्ञानुक्त अनुमिष्ट है। इनकी रानामो पर गय्यागी का प्रभाव है। उगहरण के लिए “नया महमनी” म अभिमयु का मुठ म जागा गुन कर उत्तरा का यह कथन —

अबला रा बाळ बिछोहिया, का लाया बूरा भाळ ।
 का गड पोवती सातवी,^२ रन लोया मुराळ^३ ॥४६७॥
 तांह बिनी रा पाप लागा, हू न सवी पाय ।
 विसन म जप्यो भाळतो,^४ तिहु लोवां को राय ॥४६८॥
 किया जगोतरि पाप, इणि भव आडा आविया ।
 का मुठा मय्यहार, का के बाभण घाइया^५ ।
 का के बाभण घाइया, न का सरवर कोडो पाल्य ।
 का डूगर दुख लाइया,^६ जीव हस्या परजाळ^७ ।
 जगजीवन जाण्यो नही, जप्यो नाहीं जाय ।
 इणि भव आडा आविया, किया जगोतरि पाप ॥४७२॥

इसी प्रकार “साली” के इस छन्द पर भी —

पोढे मांहि पोढे रो दीज,^८ घरम करता आय रहीज ।
 , पाणी पोवती मडव न मारी,^९ मीत न करि बेस्या निजियारी ॥११॥

डिगल कवि पीरदान लालस ने अपने “परमेश्वरपुराण” में जाम्भोजी (समराधणी) तथा अनेक भवती और कवियों के साथ इनका नामोस्तेन भी किया है —

बाभण डेलू बोलिया, काइम राजा केयि ।
 धिणी तुहारी पाछ्या ओ जोई बडे अपि^१ ॥८९॥

ध्यातव्य है कि अनेक विष्णोई कवियों ने जाम्भोजी का “बायमराजा” कहा है। डेहूजी के सदन में उपयुक्त कवन ठीक ही है।

१-के० का० नास्त्री कविचरित, भाग १-२, पृष्ठ १२०-१२२, सवत् २००८, ओ द्रष्टव्य है।

२-६ ३-६, ४, ५, ७, ८- तुलनीय सबदवाणी, क्रमशः ५९ ११, १२, ५९ १७, ६६ १६ ५६ ९, ८३ २८, ६२ ४।

१०-पीरदान लालस अथावली, पृष्ठ १६, बीकानेर, सन १९६०।

रचनाएँ इनकी दो रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं —

१-बुध परगास^१-साखी (२७ चोपई),

२-कथा अहमनो^२ (कथा अहदावणी) । चोपई, दोहो और "छन्दो" में रचित, ७१७ दोहा परिमाण की ।

बुधपरगास —यह राग विहाग में गेय छोटी सी साखी है । इसमें नीति-नयन, एव करणीय-अकरणीय कृत्यो आदि का मरन भाषा में वर्णन किया गया है । जसा कि नाम से प्रतीत होता है इसमें बुध परगास, अर्थात् बुद्धि को प्रगल्भ देने वाले ज्ञान का उल्लेख है । कवि का "दो म— बुध परगास सुण सभ कोई, भूरिख सुण स विडत होई ॥२॥ इससे तत्कालीन मरदशीय समाज में मान्य आदर्श, लोक व्यवहार, रीति-नीति विद्वान, धारणा आदि किस्म की विषयों का बड़ा अच्छा परिचय मिलता तथा ज्ञान-वृद्धि न होता है । समस्त विष्णोई साखियों में प्रस्तुत साखी अपने ढंग की एक ही है । उदाहरणार्थ ये छन्द अष्टव्य हैं —

ओछे वात कीय न बसोज, फुल होण बर कया न बीज ।

पर घरि हाडत बरजी भारी जातो बिसहर चपि न भारी ॥३॥

बड अपणी गुप्त कहीं न कहोजे, बध विणि धन ध्याज न बीजे ।

अण'र विनास्यो काम न बीज चिंता होय न काया छोजे ॥४॥

अप्रवाणि जळ कोव न पसी । इधक न बोलि सभा मा बंसी ।

चोहटे वात न कहिय पराई । सभा मा बोल बोलिये विचारो ॥५॥

हातो न करो काठ कूव, भणे डेहू मत खेले जुव ।

कूडी साखी न कहो पराई, झुठी आळत कहीं न लाई ॥६॥

उतरि नाह न ओघट घाटे, कया न वेवि गरय क साटे ।

प्राहुण आव आदर बीज, जुनु कापड दोर न लोज ॥७॥

भूखी गाय न जाई सियाळे, जीम र गांव न जाई उहाळ ।

सावणि भाद्रव गाय न जाई इधक न जोमी जो म सुहाई ॥८॥

हाये बाकी बाण न लोज, दुव सम्पा नींद न कोजे ।

साजत घरे न जाइ मत वेतो । आदर भाव न कीय करेस्यो ॥९॥

घु घत गडव त कहोय पराई, घाव न घाती सुणहे बिलाई ।

उत्तिम सरसो सग न भेलही, कायर मत पडे वुहेली ॥१०॥

कथा अहमनो — यह राग घनासी, मारु, सोरठ, गवडी, घोवळ और असाघाहडी में गेय आख्यान काव्य है । इसका कथासार इस प्रकार है —

कवि विनायक की मृत्ति और सतगुरु से अपना चित्त अविचल रखने के लिए कामना

१-प्रति सख्या-२०१, २०७ (ड), २०८ (ठ) ।

२-प्रति सख्या-१५२ (छ), २०१, फोलियो ३४७, २०७ (ट), २०८ (ड), २३४ (म), २४१ २५८, ३०६ । दोनों के उदाहरण प्रति सख्या २०१ से दिए गए हैं ।

करता है। यह 'अभिमत बुद्धि मीन' गाना बाइता है।

कृष्णजी । घोर दारुण को मारा । मधुसू के समुद्रों का मग लिया त्रिवेण
'महाबोचल' भी था । उगरी गभग्नी स्त्री भायरकर बरस बन गई । वहाँ उगरी पर
बनवाया पुत्र "महावीर" उत्पन्न हुआ जो "उजियारे" में धनन दिया जाता गया था ।

अहिंसाय न पश्यान् माता न ध्यानं गोत्रं, निशा, तगर गवा यत् न भक्ष्यं के नारायण
अहिंसा विषय म पूछा । याज्ञिक यज्ञ के लोह पर माता न बसाया-गाया तोता । न रात्र कृष्ण
न तुम्हारे घन का मूत्रा घेन निगता है । यह अहिंसा बचाया । है, दारका म बगता है और
पाञ्चजंय दान बजाता है । उगा कृष्ण होकर कृष्ण को दाँध कर ताता का माप दिया
और आता म गया । विजयर्मा के पाग बँट कर उगते हैं यज्ञ तब तब लिया । तब दिवस
कमा न उतारा कष्ट पूछा । यन् धोना-मेरी यन्ता का मात रात्र है नारायण की पत्नी
के निग तक 'जतर' बसा हो । विजयर्मा न 'जतर' बसा लिया और उग पर लिगा- 'जो
इमम पद प्रविष्ट होगा, यही मरेगा' । 'जतर' को उठाकर यह द्वारका की और चला ।
रामन म नारायण एव बूढ़े ब्राह्मण के यज्ञ म मिला और धोना-मैं गोचता हूँ कि तुम मधुरा
के अहिंसाधन के समान ही लिताई देन हो, यह मरे जजमाता हो । यह प्रगन होकर
बान नगा-मैं अपने पुरोहितजी की मनोसामना पूरी करूँगा, किन्तु यह तो बताया तुम रहन
बना हो ? ब्राह्मण बोला-द्वारका म । उसने नारायण के विषय म पूछा तो ब्राह्मण न
बढ़ा-न वह धोना है, न बडा, वह तेरे जैसा ही है, या तेरे से कुछ बडा । यदि तू इमम ममा
सकता है तो हरि भी, और अधिक मुक्त मानूँ नही । तब दरय न 'ताल बाजिया गुरु को
दा और स्वयं उसम प्रविष्ट होने लगा । ज्यों ज्यों यन् अन्दर घुसता गया त्यों त्यों ब्राह्मण
ताज लगता गया और अन्न म पाञ्चजंय बजाया । वह बोला-मैं अन्दर घुट रहा हूँ, तुम
तो घर के पाण्डे हो, इसी मत करो । कृष्ण ने कहा-हमी हसी म मैं अनेक दानवी को मार
डाला हूँ । तुम्हारे पिता अहिलोचन का जब मारा था, तो तुम गमवाग म थे । घर में तुम्हारा
काम पूरा करूँगा, तुम्हारे बिदुडे परिवार से मिलाऊँगा । नित्य बोला-बूढ़-कपट म मुझे
मत मारो सम्मुख दाव खलो । कृष्ण ने उत्तर दिया-यदि गुड देन से मर जाए, तो विष
क्या दिया जाए ? मैं तो अपनी पसन्द से ही मारता हूँ । इस पर बन् ऊँचा उछला और
'जतर' को हरि पर पटकने की सोची । यह देखकर कृष्ण न पाञ्चजंय बजाया जिससे
उमकी चापा गल गई और वह भबरा बनकर अन्दर गुजार करने लगा । 'जतर' लेकर कृष्ण
द्वारका आए (अ० १-४१) ।

कृष्ण की राणिया नारद से पूछने लगी—कृष्ण रत्न, धन, गहने जो भी लाए हैं, व हम बताओ। हम क्या उनसे श्रृ गार करेंगी? नारद ने उत्तर दिया—जब अठारह भयो हिणी सेना जुड़ेगी, पाण्डवों की जय होगी, तब। सोलह सहस्र राणिया अपनी-अपनी मन-चाही श्रृ गार—सामग्री मांगने लगी। इसके लिए वे बाईं सुभद्रा से प्रायना करने लगी। उसने अपने भाई की गंगा न भालकर बायीं लेकर ताळे खोल दिए। 'जतर' खुलते ही भकरा भन-भना कर बाहर उड़ा और—मुखद्वार से सुभद्रा के पेट में चला गया। दुःख से व्याकुल होकर

वह कहने लगी—इसके गभवास में होने से तो मैं मरी ही छूटूंगी । आठ महिने होने पर—नवें में बालक गभ में खेलने लगा । उसने सातो समुद्रा को पीस डालने की इच्छा की और छत्तीस भुजाएँ कर ली । तब श्री कृष्ण ने पाञ्चजन्य बजाया जिससे उसने केवल दो ही भुजाएँ रह गईं, शेष गल गई । वे चक्रव्यूह की बात बताने लगे—पहले द्वार पर गुरु द्रोणाचार्य, फिर क्रमशः शल्य, कण, विसासेण, कालीपचाळ, लाघन और दुर्योधन होंगे । सुन कर दानव ने “हुंकारा” दिया (छंद ४२-६४) ।

श्रीकृष्ण ने सुभद्रा का विवाह अर्जुन से करा दिया । सुभद्रा के एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम अहमन (अभिमन्यु) रखा गया । सबत्र हथ छा गया, राज्य में बघाई बांटी गई । बालक धीरे-धीरे बड़ा होने लगा, इससे कृष्ण शक्ति होन लगे । उन्होंने अपने भानजे के बल की परीक्षा ली और उसको अतुल बलशाली पाया । छप्पन कोटि यादव कृष्ण से कहने लगे—सगा भानजा ही प्रथम शत्रु है, इस पर घात कैसे लगाएँ ? बारह वष का होने पर तो वह बड़ा हो जाएगा और अपना कुल क्षय करेगा । जब अभिमन्यु आठ वष का हुआ, तो भीम भतीजे पर परीक्षा के ‘चोट करने’ लगे, जिनको उसने दो-दो गण्ड कर दिया । अखाड़े में रखी भीम की गदा को भी उसने गह्वाण्ड में फँक दिया । तब भीम ने कुंवर के अगाध बल की बात राजा युधिष्ठिर से कही । उन्होंने कुंवर के विवाह हेतु—श्रीकृष्ण को द्वारका से बुलाया । भीम ने कहा—अपने भानजे का विवाह करो । इस हेतु पुरोहित और भाट ने अनेक ठिकाने देखे, किन्तु कोई भी नहीं जचा । वे विराट में वील्ह नरेश के महा गए । उनकी सभा में उस समय राजकुमारी उत्तरा धमार किए घूम रही थी । उन्होंने राव से बातें की और कन्या मांगी । राव ने धृत्यत हर्षित होकर यह प्रस्ताव स्वीकार किया और उनको पाँचों कपडे दिए । इसी समय अग्निर्कोण ने “कामग” बोली । राजा की एक दासी चारों मुर्गों की बातें बता सकती थी । वह शकुन विचार कर बोली—यदि इस शकुन पर कन्या दी जाएगी, तो वह अपने पति को गँवा देगी । कुंवरी कहने लगी—यदि तुझे इतनी बातें भूमती हैं, तो महा दासी बनकर क्यों आई है ? उसने अपने पूव जन्म की बात बताते हुए कहा कि छुए मे पति को हारन के कारण मैं उनकी हत्यारिन हुई और इस कारण मुझे दासी बनना पड़ा । राजा ने चलते समय उनको ‘तीन लाख सुपारिया दी’ । वे सोन शीघ्र ही हस्तिनापुर प्राणए । यत्र सत्र लोगो न बडो उत्सुकता से राजा, देश, वधु आदि के विषय में पूछा और उन्होंने बताया । हर्षित होकर सबने उनका यथोचित सम्मान किया । अब शीघ्र ही विवाह की तयारिया होने लगी (छंद ६५-११८) ।

सुभद्रा ने ज्योतिषी से पूछा —विनायक की स्थापना कब करेंगे ? विवाहोचार कब हाने ? वह बोला—विनायक तो ठीक अष्टमी मंगलवार को स्थापित हो जाएँगे, किन्तु विवाह में तो विघ्न लिखा है और ‘सा’वा भी सपूज है । संयोग ऐसा है कि या तो अग्नि बाण उछलेंगे अथवा अचित्य घुड़ होगा । यह सुनकर सुभद्रा और अर्जुन दोनों बहुत ही दुखी हुए । अर्जुन ने बुरे विघ्न टाल कर और अच्छा ‘सा’वा’ देखने को कहा । कुंती बोली हे गवार बहू ! तू गहली है, अनहोनी तो होगी नहीं और होनी टलेगी नहीं, जा विष्णु

करेगा यही होगा, उगवा स्मरण करो सब काम यही सवारेगा । तब गुप्त ने पू गार किया । मय घोर घान द छा गया । बिभा को दाग निया जान लगा । मुषिष्ठरजी ने कुंभ-मन्त्रियाँ तिगवाह । गगाड़े बजने लगे । बराग म साढ़े घाट घण्टीगो मना चुरी । जनतियो क पूनमासाएँ दासी गह, अभिम-यु ने 'मौट' बांगा और गजवर बराग बसी । रघ, घोड़े, हाथी घोर 'सांड' ऐसे जप मागों गन्धिया का पागी हिनोर ल गता हो । घिराट नगर मे एक योजन घाने "पहजागी" नामो घाण । भीम न उनको 'गुपारिया दी' । यहाँ के प्रधानों न राजा मुषिष्ठर की जुहार की । पाग क बीड़े लिए गए (छन्द ११६-१५८) ।

बरात ज्योही तोरण के पास आई, त्योही बाग बोना । दासी ने कहा-गुन मझी चुदे हो रह हैं, सहलियाँ बोली-हरि गय ठीक करेंगे । उत्तरा के मन म भति-उत्साह था । "जान" देखने के लिए यह छपन घावास पर चढ़ी और गन्धियों से इसने विषय म पूछा । उहने पाँचों पाण्डवों और कृष्ण का, उन सबके प्रभुग कृत्यों का बगान करते हुए तबिस्तर परिचय दिया । गुनकर यह प्रसन्नता से बोली-छपने तो मनुष्य हैं किन्तु पाण्डव देवता हैं । यह हमारे बर्माँ का ही पस है कि व यहाँ पधारे हैं, मही तो भाव और धाम एक स्थान पर नहीं उगते (छन्द १५६-१८७) ।

पचामो पक्वान किये गये । "जान" का "जीमणवार" हुआ । बड़े पर म विवाह होने से बधावा भी बढा था । मझी "जानी" वृत्त होकर जनवासे म गये । मङ्गप बनाया गया । चौवा, ब दन, बस्तूरी पृथ्वी पर छिड़के गये । "घाले-भील" बाँस रोप कर ताल-सम्बू ताने गये । सलियाँ मगल-गीत गाने लगी । बायें-दायें पीछे डाले गए और अभिमन्यु का घर मे बुलाया गया । उसका विवाह हुआ । राजा मुषिष्ठर मन म प्रसन्न थे, उहने विराट-राव की प्रशंसा की । ब्राह्मण, भ्राट भुयस गान करने लगे । खूब दान दिया गया । जनेत को "सीख" हुई और सब हस्तिनापुर पधार (छन्द १८८-२०८) ।

नारायण ने एक बात सोची । उहोंने नारद को बुलाकर कहा-तुम पाताल जाओ और 'तालू' दरप को समझावो कि वह इन्द्र पर चढ़ाई करे । यही कि यह मैंने कहा है । ऐसा ही हुआ । दस्य ने इन्द्र पर चढ़ाई कर दी । उसकी सहायताय गीध ही मनु न इन्द्र-लोक गया । अब नारायण कीरवों के दोवान बनकर गये और कहा-तुमको धिक्कार है, पात करन का यही समय है क्योंकि अबु न घर में नहीं है । इस पर उहोंने युद्ध की तयारी की । द्रोणाचार्य न चक्र गृह-युद्ध का बीडा मुषिष्ठर के पास भेजा । व बड़े ही चिंतित हुए । सब के सामन उहाने यह बात रखी । भीम, सहदेव, नकुल, धनूवा (धटोत्कच) सवने बारी-बारी स युद्ध म जान की आज्ञा मागी, किन्तु राजाजी न चक्रगृह का भेद न जानन के कारण उन सबका प्रस्ताव अस्वीकार कर दिया । इस पर अभिम-यु न पूछा-कीरवों का सरदार कौन है और उनका दल म कौन बाँका वीर है ? राजा बोले-दुर्योधन और द्रोणाचार्य । तब उसने युद्ध का बाग ल लिया । इस प्रकार भीम के भतीजे, नारायण के भानजे और सुभद्रा के पुत्र अभिम-यु न कुल की आज रखी । बघाई बाटी गई और बाजे बजे । कुँवर की धातु इस मय दस वष की थी (छन्द २०९-२६५) ।

नारद ने आकर सब बातें सुभद्रा से कही । पहले उसको आश्चर्य हुआ फिर खेद । सोचने लगी—मुकुट पहन सभी पाण्डवों के रहते अभिमन्यु को युद्ध में क्यों भेज रहे हैं ? उसने अभिमन्यु को युद्ध की भयकरता और उसके वियोग-दुःख की बात कहकर युद्ध में जाने से रोकना चाहा । वह बोला—मातृ अशौहिणी सेना में से बीड़ा किसी ने नहीं लिया । धर्म-राव बोल-मरा पिता घर पर नहीं है और उनके बिना चन्द्रगुह का भाग कोई जानता नहीं है । तब मैंने बीड़ा लिया । तुम विलाप मत करो, इससे सभी को लाज लगेगी । मुझे 'बाळा' मत कहो, क्योंकि गरुड, चंद्रमा, सूर्य, अग्नि, मेह, केहरि और सप दे—“बाळा” ही भले होते हैं । तब कुंती न वह को यादव वंश और कृष्ण की महिमा का स्मरण दिलाकर तथा अथ अनेक प्रकार से सात्वना दी, किन्तु उसका शोक कम नहीं हुआ । बोली—अब की तो मानो लकड़ी ही छीन ली गई है । वह रोने लगी । कुंती न समझाया—मत्पुरुषों का जीवन धन्य है । यदि सामंत युद्ध में भिड़े तो नाम रह जाता है । सुभद्रा बोली—‘ह मास । तुम्हारे तो पाँच हैं, किन्तु मुझ भद्रला के तो एक ही है । मेरा भला चाहती हो, तो राजाजी से पुछवाओ कि भीम के पीछे रह जान से वे प्रसन्न होंगे या जिसका पिता सुर-भुवन में है उसको रण में भेजने से । वह सोचने लगी—सहोदर भाई कृष्ण ही वरी हो गया, वही मेरे कुँवर के पीछे पड़ा है, उसी न यह सहार मचाया है । यदि कुल-वधू इस समय घर में आ जाती तो अर्द्धा होना, क्योंकि कष्ट-निवारक अन्न न तो सुर-लोक में है । उसके मन से अभिमन्यु के जीवन की आशा जाती रही (छंद २६६-३२१) ।

गवाक्ष में बैठ राजा युधिष्ठिर ने द्वाारियों को बुलाया और पूजा-घटिया में योजनों दूर जान वाली कितनी ‘माँढो’ तुम्हारे पास हैं ? महणो, मोखो, राधो, और रतन-चारो द्वाारियों ने अपनी अपनी ‘साँढो’ के विषय में बताया । तब विराट जाने के लिए सहसा साढो में से छोट कर १६ ‘साँढो’ पर “पलाण माडे” गए । उनके साथ एक ऊट भी गया ।

इससे पहले की रात के चारों प्रहरो में उत्तरा ने चार दुःस्वप्न दले । सखियों ने समझाया—तेरे स्वप्न भूटे हैं । ये उही के सिर पर पड़ें जो पतियों का बुरा चाहती हैं तथा जो अशौचियों को दोष लगाते और भूट बोलते हैं ।

द्वाारियों ने आधी रात में ही विराट आकर “पोळियों” से सत्कार ही “पोळ” खोलने को कहा । बील्हराव ने पूछा—बिना शत्रु-मित्र का पता नगे “पोळ” कैसे खोलें ? उन्होंने अपना परिचय दिया —पाण्डवों के प्रधान के रूप में आए हैं और उत्तरा कुँवरी के पाहुने हैं । कुँवर शीघ्र ही रत्नक्षेत्र में जाएगा । हम यहाँ देर न लगाकर आपिस हस्तिनापुर जाकर ही सोएँगे । राव ने कुशल समाचार पूछे । उन्होंने सारी स्थिति बताते हुए कहा—कुँवर ने रण का बीड़ा लिया है । सुनते ही राव पाण्डवों को बुरा-भला कहने लगा । इस पर सारा भाट बोला—तुम बार-बार पाण्डवों की निंदा करते हो, यह हम पसंद नहीं है । राजा होकर व्यय की बातें क्यों बोलते हो ? उसने पाण्डवों, घटोत्कच और अभिमन्यु की धीरता और भीति-कुशलता का विस्तार से बखान किया । तब वे नगर में प्रविष्ट हुए, साढों को महल के आंगन में ही “झवाया” । उत्तरा की माता ने पाहुनों से अकेले आने का

सही-मही कारण पूछा । उन्होंने युद्ध की बात बताई और कहा-धीर तो सब ठीक हैं किन्तु कुँवर की कुशल नहीं । मुनने ही रानी बह पड़ी और भूँचुन हो गई । उत्तरा की आशा निराशा में बदल गई । चेतना भाने पर राणी ने कुँती और पाण्डवों को बहुत कोमा । बोली-बालक न तो युद्ध की सोची है, किन्तु राजा शमर रहेंगे न । कुँती को क्या लाज है । उसने तो काय ही ऐसे किए हैं, कुँवारपने में ही कण को जम दिया था । महदेव की पुस्तक-विद्या नष्ट हो, नकुल घड़ी भर भी न जाए, राजाजी को पाप लगे और भीम को दुल-दाह हो । वे बोले-राणी ! व्यय की बातें मत करो, बहुत बह चुका । राजा सत्यवाणी हैं और कुँती महासती । राणी ने कहा-हमारे मन में जो चाप था वह कुँवरी को नहा दे पाई । मेरी ये बातें पाण्डवों को मत कहना । जुवारी की भाँति हम तो हार गए, हाथ गिला के नीचे आ गया । हृदय की बातें अपने स्नेहियों से कही जाती हैं । उत्तरा बोली-भाजी ! जीम की मर्यादा मत मिटाओ । पाण्डव प्रत्यक्ष देव हैं, स्वयं देव ने ही यह किया है, दोष किसका दें ? मेरे पूज्यम का पाप ही सामन आया है । मेरा भसा चाहती हो तो मुझ गीम्र ही हस्तिनापुर भेजो, क्षण भर की भी देर मत करो, रात्रि में ही बहा जाता है । तब राजा का प्रधान मेहते की दुवान से कुँवरी के लिए जूग, साडियाँ, रेशमी वस्त्र आदि लाया । दासी ने हाकुन देखकर कहा-भरतार से भेंट नहीं लिखी है (छंद ३२२-४८७) ।

उत्तरा ने शू गार किया । अंत पुर में वह सबसे मिली, सबने आशीर्वाद दिया । राजकुल की सभी रीतियाँ की गई । बिदाई के समय सबकी आखा में आंसू आ गए । सब के सब केवल खड़े रहे, बोले कुछ नहीं । कुँवरी को लेकर सोलह साँठें चली, मानो शक्ति विमान जा रहा हो । चार देश लपिने पर उत्तरा की ध्यान आया कि उसका तीन लाख का काजल का 'कूपला' तो घर में ही रह गया । तब एक खबारी ऊट पर उसको लाने वापस विराट गया । छाठ देगों का फासला दीव्रता पूरक साथ कर वह उनसे आ मिला । कुँवरी ने उसको बधाई दी, काय सिद्ध होने पर अय श्रद्धारियों को भी यथोचित पुरस्कार देने का वायदा किया । साँठ चलती गई और सूर्योदय से पूर्व ही उन लोगों ने हस्तिनापुर आकर राजा से जुहार की (छंद ४८८-१३८) ।

उत्तरा ने भ्रमिमयु के दशन किए । बोली-तुम्हारे सभी विघ्न दूर हो, नेत्र तो सुप्त हो गए पर मेरे मन में चिंता है, तन का मिलाप तभी होगा जब हरि पाहेगा । भ्रमिमयु के प्रागन में आते ही वह निश्वास छोड़ने लगी और भूँचुन हो गई । सचेत होने पर बोली-मैं तो जीवन ही हार लिया, मेरी तो मन की मन में ही रह गई । भ्रमिमयु युद्ध में चला । सुमद्रा ने प्राप्त होकर श्रीकृष्ण से भ्रमिमयु को वापस घर भेजने के लिए कहा । वे बोले-मती, गूर, पानी और हाथी वापस नहीं लौटते । स्त्री और माता के विलाप करने में क्या होना है ? फिर सुमद्रा ने प्रार्थना की-या तो छ मासी रात्रि करो प्रथवा भ्रमिमयु को प्रजेयता का घर दो, मुझे 'वाचली' बन्गी । कुँती बोली-इन दोनों में से एक भी बात नहीं होगा । तू भोती है भेद नहीं जानती, आखी में आसू मत भर । कृष्णजी ने कील किया किया कि भ्रमिमयु वापस आएगा, "बूँकड़े ने वाग देते ही वह पाछे नहीं रह पाएगा (छंद ५३९-५६३) ।

प्रभात हुआ । घर के आगन में बहू पधारी । मोतियों का घाल भरे कुन्ती आगन में खड़ी हुई । वह आरती और जुलाचार करने लगी । अभिम-यु को विदा देन के लिए नर-नारियों के 'घाट' जुड़ गए । उसने अपनी पत्नी को आखों में बाजल "सारे" देखा । इतने में मुग्गे ने बाग दी । सुमद्रा ने पुन कुन्ती से कहा— यह बड़े-बड़े राजाओं को कैसे जीतेगा ? क्या पड़ा मागर मोख मक्ता है ? उसके टप टप आसू पन्न लगे । गवाक्ष में खटी होकर देखन लगी कि शायद कहीं से क्षण— मात्र में अजुन आ जाएँ । सभी श्रोवण अभिम-यु से बोले— मैं बूढ़ बात कह रहा हूँ, दुर्योधन युद्ध का आवांभी है, यदि नहीं करोगे तो कौरव गालियाँ देंगे । स्त्री का मोह मत करो, श्री रामजी भी स्त्री-मोह के कारण जंगल में भटकें थे । मामा की बात सुनते ही उसने घोड़े जुता हुआ रथ निकाला । सबसे पहले उसने उनकी ही पूजा की । उत्तरा ने लगाम पकड़ली और बोली— यदि आप नहीं हक सकते, तो मुझे किसी के सुपुत्र करने जाओ । अभिम-यु ने उसको अपनी भा के सुपुत्र किया और रण में चल पड़ा । त्रिगई के सम्बन्ध में सुमद्रा ने उत्तरा से पूछा, तो वह बोली—प्रिय रोंके न रके, मोह उहोने त्याग दिया (छंद ५६४-६११) ।

रणवाद्य डोल तूय आदि बजे । चक्रव्यूह के पहले दरवाजे पर अभिम-यु ने गुह द्रोणाचार्य से युद्ध करके उनको परास्त किया और भागे बड़ा । इसी प्रकार शेष छोटे दरवाजों पर उसने क्रमशः गत्य, वण, विमासेन, काकीपचाळ, और दुर्योधन से युद्ध करके उनको हराया । चक्रव्यूह के सातों ही महारथी परास्त हुए किन्तु वह उससे वापस निकलने का रहस्य नहीं जानता था । उन सबने छद्म करके कुँवर को बहा दिया । उसको तलवार नहीं मिली । भूमि पर पड़ने पर जयद्रथ आया और उस पर घाव किया । मरते समय उसको नारायण से अपन पूरुष वर का स्मरण आया । कौरव तो घर गए किन्तु रण का मामी रणवेत में ही रहा । उसकी किसी मनुष्य ने तो मारा नहीं था, कृष्ण ने ही मारा था । उसकी मृत्यु की खबर सुन कर उत्तरा अत्यन्त व्याकुल हुई (छंद ६१२-६५४) ।

तभी इंद्रलोक से उतर कर अजुन वापस आया । पुत्र का मरना सुन कर उसको अपार दुःख हुआ । उसने सभी को उलाहना दिया । सुमद्रा ने कृष्ण की सब बातें उसको बता दी । कहा— कृष्ण का तुमसे साथ है, किन्तु मानजे को मरवा दिया । दुखी होकर अजुन ने अन्न त्याग दिया । कृष्ण से बोला— अभिम-यु को दिखाओ, जो प्रीति पहले पालते थे, वह अब भी पालो । अजुन की बात मानकर भगवान ने उसको अभिम-यु से मिलान की सोची । वे दोनों कुरुक्षेत्र में पहुँच । वहाँ एक ब्राह्मण हल चला रहा था (वोज के लिए घर जाते हुए उसके पुन की राह में साप काटने से मृत्यु हो गई थी । ब्राह्मण को इसका पता नहीं था । वह उसको पुकारने लगा और पुन के न सुनने पर खीजने लगा । अजुन बोला— सेरे पुन की तो जंगल में साप डसने से मृत्यु हो गई है, तू जाकर उसकी सम्माल कर । यह सुनकर वह कहने लगा— हे अजुन ! मर जान पर मैं जाकर क्या कर लूँगा ? उसके शरीर को तुम्हीं पसीट दो । ससार में बेटा-बेटी कोई नहीं है, केवल बात की बात है । उसकी बात से अजुन के मन में गाँठि हुई । ब्राह्मणी को इसका पता लगा तो वह भी दुखी नहीं

हुई । अजुन ने पूछा— पुत्र का मरना सुनकर भी तुम्हें कष्ट नहीं हुआ ? उसने उत्तर दिया— पुत्र तो उन पक्षेयों के समाप्त होते हैं जो राध्या— समय तरुणा पर बनेरा त्वर प्रभात होते ही बिछुड जाते हैं और फिर वापस नहीं मिलते । इसलिए पुत्र का मोह नहीं करना चाहिये । उसकी बहू को जब इसका पता लगा, तो वह रोई भी नहीं । अजुन बोला— स्त्री तो एतदम मूल निकली । उसने उत्तर दिया— मरन पर तो मूल ही रोते हैं (छन्द ६५५-६६८) ।

अजुन ने अपने पुत्र को पासा खेलते हुए देखा और देगते ही उसने नारी स हृष के आसू पड़ने लगे । अभिमन्यु ने पूछा— यह कौन है, जो इतने आसू बहा रहा है ? कृष्ण बोले— यह तेरा पूर्व पिता अजुन है, तू इससे उठ कर मिल । उसने कहा— मेरे पिता तो पवन हैं, यह उत्पन्न करने वाला कौन है ? अजुन यदि जयद्रथ को मारे, तो अभिमन्यु उठकर मिल सकता है । मैं तो स्वयं हरि से मारा गया हूँ । मरने पर उन मूल ने मेरे शरीर में धाव किया था । कृष्ण ने अजुन को समझाया— यदि तুম जयद्रथ को मार डालो, तो अभिमन्यु उठकर मिल सकता है । अजुन ने प्रतिना की— मैं लाज कर जयद्रथ को अवश्य मारूँगा । हे अभिमन्यु, सुन ! यदि नहीं मार सका तो मुझे वडे से बडा पाप लगे । अब कृपा करके मुझसे मिल । तब अभिमन्यु उठकर अजुन से मिला । अजुन ने वापस आकर जयद्रथ का वध किया । अभिमन्यु की मृत्यु के पश्चात् अठारह अश्विनी सेना लपी । अतः म कवि का कथन है कि इस कथा के सुनने और मनन करने से मोक्ष मिलता है । (छन्द ६९५-७१७) ।

यणन और भाव-व्यञ्जना

यह सवाद-शली में रचित बरान-प्रधान वेद्य आख्यान काव्य है । ये बरान तीन प्रकार के हैं—(क) सवाद रूप में (ख) कवि-कथन रूप में, (ग) पात्र-विषय के भावरूप में । समस्त कथा में सब प्रथम ध्यान आकृष्ट कर ले वाले इसके सवाद हैं । ये अत्यन्त नाटकीय, प्रभावशाली और कथा की गति प्रदान करने वाले हैं । श्रेणीयता, भावोत्कण्ठता तथा सख्या-सभी दृष्टिया से ये महत्त्वपूर्ण हैं । प्रमुख सवाद निम्नलिखित हैं —

पात्र	विषय	छन्द— क्रमसख्या	कुल छन्द सख्या
१-अहिलोचन की पानी और उनके पुत्र अहिदानव का	कृष्ण, उनका आवास और बल ।	५-१३	६
२-अहिदानव और विश्व-कर्मा का	'अतर' बनाने की प्रार्थना	१४-१५	२
३-ब्राह्मण वेणुपारी कृष्ण और अहिदानव का ।	पारम्परिक परिचय, कृष्ण और द्वारिका की जान-कारी दानव का बन्दी होना और छोड़ने की प्रार्थना—	२३-२८ + ३०-३८	६ + ६

४-नारद और कृष्ण की राणिया का ।	नृ गार-सामग्री	४१-५२	१२
५-राणियों और सुभद्रा का ।	नृ गार-सामग्री	५३-५४	२
६-दासी और उत्तरा का ।	शकुन-फल और पूव- भव कथन ।	१०१-१०३	३
७-पाण्डव-परिवार और भाट का ।	विराट-राव और उत्तरा	११०-११८	९
८-ज्योतिषी और सुभद्रा का ।	"सा'वा थापना"	११९-१२४	६
९-कुंती और सुभद्रा का ।	अशुभ फल और कुन्ती का समझना ।	१२८-१३६	९
१०-सुभद्रा और अभिमन्यु का ।	युद्ध में जाने से रोकना, अभिमन्यु का दृढ़ निश्चय ।	२७०-२९२	२३
११-सुभद्रा और कुन्ती का ।	पाण्डवों को उलाहना, कुन्ती की सात्वना ।	२९३-३०७	१५
१२-युधिष्ठिर और रवारियों का ।	साठों की जानकारी, उत्तरा को लाना ।	३३६-३४५	१०
१३-विराट-राव और रवारियों का	प्रवेश-द्वार खोलना, पाण्डवों की चर्चा ।	३८४-४१२	२९
१४-उत्तरा की मा और रवारियों का	अभिमन्यु का युद्ध में जाना + पाण्डव-परिवार	४२०-४२८ ४३८-४६०	९ २३
१५-रवारी और उत्तरा की मा का ।	काजल का 'बू पला"	५२२-५२८	७
१६-सुभद्रा और कृष्णजी का	अभिमन्यु की वापसी	५४९-५५७	९
१७-उत्तरा और अभिमन्यु का ।	उत्तरा को मा के सुपुत्र करना	५६४-६०२	९
१८-सुभद्रा और उत्तरा का ।	युद्ध में जाने सम्प्रदाय समाचार ।	६०६-६१४	९
१९-अनु न और (क) कुल्लेख के ब्राह्मण किसान तथा (ख) ब्राह्मणी का ।	पुत्र-मृत्यु ।	६७४-६७९ ६८३-६८८	६ ६

२०-श्री कृष्ण और अभिमन्यु की आत्मा का ।	पुन-जाता और मिलाप	६९८-७००	३
२१-अभिमन्यु की आत्मा और अर्जुन का	अभिमन्यु-मृत्यु और जयद्रथ-वध-प्रतिज्ञा ।	७०१-७१०	१०

दूसरे प्रकार के वर्णन ये हैं —

कुल छन्द-संख्या

१-ब्राह्मण वेश-धारी कृष्ण का	३
२-अभिमन्यु के जन्म और विवाह का रूप	६
६-'साँढो' का	१६
४-बिराट नगर का	३
५-परात का	२७
६-"जीमणवार" का	७
७-मठप का	५
८-उत्तरा के रूप और दू गार का	१७
९-युद्ध में जाते समय कुलाधार का	९

पात्र विशेष के भाव-व्यक्त अपेक्षाकृत बहुत कम हैं तथापि जितने भी हैं, वे बड़े मार्मिक हैं। ऐसे प्रमुख स्थल ये हैं —

१-अभिमन्यु के युद्ध जाने की बात को पत्रका समझकर सुभद्रा का दुःख,—छन्द ३०८ ३२१ ।

२-अभिमन्यु के चले जाने और उसके मृत्यु-समाचार पर उत्तरा की—

धरना —

छन्द ६१५-६२० तथा ६५२-६५४ ।

इन वर्णनों में कवि ने बड़े सजीव चित्र उपस्थित किए हैं जो सवाद और उनमें निहित नाटकीयता के कारण अत्यंत हृदयग्राही हैं। उदाहरणार्थ बूढ़े ब्राह्मण और साँढो (ऊटनिया) का वर्णन द्रष्टव्य है। जब अहिदानव 'जतर' उठा कर द्वारिका की ओर चला तो रास्ते में श्रीकृष्ण बूढ़े ब्राह्मण के वेश में उसको मिले। कवि द्वारा चित्रित उसका रूप और दोनों का सवाद इस प्रकार है —

नारायण रं गळ अनत, को आयो दाणू बळिवत ।

नारायण हुवो ब्राह्मण वेश, माथे तिलक पडरा केस ॥ २० ॥

गळ जनेऊ पतझी हाथि गगा जबणी करोती घाति ।

पळटि बपा हुवो डोक्को, नीणे नीर चव भोक्को ॥ २१ ॥

हाथि डांगडी पोंडे पुरी अहदाणों न सांम्ही मिली ।

गगा जबणी थोटी हाथि, तित घोती पहर जगनाय ॥ २२ ॥

विपर रूप हुयो जगनाथ, जोयसी सोस घहोड हाथ ।
 में जाण्यो म्हारो जुजमान, अहलोचण बहलोचण वन ॥ २३ ॥
 हाथि पाए दोसं वा वन, मयूर नगर न जोरो मन ॥
 ह पांडे रो पूरु आस, काहा वस पाडे किण वास ॥ २४ ॥
 पाडे कहियो वीण विचारि, बसु दवारिका सखोघारि ।
 ह म्हार पाडे न आयो लेस, सोनू रूपो अति धरा देस ॥ २५ ॥
 ह म्हार पाडे रो पूरु रली सू बळदा सुपु डोहळी ।
 ह पाड ९ लग्न पाय, बाळी कवळी देख्यो गाय ॥ २६ ॥
 जे ये वसो छो सखोघार, नारायण रो कह्यो विचार ।
 कहि पाडे नारायण भेव, कह परि दया किसी परि देव ॥ २७ ॥
 न क्यों ल्होडी न क्यों वडो, तो सारीखो तो जे वडो ।
 जे तू नाय तो हरि समाय, और बुध मो नाव काय ॥ २८ ॥

+

+

+

हासो कीज घडी एक साळ, ना ऊ कीज इतरी वार ।
 रे बाळा हास री बाण, में सखातिर मार्यो जाण ॥ ३१ ॥
 मुयरा जाय न मारियो कस इह हास पारो छेवयो वस ।
 अह हास अहलोचण ह्यो, तू बाळा प्रभवासे थयो ॥ ३४ ॥
 इह हास पारो गायो गोत तू पण हारयो पहल पोति ।
 बाळा पारो साह काज, वोछडियो कुटव मिलाऊ आज ॥ ३५ ॥

‘सा डा’ का वरुण कवि की अपनी विशेषता है जो अत्यंत दुलभ है । अच्छी साढो की विशेषताएँ, उनका गंवार, धान और त्वरा आदि का मागोपाग वरुण कवि की तत्सम्बन्धी सूक्ष्म-दृष्टि का परिचायक है । कुछ उदाहरण देखे जा सकते हैं —

(क) विराट जाने के लिए राजा युधिष्ठिर का पूछना और रजारियो द्वारा अपनी-अपनी साढो की विशेषताओं का वरुण —

रबारो भीतरि तेढाया, तेढे बहूठळ राव ।
 कतरी साढया पार भणज, घडिया जोयण जाय ॥ ३३६ ॥
 पहलो रबारो इण परि बोल, राजाजी अवधारि ।
 छोट किवाडो तोखे वाने, साढोडा सच्यारि ॥ ३३७ ॥
 भरहा काळा सरवण काळा, क्या मजीठी वानी ।
 बाळो से तो वाव न सहिस्य, से क्यों सहिस्य पानी ॥ ३३८ ॥
 लांबकळी लहकती हाल, योळ मुही अर वगो ।
 घडी घडी के जोयण हाल, मुकराणी अर वगो ॥ ३४० ॥
 घुघरमाळ जहि गळ घातो, केई छ मुकराणी ।
 साढोडा रे ओढोडा रे, पेद न लहक पाणी ॥ ३४२ ॥

रातड़ी न घोळ मनोटी, मगरे बाळी रेट्।

पायां मू इपकेरी हाल, भुय उड ज्यो रोह ॥ ३४४ ॥

ये 'सांढ' वसी या, दगया वयन —

घळी उपनी घळी चरतो आंकोडे घरि आंणी ।

घेलां लूग पगाडा चरतो, सोळा सांढि पलांणी ॥ ३४६ ॥

सहसा मांहियो टाळ'र जांणी, सांढि आवतो बीठी ।

घडी घडी के जोयण हाल, राया घोळ मनोटी ॥ ३४७ ॥

बाळी काजळी नघरगो नीळी, रतन रातड़ी जाति ।

आसासुधी कर कटवा, करहा मेलो साधि ॥ ३४८ ॥

(ख) सांढा का श गार वणन —

सांढियां रा सिणगार, बाहुये बोह रेलां भळहळ ।

सोवन जडत पलाण, कान सली रो भळहळ ।

कान सली रो सळहळ, मळ घटा रा शणकार ।

पो नेवर बाजणा धूघरे घमकार ।

कसणे त सोरल सावटू, मुलमल भूल अपार ।

बाहुये त साबा सोवनां, सांढिया रा सिणगार । ३४९ ॥

(ग) विराट जाते और वापस हस्तिनापुर आते समय सांढो और ऊट की चाल एवं त्वरा का वणन । जाते समय का वणन दृष्टव्य है —

बाळी राग चडया रबारी, आय कुहारयो राय ।

गळती राति उठती करकी, बाए मिळिया बाव ॥ ३५० ॥

काजळियो पग काठो कुहुटो, करहो काढ कान ।

सापा ज्यो सळकती हाल, ज्यो वतूळ पान ॥ ३५१ ॥

केई घडी रातड़ी चलाई गोण विळबी खेह ।

जोजन जोजन कर कडका, ज्यो जतराघो मेह ॥ ३५२ ॥

इनके प्रतिरिचन कवि ने नारी-मन का बडा मोहक वणन किया है । परिस्थिति-विशेष में नारी-मुलम त्रियात्रा, चेष्टाओं, आशा-आकांक्षाओं विचारा और भावा के अनेक सजीव चित्रण इसमें मिलते हैं । सुभद्रा, उत्तरा, उत्तरा की मा और कुन्ती—इन चारों के विभिन्न समयों और परिस्थितियों में कह गए उद्गार और वाय-व्यापार नारी-हृदय के कई पन्नुषों की भाँकी प्रस्तुत करते हैं । उल्लेखनीय है कि भाव, विचार और वाय की दृष्टि से ये सभी सामान्य नारी के रूप में ही दिखाई देती हैं । कतिपय उदाहरण देखे जा सकते हैं —

(घ) जतर तेकर श्री कृष्ण के द्वारका आने पर उनकी राखियों और सुभद्रा का (भाभिमें और नग्न का) गृ गार-सामग्री सम्बन्धी वयन —

किसनजी आयौ पवळ दवारि । सोला सहस माग सिणगारि ।
 एक माग एकावळि हार । एक माग नेवर क्षणकार ॥ ५३ ॥
 एक माग कवण अरघडो । एक माग चुडा राखडो ।
 सोन रूप अति ही जडो । गोपी अरज करे अति खडो ॥ ५४ ॥
 विनव गोपी लाग पाय । बाई सोहिदळ गहणा म्हा पहराय ।
 सखरा गहणा ॥ पहरेस । रहता सहता थान देस ॥ ५५ ॥
 गोपिया र मन सका घणी । सु छ बहण नारायण तणी ।
 ले कूची ताळा उसड । बधव तणी न सका कर ॥ ५६ ॥

(ख) मा के रूप में, उत्तरा की मा और मुभद्रा के उद्गार । दोनों के दो दृष्टिकोण हैं, प्रथम का अपनी देटी की हित-कामना और दूसरी का पुन की । दोनों अतसोगत्वा अभिमन्यु की कुशलता में ही सम्बन्धित हैं । इसके अतिरिक्त उत्तरा की मा एक सास और सम-धिन भी है । उसके कथनों में इन सब नाते-रिश्ता की सामूहिक झलक दिखाई देती है वे अत्यन्त सहज और मनोबनानिक हैं । रवारिया के साथ हुए निम्नलिखित संवाद में, उसके आश्रित, दुख, और बेटी की मा होने की वेबसी का भाविक और धरेलू बणन कवि ने किया है —

राणी कहै रोसाय, कहि कुता कायों कियो ।
 पावू पाडू पाळि, बाळ न बीडो वियो ।
 बाळ न बीडो वियो, न भीव भड छो पासि ॥
 निरखे निकळो सूर सहदे, सारा ही साबासि ।
 बाळो रिणवट मोकल्यो, न हडा न कियो राय ।
 जिसडा छा तिसडी करी, राणी कहै रोसाय ॥ ४४० ॥

+ + +
 कुता न केहवी लाज, जिण कारज एहवा किया ।
 सहदे रा पुसतक जाह, निकळो घडो न जीविजो ।
 निकळो घडो न जीविजो, न सहदे रा पुसतक जाह ।
 राजाजी न पाप लागो, भीव न दुख बाह ।
 भागो भाणो रेहीय, उघड अति पाज ।
 करन कवारी जळमियो, कुता न केहवी लाज ॥ ४४८ ॥

+ + +
 राणी म झखो आळ, कहि कुपती भाखी अती ।
 राजाजी लोळ विळास, निरमळ कुता महासती ।
 निरमळ कुता महासती, न राय बोल साच ।
 तीह लोकां मा मानिय, राजाजी रो वाच ।
 निरखे निकळो सूर सहदेव, सहदेव सूझ काळ ।
 कळक जोगा नहीं पाडू, राणी म झखो आळ ॥ ४५२ ॥

रवारियो के इस वचन पर उसको अपनी स्थिति का भाग हुआ : अपनी पूर्व बातों के न कहने का अनुरोध करती हुई यह अपनी बेवगी और दुःख का वगान इस प्रकार करती है —

माहर नित रो हु तो कोड, कोड बयरि पूगा नहीं ।
 पयो पड़े जाय मत दाखि जो म्हे बही ।
 मत दाखि जो म्हे बहि, न माहरी यात विचारि ।
 हाय माडि उठि हारेया, जिम जुवारी हारि ।
 म्हा माहे असडी हुई, हारियो घन होड ।
 कोड बयरि पूगा नहीं, नितरो हु तो कोड ॥ ४५६ ॥

+ + +
 कर आयो तिल हेठ, काय हुब घण बोलिय ।
 जा सणा भू सोर, ताहू भू अतर बोलिय ।
 ताहू भू अतर बोलिय, न कहिय यात विचारि ।
 म्हार पोत पाप हुता, पापे बीही हारि ।
 घणिवा न घनबाळ हो घोरा दुल पट ।
 काय हुब घण बोलिय, कर आयो तिल हेठ ॥ ४५७ ॥

अपन समुलाल की निंदा उत्तरा भी नहीं सह सकी, मा के ऐसा कहने पर उसका यह वचन द्रष्टव्य है —

गहली माय गिवारि, जोम्या न भेटी आयना ।
 पांडू परतनि देव, देवा सरसा सायना ।
 देवा सरसा सायना, न रम केहो रोस ।
 आप देव भाण दियो बही कुणा न दोस ।
 लिहय विण लाभ महीं, जोडो हुब नर नारि ।
 बुरो न बोल पडवा, गहली माय गिवारि ॥ ४५४ ॥

सुमदा का वास्तव्य प्रेम और अभिम यु के विधुदन का दुल अनेक स्थला पर अभि-
 श्वकन हुआ है और उत्तरोत्तर घनीभूत होकर उसमें गहराई घाती गई है । उसके अभिमयु,
 कुंती, कृष्ण और उत्तरा से हुए मदाद तथा स्वयं की अभिव्यक्ति, सांस्कृतिक रूप से उसके
 मातृ-हृदय के विभिन्न भावा का मार्मिक चित्र उपरिचयन करते हैं । कुछ उदाहरण इस
 प्रकार हैं —

(क) अभिमयु का दुष्ट म जाना सुनकर उनकी मनोन्मा और पुत्र को रोचना —

मुणी सरवण दात इचरज दोढो एहडो ।
 भेटली ताहू मरजाद, माया विनिधो छेहडो ।
 माया जिनियो छहडो न सुब उपारयो चीर ।
 पवण पट्टू सांचर, नीणे त डुरव नीर ।

मोड बघा सह राव बठा, बठो घरम रो जाव ।

मेलही साज उतावळी, करि अहमन साह्यी बाहि ।

माया साहि बुझ्यो नहीं ॥ २७२ ॥

छाडि कवर रिणमाळ तोन रिणा न मोकळू ।

मोकळ माळ भोव, दत्त जुरासिध मारियो ।

दत्त जुरासिध मारियो, न मोकळ माळ भोव ।

ज रो हाका होवर थरहर, पड सुडाळा सोव ।

खेर वजेरा कर दाणव, दत्ता करण ज काळ ।

छाडि कवर रिणमाळ, तोन रिणा न मोकळ ॥ २७५ ॥

(ख) कुत्ती के बारबार समझान पर उसका बयान —

सासू थार पाडू पाच, मो अबझा र अहमन एकलो ।

जाय पुछाडो राय, जे चाहो म्हारो भलो ।

जे चाहो म्हारो भलो, न जाय पुछाडो राय ।

भीव पुरिष घास रहो, राजाजी मुख घाय ।

बिता ज रो सुरा भुवणे, हुव छाड्यू हाच ।

म्हार अहमन एकलो, थार पाडू पाच ॥ ३०७ ॥

(ग) उत्तरा से बिना मिल ही अभिमान्यु की दृष्टि में जाता देख कर श्री कृष्ण से अपने सबधों की याद दिलात हुए मुमक्ष की प्रार्थना —

सोहेद्रा कहै समझाय, तिरजण हारा साभळी ।

उत्तरा अर अहमन, कहि क्यों करि पूज रळी ।

कहि क्यों करि पूज रळी, न लिख्यो मसतग लेख ।

किसनजी कहियो करी, भाणज दिस देखि ।

सरण ताहरी सामजी, उरि भेटो अणराय ।

कवरो घर बिस मोकळो, सोहेद्रा कहै समझाय ॥ ५५१ ॥

+ + +

करता साभळ कान, वर नारि सभळो विलो ।

का करी छ मापी राति, का अहमन अजरोटो लिखो ।

का अहमन अजरोटो लिखो, (न) अबळा कितो बसेख ।

किसन बकसो बाबळो, भाणज दिस देखि ।

अरज कर आतर यमी, चीनती आह मान ।

वर नारी सभळो विलो, करता साभळ कान ॥ ५५७ ॥

(घ) रोक्ने के सब प्रयास विफल होने पर स्वयं का दुःख प्रकट करना —

एक छूत हे मेरी माय, घर सूत्र जे बाहरि जाय ।

थार मु हि जाव थान रो घाण, क्यों जोपलो राणी राण ॥ ५८५ ॥

रोनायर क्यों सोल घई, अपस बाळ क्यों रिण मां विड ।

छुळणे छुळके आंसू आव, मुह अनन भाव ॥ ५८७ ॥

गोल चढी चुह दिस जोय, मत लिण अरजन आव ।

अरेजन पात जे घरे होय, बाळ रिणां न भेटहे कोय ॥ ५८८ ॥

उत्तरा के रूप में कवि ने ऐसी परिस्थिति में पड़ी हुई एक सामान्य पत्नी की भावनाओं का संक्षिप्त चित्र उड़ा मध्य बखान किया है । क्या-प्रवाह इस ढंग से नियोजित किया गया है कि उसको कुछ अधिक बहने का अवसर ही नहीं मिलता । उत्तरा की पति के प्रति मंगल कामना, मिलनोत्कंठा वियोग और मरणोपरांत दुख का बखान सहज और स्वाभाविक हान से प्रभावगामी है । उदाहरण इस प्रकार है —

(क) रवारी के विराट से वापस 'कू पला' स्थान पर उत्तरा का बखान —

कवरी वेधि मया करि बोल, रवारी बघारी ।

दसे आंगलिय बेल पहरावो करहे लूण अघारी ॥ ५३४ ॥

भाई राधा भाई रतनां, सांभलि माहरी बात ।

माहरी साईं जीये आवे, गाय विराट् सात ॥ ५३५ ॥

कवरि बसि मया करि बोल ओ रवारी खडो ।

रवारी नै लाल टका, रवाणय नै छुडो ॥ ५३६ ॥

(ख) हस्तिनापुरा में उत्तरा का अभिमन्यु को देखना और उसने तत्काल ही रवाना होने पर अपनी विवशता और दुख का बखान —

सूर घणां हो उगव, सो लग्य अळिया ।

घन आजोरी उगियो, नीणे पीव मिळिया ॥ ५४२ ॥

नणं मिळिया नण, उत्तरां अहमन पेखियो ॥

निरले प्रपन नीण, पीवजी दरसन देखियो ।

पीवजी दरसन देखियो, न मन माहि चिता मोह ।

सन भेलो सोई ठुव, जे हरि पूज्यो होय ।

अहमन आंण आंगण, सो सजण सो सण ।

भुरटा गति आई महलि, नीणे मिलिया नीण ॥ ५४५ ॥

+ + +

मूषयो नारि नेसास, पीवजी रणे पघारियो ।

मांहर ठुस रही मन माहि में जमवारो हारियो ।

मैं जमवारो हारियो, न ठुस रही मन माहि ।

ओ जमवारो पीव विनां सा करता सिरजी काय ॥

किरह दहे ज्यो वासदे, अतर भागी आस ।

पावजी रण पघारियो, मूषयो नारि नेसास ॥ ५४८ ॥

(ग) युद्ध में जात समय घाटे का लगाम पहनकर उत्तरा की अंतिम प्रार्थना, अभिमन्यु का

सात्वना देना और उसना विरह-वखन । विवसता और वदना का मानो सजीव विष
कवि न प्रस्तुत कर दिया हो —

उतरा विळगी वाग, पीवजी रहै न पालियो ।
मो न कहो भझाय, जे तू रिणोही हालियो ।
जे तू रिणोही हालियो, न मोने बहो भझाय ।
नारी दुख सुख पीव पालो, कहे बीण सू जाय ।
जग य भगडो साक्षणों, ग्रह दुख बराग ।
कवरो रिणवट हालियो, उतरा विळगी वाग ॥ ५९६ ॥
बहू भझाई मात, तोन अळयो न भाखियो ।
तो करिसो सनमान, राजकवरि रसि राखिसो ।
राजकवरि रसि राखिसो न तो करिसो सनमान ।
आय भाव आवर घणो बोहत खेवण मान ।
घरि जाह पाछो बहै महमन भुय सुणीज वात ।
कवरो रिणोही हालियो बहू भझाई मात ॥ ५९९ ॥
भळिया डोर चराय माणस भळिया क्यों रहै ?
पीव पालो दिन जाय, से दिन तो मोन बहै ।
से दिन तो मोन बहै, न अतरि इयक अपीर ।
बीर विहूणी बहनडी, काय तिरजी करतारि ।
जळणी ओडरि न जळी, कहा कियो जगि आय ।
माणस भळिया क्यों रहै, भळिया डोर चराय ॥ ६०२ ॥
पुरिय विहूणी नारि जिसी वेळू री बेलडी ।
पीव पालो दिन जाय, नाह बिना झूरू खडी ।
नाह बिना झूरू खडी, नै विळवत रोण विहाय ।
काय न तिरजी रोसडी धण माहि घोळो गाय ।
नारि निसास न मेल्हिज, नाह बीण निरधार ।
जिसी वेळू री बेलडी, पुरिय विहूणी नारि ॥ ६०५ ॥

(५) अमिमयु का मरना सुनकर उसका दुख —

क्यों जायसी जमवार क्यों मनि पूज मो रळी ।
मो तडफति बीहाय, ज्यों जळ पाखो माछळी ।
ज्यों जळ पाखो माछळी, नै विल विल सोख वाळ ।
पीव पालो प्राण स्पाय, कर जिसडी काळ ।
जीव तो जगदोस सारं, नाह बीण निरधार ।
क्यों मनि पूज मो रळी, क्यों जायसी जमवार ॥ ६१४ ॥

उत्तरा के रूप और श मार का वखन अधिक नहीं हुआ है और जो हुआ है, वह भी
प्राय परम्पराभुक्त है । जब भाट और ब्राह्मण विवाह तय करने विराट से आते हैं, तब

उसका यशोन बिना गया है, दूसरे उगने हस्तिनापुर से बिना होने समय और तीसरे अभिम-
यु के रण में जाते समय । दूसरे का उदाहरण इस प्रकार है —

एहयो शायक धीण, गु नि अहमन री असतरी ।
भुवर विलगो आय, कचण धम बेहरी ।
कचण धम बेहरी, न एहयो शायक धीण ।
कठ कोकिल सोहणी धोलतो सवलीण ।
बाइयो जेहा बत सोहै, जानि सोन री फूलझी ।
परसाळ री धोज चमक यों चमक धेउ धझी ।
काकण धूडा राखझी, सोह पायळ पाय ।
कचण धम बेहरी भुवर विलगो आय ॥४९२॥

उत्साह की भावना अभिम-यु की अपने-जा उक्तिपों में प्रकट हुई है । उसके रण में जाने का निश्चय जान कर जब सुभद्रा ने उसको 'बाळो' कहा तो उसने अनेक मुक्तिपों से समझाते हुए कहा कि "बाळो" ही भला होता है —

गरडा सर न काम, जे क्यों तो बाळा भला ।
बाळो पूगी रो खब कर चहू चकि चादिणों ।
बाळो वरस मेह, बाळो दणियर उगणों ।
बाळो दणियर उगव नै बाळो वरस मेह ।
बाळो होतासण धन दहै जा न लाभ छेह ॥
बाळो केहरि धन बस बना करो राय ।
हाथियां रा झूठ भाज, धन छाडे जाय ।
बाळो बिसहर झाल मैल्है, लडहुड बरियाम ।
जे क्यों तो बाळा भला गरडा सर न काम ॥२९३॥

इसी प्रकार रण में जाते समय वह प्रहारा तर से इसी गीत की श्री कृष्ण पर लागू करने पुन अपनी माँ को सात्वना देता है । श्री कृष्ण के मन्त्र में उसका कथन अत्यन्त साभिप्राय है —

बाळो न कहि गहारी माय जिण धाऊ इसडी करी ।
भुयरा पछाडियो बस, सोळा सहस गोपी वरी ।
सोळा सहस गोपी वरी, नै मोहि किसन मुरारी ।
गोम्यद कारणि गौंद र, पठो जमन मझारि ।
पिनग पयाळो नाथियो, माण्यो वासिग राव ।
बाळो कहती लाजऊ, बाळो न कहि माय ॥५८४॥

ज्योतिष शकुन और स्वप्न के फलाफल पर कवि की गहरी आस्था प्रकट होती है । राजस्थानी लोकजीवन में आज भी इनके प्रति बसी ही मान्यता है । इनके वर्णन प्रमथ ये हैं —

ज्योतिष -

(क) अभिमन्यु के उत्पन्न होने पर ग्रह-नक्षत्रों का वताना —

सहदेव जोरसी जोयस जोय । नखत किण कवरो जम्भ्यो होय ।
चादणि चवदस न थावर वार । रुडे दिन जळम्भ्यो राजकवार ॥
सरवण नखत कवरो जावियो, कवरो कुळमडण आवियो ।
चद्रमुखो ने पाय पदम कवरो नाव दियो अहमन ॥८०॥

(ख) ज्योतिषी से अभिमन्यु के 'माघ' का पूछना, विघ्न की बात जानना —

जोयसी जोयस जोय, कदि विघायक थापिस्या ।
चदण तेल फुलेल, उवटणो कदि जापिस्या ।
कदि करिस्या जाचार, माहड मिल सोहेलही ।
मिलि गाय मगळचार, सुदिन सुवायत सुभ घडी ।
मन धोग्य हावो मोहि कदि र विघायक थापिस्या ॥जोयसी०॥१२१॥
आहुय मगळवारि, विघायक बस सही ।
विगन लिख्यो विवाह, निरवाहो लिखियो नहीं ।
निरवाहो लिखियो नहीं, न साहो लिख्यो सपूज ।
अगय बाणा उछळ, का हुव अचित्यो भूस ।
ग्रह नखत सजोग जुडियो, वाजस्य रिणतार ।
इनडा साहा ऊषडे, आहुय मगळवारि ॥विघायक०॥१२४॥
भुरव सहोदरा माय, अरजनजी आसू छल ।
विगन लिख्यो बीयाह पाप किता हुता पल ।
पाप किता हुता पल न विगन लिख्यो बीयाह ।
सोहेबळ सार बीनती, धळि वळि लग पाय ।
पात प्रोहित सू कहै साहो केरि लिखाय ।
भुरा विगन सह टाळज्यो, भुर सहोदरा माय ॥१२७॥

गङ्गुन - शकुना का उल्लेख दो प्रकार से हुआ है, एक वे जिनम गङ्गुन-विनेय न बता कर उसका फल निर्देश किया जाता है और दूसरे वे जिनम इन दोनों का उल्लेख रहता है । दोनों के उदाहरण क्रमशः इस प्रकार हैं —

भाट और पुरोहित के विराट जाते समय—

(१) (क) धराठ न ज्यो चालिया तायें सून अपुरब यिया ॥९८॥

उत्तरा के हस्तिनापुर को रवाना होते समय—

(ख) सुयो कवरि न कूड, सुणे नहीं स सुणियो ।
मन मां देखि विचारि, मल्ली भायो घुणियो ।
मल्ली भायो घुणियो ने कहै भुल ता भाणि ।
मरतार सरसी भेंट नाहीं, सुणे दीहीं साति ॥९८७॥

(२) जब 'धिराट राज' न धरणी बचा देो वा सारंग लिया-

(ब) भय-य दू न मां बागण्य धोल, महली सून विचार ।

मां सून बा ने बचा बीज, ता बचा घर हार ॥१०२॥

जब 'जात' धिराट म तोरण पर आई-

(ग) तोरण आई जात, बाग बद्ध धोलियो ।

दिल मां देखि विचारि, महली रो मन धोलियो ।

महली रो मन धोलियो, न दिल माहि देखि विचारि ।

सून सभ बावळ हुवा, मुजारी मुजार ॥१६०॥

(१) स्वप्न हस्तिनापुर जाने से पूव उत्तरा ने स्वप्न देने और प्रत्येक बार अपने मन को समझाया । रात्रि के दूसरे प्रहर म उसने यह स्वप्न देता -

दूज पहर रो विचार, अणब कवरि सुहिणां लह ।

ऊभी गगा तोरि, धोडा वसंतर पहरिया ।

गगा केर तोर ऊभी 'हांऊ' निरमळ नीर ।

देखि देखू को नहीं, हियो न बध घोर ।

दूबतो मैं सांम्य सिंवरयो, मो दियो आपार ।

अणब कवरि सुहिणां लह, दूज पहर रो विचार ॥३५७॥

कथा म तीन मोड हैं- (१) आरम्भ से लेकर अभिमन्यु के विवाह तक, (२) उसके युद्ध में घोर गति पाने तक तथा (३) अञ्जु न के हस्तिनापुर आने से लेकर अन्त तक । इनमें सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण अंश दूसरा है, जिसमें समस्त काय-व्यापार अत्यन्त क्षिप्र-गति से होते हैं, कथा बड़े वेग से आगे बढ़ती है तथा घटनाएँ अत्यन्त त्वरा से घटित होती दिखाई देती हैं । इस प्रवाह म अनेक मानवीय भावनाएँ द्रुत गति से उतरती बहती हैं ।

अभिमन्यु के युद्ध में विदा होत समय करुण दृश्य उपस्थित हो जाता है । इसकी आधारभूमिका भी पहले से ही तयार की गई है । वापस आने पर जब अञ्जु न को अभिमन्यु की मृत्यु का पता लगता है, तब वह भी शोक म अभिमृत हो जाता है ।^१ ब्राह्मण वाली घटना की योजना इसी शोक को कम करने के लिए है । स्मरणीय है कि अञ्जु न का शोक क्षण क्षण ही कम होता है, एकाएक नहीं । इसका आरम्भ तब होता है, जब ब्राह्मण अञ्जु न को यह कहता है —

१-वह श्रीकृष्ण को बार बार अभिमन्यु को दिखाने के लिए कहता है —

अरिजन की अरदासि, सिरजराहारा सामळी ।

अ हमन नजरि दिखाळि, मन माहै पूज रळी ।

मन माहै पूज रळी, न अ हमन नजरि दिखाळि ।

प्रीति मोमू पाळता, प्रीति माई पाळि ।

दीठि दक्ष्य भाजिसी, वरस भादव मासि ।

गिरजराहारा सामळी, अरिजन की अरदासि ॥ ६६६ ॥

सुण कर वो कहै पात, ॥ आए कायों करू ?
 पवण गयो इस सोलि, करि घोखो मन मा घरू ।
 करि घोखो मन मा घरू, घरि करू क्या घेठ ।
 बाभण अरिजन नै कहै, दोयो खोळ घसेटि ।
 बेटा बेटो को नहीं, अँ बात की बात ।
 ॥ आए कायों करू, प्रोहित कहै सुणि पात ॥६७९॥

इसी प्रकार ब्राह्मणी की बात सुन कर उनको और अधिक गान प्राप्ति होती है और शोक कम होता है —

बाभणी कहै सुणि बोख्य, अरिजन साभळि आरिखो ।
 तरवार चातो आय, पुत पखेर सारिखो ।
 पुत पखेर सारिखो, नै सांझ मिल सजोग ।
 परभाति हूवा बौछड, बौछडि कर बिजोग ।
 पछै बौछडि न आवही, मोह कर न आळ ।
 पुत पखेर सारिखो बाभणी कहै सभाळि ॥६८८॥

इसकी चरम परिणति तो तब होती है जब अद्भुत को रोता हुआ देखकर भी अभि-
 मन्यु की आत्मा उसको पहचानती तक नहीं और सामारिक नाते- रिश्ते का सही रूप कृष्ण
 को सबोधित कर, प्रस्तुत करती है । उदाहरणार्थ —

अहमन कहै ओ कूण, आसू तप कोया अता ।
 साम्य कह्यो समभाय, अरिजन पूरिबलो पिता ।
 अरिजन पूरिबलो पिता, न अहमन मिल न उठि ।
 आसू तपि अरिजन कर पिता मुहारी पूठि ।
 जिणि जळणी ॥ जळनियो, पिता कहोय पूण ।
 अहमन करता सू कहै, ओह उपायो कूण ॥७००॥

पान (क) स्त्रीपात्र स्त्रीपात्रा म सुभद्रा, उत्तरा की मा उत्तरा और कुन्ती प्रमुख
 हैं । इनम नारी के सभी रूपा ब्रह्म, बेटो, पत्नी और मा तथा उनकी भावनाओं का दिग्दर्शन
 मिलता है । प्रथम तीनों के विषय म प्रकारान्तर से ऊपर लिखा जा चुका है । प्रतीत होता है
 कुन्ती को अभिमन्यु के पूर्व जन्म की कथा जात है । इस सम्बन्ध मे दो प्रसंग द्रष्टव्य हैं —

१—अभिमन्यु के 'सांव' के अशुभ फल का सुनकर दुखी हुई सुभद्रा को कुन्ती ने
 समभाया नि विधाता का लिखा टलता नहीं । इस पर अत्यंत मोलेपन से सुभद्रा के द्वारा
 विधाता के हाथ बगान का और प्रत्युत्तर मे कुन्ती का यह कहना कि तेरा भाई जसा
 लिखाता है, विधाता वसा ही लिखता है, इसी ओर मकेत करते हैं —

सुभद्रा येह रा बदाऊ हाय, ओछा साहा तू लिख ।
 परी बदाइयू दोरि, येह बिना सारू पख ।
 येह बिना सारू पख, न करू जितइ जोग ।

ओछा साहा तू लिख, जोगां कर विजोग ।
 सख चौवरासी तू लिख, थोद मां आयात ।
 कालही बरू न थायदो, वेह रा वढाड्यू हाय ॥१३३॥
 कुंती वेह न किसी बराज, बीर लिखाव वेह लिख ।
 परथि न बाळू लेख, परमेसर पूछया पख ।
 परमेसर पूछया पख, न परथि न थाळू लेख ।
 विसन बर सोई हुब, लिख बिधाता लेख ।
 सिरजण हारो सिररिय, सबळ सवार काम ।
 बीर लिखाव वेह लिख, वेह न किसी बराज ॥१३६॥

इसका एक और उदाहरण अभिमयु के युद्ध में जाते समय सुभद्रा को समझाते हुए कुंती के इस कथन में मिलता है —

सोहेआ सांभळि धण, परमेसर माही पख ।
 न कर छमासी रण, मां अहमन अजरोदो लिख ।
 मा अहमन अजरोदो लिख, न सही विसोबा बीस ।
 कहाँ न मान कांहुबो मने बीवणी रीस ।
 भोळी भेद न जाणही, काय छाल नोण ।
 अहमन अजरोदो लिख, न करे छमासी रण ॥५६०॥

इस प्रकार, कुंती श्री कृष्ण के काय को पूरा करने में प्रकारान्तर से सहायक सिद्ध होती है ।

(ख) मुख्य मुख्य पात्रों में श्री कृष्ण, नारद, अहिदानव अभिमयु और अर्जुन मुख्य हैं । श्री कृष्ण समस्त काय योजना के सूत्रधार हैं परंतु अपनी इच्छा में वे क्या प्रवाह की नहीं मोड़ते, मूल योजना में किंचित व्यवधान हो पर ही उपस्थित होते हैं । उदाहरणार्थ अभिमयु के विवाहोत्सव में द्रुपद पर चढ़ाई करवाना और शौरवा को मुद्राघ प्रेरित करना उन्हीं के काय हैं —

नारायणजी मत उपाय । रित नारद न लियो जुलाय ।
 नारदा तू 'र पयाळे जाय । ताळू दत न कहि समसाय ॥२१४॥
 तू ताळू इ दरागणि जाय । तोहि भेल्ल तेतीसा राय ।
 ताळू इ दरागण बीटियो । वग करि अरजवजो गयो ॥२१५॥
 नारायण करवां बीवाणि । दळि लावण कीयो परयाण ।
 फीटि रे करव्यो आही घात । घरे नहीं छ अरिजन पात ॥२१६॥

इसका दूसरा उदाहरण तब मिलता है जब वे प्रभान होने ही अभिमयु का गोघ्न रण में जान के लिए प्रेरित करते हैं —

अहमन सूति बहेवा गुन । राय दरजोयन मांगे झूत ।
 आतां बरू देखे गाळि । तोडि रात्रडी परो ज राळि ॥५८९॥

असत्रो तर्णो न बीज मोह । काठि कटारो बाढो छोह ।
 असत्रो तर्णो न बीज मोह । रोणि पसता लाग छोह ॥५६०॥
 असत्रो छळियो वदरवाळि । श्री रांम हू पड्यो जजाळि ।
 मामा तणा वण साभळे । पाढे रथ घोडा जोतरे ॥५९१॥

अत म पुन- वियोग म दुखी अजु न को ब्राह्मण के दृष्टांत द्वारा सात्वना दिलाते हैं, माय ही जयद्रथ- वध का काय भी सम्पूर्ण, करवान की योजना पनकी कर लेते हैं । इस प्रकार माधु- रक्षा घोर दुष्ट- दमन का काय वे पूरा करते हैं ।

अभिमयु कथा का नायक है । अद्विदानव के रूप म वह कृष्ण से बदला लेना चाहता था किन्तु न सका । अभिमयु-रूप म उत्पन्न होने पर उसको अपना पूवजन्म याद नहा रहा, केवल मृत्यु-समय ही याद आया -

बर आघो राव भायें किसन काज सवारियो ।
 भारांयण सु कूड रचियो, पूरव बर बितारियो ॥६४६॥

सुभद्रा के पूछने पर वह सहज भोलेपन से युद्ध के बीड़े लेने की सारी घटना सुना देता है-बार बार उसके पिता का नाम लिए जान पर उसने बीड़ा लिया । आत्मसम्मानाथ और कुल की लाज के लिए वह युद्धाय इत सक्लप रहता है । युद्ध में जाने से पूर्व वह सवप्रथम अपने मामा की ही पूजा करता है, यही नहीं अपनी मा की मामा के वीर कृत्यों का उल्लेख करके सात्वना देता है । उसके प्रति भाग्य की यह विदग्धता है । वह पूवजन्म का दानव है तथापि अपने भोले स्वभाव और काय शक्तता से सबकी सहानुभूति का पात्र हो जाना है । घर म जिन्ना होते समय स्थिरा के समूह म अपनी पत्नी को देखने पर उसके हृदय की स्निग्धता भी छलकती दिखाई देती है -

किनका जेह बय, शीण सबाया पहरियो ।
 सुयो छली कपूरि नणे काजळ सारियो ।
 नणे काजळ सारियो न नाह पेख नारि ।
 सुत सेना सारिखो, न शियो करतारि ।
 जोत त मा त पामरु पीव भेटियो समाय ।
 शीण सबाया पहरियो, किनका जेहा बय ॥ ५७५ ॥

अजु न यह एक सामान्य-मानव, सीधे आर भोले-माला निष्पट वीर तथा कृष्ण-भक्त के रूप म चित्रित हुआ है । अभिमयु के प्रति उसका गहरा प्रेम है । 'सा वे' के अशुभ फल की बात सुनकर वह भी रोने लगता है । अत म श्रीकृष्ण उसका मोह दूर करवाते हैं । नारद राजस्थानी साहित्य में ये वनह-प्रिय चित्रित किए गए हैं, यहां भी ये प्राय यही काय करत हैं, जो निम्नलिखित हैं -

- (क) 'जंतर' लाने पर कृष्ण की राणियों की उत्सुकता बढाकर उसको खुलवाने की प्रेरणा देना । (छंद ४४-४६) ।
 (ख) कृष्ण की आत्मा से पाताल जाकर ताऊ' दत्त को इंद्र पर चढाई करने के लिए कहना ।

(ग) अभिम यु के युद्ध में जाने का समाचार सुमद्रा को बहना —

उचळ चीता कांय, प्रभा-सुत पधारियो ।
 सुणो सोहेदरा माय, ये जमवारो हारियो ।
 ये जमवारो हारियो, न सुणो सोहेदरा माय ।
 मिदर बंठी माल्ह ही, मन नहीं अणराय ।
 जांगी डोल दडूकिया, बाजिषा रिण सार ।
 प्रभामुत पधारियो, सुणो सोहेदल विचार ॥ २६८ ॥

प्रस्तुत का यह संगीत योजना और नाटकीय तत्वों के सफल गुम्फन और सहज घरेलू भाषा के कारण अत्यंत लोकप्रिय रहा है। प्रत्येक वाक्य और घटना मूल कथा को गतस्थ स्थान तक ले चलते हैं। पाठक और श्रोताओं पर इन सबका गहरा प्रभाव पड़ता है और उनकी उत्सुकता बराबर बढ़ी रहती है। प्रचलित पौराणिक कथा में मूलभूत अंतर भी औरतुल्य-वृत्ति बनाए रखने में एक कारण है। श्रोताचार्य के युद्ध का बीड़ा पाकर तो सभी कार्यों और घटनाओं में अत्यंत त्वरा आती है जिसमें पाठक और श्रोता सहज ही रम जाते हैं। इससे तत्कालीन लोकमायता, विश्वास, रीति-रिवाज, प्रचलित कृति भाषा-भाषाशास्त्र आदि अनेक बातों का बड़ा अच्छा परिचय मिलता है। १६ वीं शताब्दी के मरुदेशीय समाज के अध्ययन के लिए यह रचना अत्यंत उपादेय है।

इसमें प्रधानतः गमर, बीर, करुण और शांत रस है, काव्य की परिणति अंत में शांत रस में ही होती है। कवि ने सबत्र उदात्त गुणों को ही प्रथम दिया है, पाठक और श्रोता को इन्हीं के ग्रहण की प्रेरणा इससे मिलती है।

समस्त रचना में मन्त्रेण्य आत्मा की भाँकी दिखाई देती है। इसके अनेक उदाहरण ऊपर आ चुके हैं दो नीचे दिए जाते हैं —

(१) जब अभिम-यु की “जान” विराट के निकट पहुँची तो ‘वन्जानी’ सामने आए —

गमर ॥ ता जोजण आग, पन्वन साम्हा आया ॥ १५५ ॥

पहदनियाँ ज्यों साम्हा आया, भीव बिय सीपारी ।

हुबटे हुबटे दूज उछाल, ग्यान कर के खारी ॥ १५६ ॥

यह रीति गावों में आज भी प्रचलित है।

(२) जब उत्तरा के लिए दुकान से सामान मगवाया गया तो भहता ने “बुगचा” खोला —

स्योहनी धार चित खड न साडो सालू चीर ।

आग बुगचा खोल्यज भाहि जरकस होर ॥ ४८४ ॥

“बुगचा” राजस्थान में जन-साधारण के घर की चीज है।

रवारी राजस्थानी लोग-जीवन के प्रमुख अंग रहते हैं, ऊँट पालना और चराना उनका प्रमुख पेशा है। वे श्रेष्ठ मवात-वाहक माने जाते हैं। यहाँ भी ये यही कार्य सज्जनपूवक निगहते हैं। विराट में रवारियों की वानों और उनसे कार्यों से उनकी स्वामि

भक्ति, शिष्टाचार तथा चतुरता का पता चलता है। यही नहीं, उनके अनेक कथन बहुत अथगमि और मनोवनानिक हैं।

कथा के प्रत्येक पात्र के हृदय की घटकन सामान्य जन की सी ही हैं। छोटे और बड़े सभी चरित्रों में पारस्परिक मानवीय सौहार्द की भावना पाई जाती है। उत्तरा का खारियो को "भाई" कहकर सम्बोधन करना इसका सर्वोत्तम उदाहरण है।

हुजुरी कविता में पौराणिक कथानकों पर आख्यान-काव्यों की रचना करने वालों में तीन कवि प्रमुख हैं—डेलह, पदम भगत और मेहो। कालक्रम की दृष्टि से प्रथम दोनों कवि १६ वीं शताब्दी प्रारम्भ के कवियों में हैं। राजस्थानी साहित्य में आख्यान-काव्य-परम्परा का सूत्रपात इन्हीं दोनों से होता है। प्रस्तुत रचना का महत्त्व इस कारण और भी बढ़ जाता है।

४ आछरे (संवत् १५००-१५५०)

ये बीकानेर के आसपास के निवासी थे। विवेच्य साखी से इनका "हुजुरी" होना ध्वनित होता है। इनका समय संवत् १५०० से १५५० के लगभग होने का अनुमान है। रचना से इनके सिद्ध योगी होने का संकेत मिलता है।

राग "मलार" में गेय इनकी "कण्ठा की" निम्नलिखित साखी मिलती है (प्रतिमत्या २०१, २६३) —

मेरे मध हुलास, समरायलि जाइये ॥ १ ॥
 सभरायलि जाइय खरच माहीं, दीध अमावस कीजिय ॥ २ ॥
 उत्तारि गहनों होय लहनों, विलसि लाहो लीजिय ॥ ३ ॥
 काहे का मैं करु दीपण, काहे के री रातियाँ ॥ ४ ॥
 काहे का मैं घिरत छालू जगों छमासी रातियाँ ॥ ५ ॥
 सोनं का मैं करु दीपण, रूप बाती छलाइया ॥ ६ ॥
 सुर गऊ को घिरत छालू, जगों छमासी रातियाँ ॥ ७ ॥
 सधि होय करि जगो दीपण, बासि ॥ मैं तेरियाँ ॥ ८ ॥
 अपण घणी सू सारि खेलू, कटा राखी मेरिया ॥ ९ ॥
 प्रबत ता दोय चोर उतर्या, सोनं तार छलाइया ॥ १० ॥
 सोई पह (र) घण चौक बठी, इव देखण आइया ॥ ११ ॥
 कहै आछरे करी करणो, पारि पट्टु चौ आइया ॥ १२ ॥ —प्रति सख्या २०१ से।

इसमें योग की समाधि-अवस्था प्राप्त करने का उल्लेख है। इसी मूल भाव को दाम्पत्य-प्रेमपरक रूपक में व्यक्त किया है। एक प्रकार से इसमें रूपको की क्रमशः तीन शक्तियाँ चलती हैं जो परस्पर सम्बद्ध और अयो-याधित रूप से एक दूसरे की पूरक हैं। ये निम्नलिखित हैं —

- (क) पत्नी का सभरायल पर अपने पति से मिलने जाना (पवित्र १-३) ,
 (ख) वहा उसके साथ रमना (पवित्र ४-९) ,
 (ग) उनके सौ अय-इशन के लिए च दमा तक का आना (पवित्र १०, ११) ।

समस्त प्रतीक-योजना हठयोग की प्रक्रिया में सम्मिलित है । ये प्रतीक सहज ही बोधगम्य हैं क्योंकि, एक तो सामान्य पाठक इनसे भली-भाँति परिचित है, दूसरे इनमें प्रयुक्त प्रस्तुत और अभस्तुत में व्यापार, भाव और दृष्टि-साम्य है । प्रभाव की गहराई और कथन की ओर ध्यान केन्द्री भूत करने की दृष्टि से बीच में प्रश्नोत्तर शली का प्रयोग बहुत उपयुक्त है । ऐसी प्रतीक और रूपक-योजना जाम्भाणी-साखी साहित्य में दुर्लभ है । नीचे इसमें प्रयुक्त प्रतीक दिए जाते हैं -

- (क) सभरायल = समाधि-अवस्था केवल्यावस्था ।
 अभावस्था करना = सूय-चन्द्र मयोग अर्थात् कुडलिनी का ऊँचमुसी होकर सहस्रार में स्थित अमृत सावक च दमा का अमृत पान करना ।
 गहना उतारना = आरम्भ होता । सय होकर विनाश करके लाभ लेना= यह अमृत पान कर अमर होना ।
 (ख) साने का दोषक = मूत्राधार चक्र में स्थित कुडलिनी । चाँगी की दाँती= सहस्रार-बमल स्थित च दमा । मुर-गाम के घुत से भरना=अमृत-साव ।
 दमासी-रात्रि-जागरण = उदनावस्था । (मैं) गायी=जीवात्मा । पति (पत्नी)= ब्रह्म । चौपड बेचना=गलबती होना । बला रतना= समतावस्था, तन्त्रकार स्थिति ।

(ग) पवत=मूत्राधार चक्र । दो चोर=इन्द्रा, विष्णु । सोने का तार=मुमुक्षा ।

श्री (धन) का इनको पहनना=ऊँचमुसी कुडलिनी । चोर में बटना=सहस्रार में स्थित होना । इन्द्र का देवने आना=अमृत-साव होना ।

५ पदम भगत (पदमोजी) (अनुमानन सन्त १५००-१५५५)

ये नागौर के पास गुणावती के निवासी और तेल का काम करने से तेली कहलाते थे । आरम्भिक हठोरी विष्णोई ब्रह्मों में इनको बड़ी प्रतिष्ठा है । महावाण्य गाँव के विष्णोई भाग्य तथा गापुर्षा में प्रचलित भावना के अनुसार इन्का स्वभावस गुणावती में ही सर्व १५५५ ई. आगत हुआ था ।

उनके विष्णोई ब्रह्म होने के कई प्रमाण मिलते हैं -

१-संवत् १६६६ म लिपिबद्ध "व्यावले" की अद्यावधि उपलब्ध प्राचीनतम प्रति-अ० प्रति^१
म कवि न स्वयं को वदणव बताया है -

त्रिभुवन तणा रूप की सट्या, ओणइ एक्खि वांणी ।

हर जोसी तेही नइ पुछया, वदणव पदम वषाणी ॥ १०० ॥ १७ ॥

प्रति मर्या १५२, २०१, २०६ और २०८ ॥ वदणव के स्थान पर "साध" पाठ है
और छंद इस प्रकार है -

वदमण्य हव तणी की सट्या, माणी एका वांणी ।

जादम तेडो मु कियो, पदमइय साध वषाणी ॥ १२८ ॥

इससे दो बात स्पष्ट होती हैं-(१) पदम विष्णोई कवि थे, सम्प्रदाय के अनुयायी
'वदणव' भी कहलाते थे। 'विष्णोई' के लिए 'वदणव' का प्रयोग सम्प्रदाय की
प्रारम्भिक और विवाममान स्थिति का छेदनक है तथा जिसके द्वारा मूलाधार मायता-
विष्णु-उपासना का स्पष्ट संकेत किया गया है (दृष्टव्य-विष्णोई सम्प्रदाय नामक
ग्रन्थ)। प्रति सट्या ९० म 'कमणी मगल' के अंत म भी वदणव शब्द का प्रयोग है -
भणे पदमैयो वदणव म सिंघासन जगदीश ।

(२) कवि प्रस्तुत रचना के समय साधु था। इसका समर्थन इस
बात से भी होता है कि सम्प्रदाय म ये विष्णोई साधु ही माने जाते हैं।

२-सम्प्रदाय म रात्रि मे "जागरण" (जागरण) और "जम्मे देन" की प्रथा जाम्मोजी के
समय से ही है। हुजुरी कवियों की अनेक रचनाओं से भी इसकी पुष्टि होती है। इस
सम्प्रदाय म ध्यातव्य है कि - (क) जागरण म "व्यावले" का गाया जाना तथा
(ख) जागरण और जम्मे म आधी रात के बाद पदम कृत
भारती करना आवश्यक कृत्य थे और इनका दृढतापूर्वक पालन किया जाता था। यही नहीं
श्रद्धालु विष्णोइया के यहां विवाहोपरांत भी यह भारती^२ गाई जाती रही है। २६ धम-
नियम की भांति पदम की कृतियों का एसा सम्मान किया जाना बिना उसके विष्णोइ हुए
सम्भव नहीं था।

हरि महिमा गान के अतिरिक्त इसका एक प्रमुख कारण भी है। प्रकारांतर से
पदम की ये दोनों ही कृतिया गृहस्थ जीवन से सम्बन्धित हैं और मुख्यतः गृहस्थ लोगों को
मोक्ष मार्ग दिखाना जाम्मोजी की अभीष्ट था। इस रूप म ये जाम्मोजी के ध्येय का
संकेत कराने के साथ ही गृहस्थ लोगों में निष्ठा, वक्तव्य-भावना भरती और उनको साहम
और सम्पन्न प्रदान करती हैं। अंत मगल वामना स्वस्व दोनों का महत्त्व धमनियमों के
समान समझा गया।

१-प्रथम जन ग्रंथालय, वीकानेर, की प्रति होने से इसका नाम अ० प्रति रखा गया है।
राजस्थान साहित्य भूमिति विभाग द्वारा यह काव्य 'कमणी मगल' नाम से प्रकाशित
किया गया है, इसमें प्रकाशन संवत् का उल्लेख नहीं है।
२-प्रति सट्या (क) ४८, (ख) २०१ तथा (ग) २२७ के "हरजस" सप्त के अंतगत।

३-प्राचीन और प्रामाणिक हस्तलिखित प्रतियों में बिष्णोई हरजना के अंतर्गत पन्म इत उल्लिखित प्रारंभिक और एव 'हरजना' की गणना भी की जाती रही है। अथ 'हरजना' की भांति यह भी सम्प्रदाय में बहु-प्रचलित है।

४-"ध्यावल" की अनेक प्रतियाँ प्रत्येक माधरी में देगने में आई हैं तथा बिष्णोई साधु

१-इसकी वृत्तिपय पवित्रता द्रष्टव्य है —

राग धनाथी

भारती जो त्रभुवणनाथ बिना दक्षमण भारती ।

कर छ दक्षमण री माय, कर छ भीषम राणी माय ॥ १ ॥ टक् ॥

धनि कु दणपुर री राजियो, धनि दक्षमण री माय ।

जिए कूपि दक्षमण अथतरी, चवरी चढ़या जादुराय ॥ २ ॥

हरि र सत्तर सूरज सोहे, मुष्ट सोहे हीर ।

बाने कु डळ रतन भळव, निरमळ सोम सरीर ॥ ३ ॥

ब्रह्मा वेन ज ऊचर्या, इ ३ व भारी हाय ।

आदि माया साई दक्षमणी, परणी त्रभुवणनाथ ॥ ४ ॥

वसतूरी केसर भरगजो, चदन तिलक लिलाटि ।

कर श्रीपति री भारती, बिसन विराज्या पाटि ॥ ५ ॥

वसतूरी केसर भरि कृष्ण, सोवन सोप कूपरि ।

हरि री सासू कर भारती, धन आजवणी सूरि ॥ ६ ॥

दाणी मारि दफ बिया, नासि गयो सिसपाळ ।

नहव त बारज सरयो, जीतो श्री गोपाळ ॥ ७ ॥

हरि री सासू कर बीनती, सामळ त्रभुवणनाथि ।

सोळा सहस गोपी घरि घारे, भोजन दक्षमण हाथि ॥ १० ॥

सोनी दीनू सोलवो, रूपो अत न पारि ।

भण पदम जन भारती, आवागुवण निवारि ॥ ११ ॥ ७८ ॥—प्रति सख्या ४८ ।

२-राग सोरठि

नोपणियो हेला देतो जाय, नोपणियो वाळदि लादे जाय ।

नोपणियो ताळी देतो जाय • प्राणीड न राधू र विळनाय ॥ १ ॥ टक् ॥

आसण थारो आतमाँ, दिन दस रहियो आय ।

देम मगा मा राधियो, उल्यी नीसाण बजाय ॥ २ ॥

बार वरस लग पेलणौ, तीसा वळि इधकार ।

आळोसा चळ चळ हुई निवसण लागो भार ॥ ३ ॥

भान गरथ करि मूदडी, हरि भोळी ले हाथि ।

करण कुमाई सगि चल, पाचू चेला साथि ॥ ४ ॥

बोछडिया मेळो दुहेलो, तरवर पान प्रसग ।

पीरि पाछ पायवो नही ज्यौ काचळी भुवग ॥ ५ ॥

पतर पुराळ थारो पम मू रग री रेळा पेळि ।

मन माहे ढरती रडू जण जोळ ऊभी मेळि ।

जोमिजो जूठिजो विलसिजो, हरि भजि लीजो भोग ।

परम भण पायवो नहा ओ ओसर ओ जाग ॥ ७ ॥ १०८ ॥

—प्रति सख्या २०१ से ।

• प्रति सख्या २०१ में यह अक्षपक्ति नुदित है। यहां यह प्रति सख्या ४८ से दी गई है।

सबदवाणी के समान ही उसको विष्णोई कवि की श्रुति मानकर आदर-सम्मान करते हैं।

५-“व्यावलो” के “बृहत्” रूप वाली प्रतियों से भी पदम ने विष्णोई कवि होने का अनुमान होता है (द्रष्टव्य-आगे, तृतीय समूह की प्रतियाँ)।

रचनाएँ

पदम की ये रचनाएँ प्राप्त हैं -

(१) ‘विष्णुजी रो व्यावलो’ (यह ‘व्यावलो’, ‘विवाहलो’, ‘रवमणी मगळ’ नाम से भी प्रसिद्ध है)।

(२) फुटकर पद, आरली, हरजस आदि^२।

“व्यावलो” व्यावलो इनकी मूल्य कीर्ति का आधार है, जिसकी रचना अनुमानतः सन् १५४५ के लगभग की गई थी। राजस्थानी साहित्य का यह सर्वाधिक लोकप्रिय, प्रचलित और प्रसिद्ध आख्यान काव्य है, जो राग मारू, रामगिरी, भोरठ, केशरी, सिंधु, हंसो और धनाश्री में गेय है^३। इस कारण मूल पाठ में गायकों की इच्छानुसार परिवर्तन परिवर्द्धन हो जाना स्वाभाविक है। उपलब्ध प्रतियों में पाठ-भेद, विषय और प्रक्षिप्तांश

१-प्रति सख्या (क) ९०, (ख) ९१, (ग) १०३, (घ) १३८, (ङ) १५२ (ङ), (च) १६० (ख), (छ) २०१, (ज) २०६ (ट), (झ) २०८ (ग), (ञ) ३२७, (ट) ३३६, (ठ) ४०३, (ड) ४०५ (झ)। इनके अतिरिक्त अन्यत्र भी इसकी अनेक प्रतियाँ प्राप्य हैं —

(१) कंठालाग आफ दि राजस्थानी म्यूजिक्ट्स, पृष्ठ ६, अ० स० ला०, बीकानेर।

(२) हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण (सन् १९०० से १९५५ ई० तक), प्रथम खण्ड, पृ० ५३८, काशी, सन् २०२१ तथा—वही, द्वितीय खण्ड, पृष्ठ ३१६, ३२६।

(३) ए कंठालाग आफ म यूजिक्ट्स डा दि लाइवरी आफ एच० एच० दि महाराना आफ उदयपुर, पृष्ठ २००, श्री मोतीलाल मेनारिया, सन् १९४३।

(४) राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ सूची, भाग १, पृष्ठ १४, जोधपुर, सन् १९६०।

(५) ना० प्र० स० द्वारा प्रकाशित हस्तलिखित हिन्दी ग्रंथों के खोज विवरण अपेक्षित संशोधन, मुनि कात्तिसागर, ना० प० पत्रिका, वप, ६७, अक ४, सन् २०१९।

(६) राजस्थान के जन शास्त्र महारो की ग्रन्थ सूची, चतुर्थ भाग, पृष्ठ २२१, जयपुर, १९६२ ई०।

२-प्रति सख्या (क) ४८, (ख) ९५, (ग) १५२(च), (घ) १७१(ग), (ङ) २०१, (च) २२७(घ), (छ) ३०१, (ज) ३०६, (झ) ३१४(च) (ञ) ३३८(क), (ट) ४०३ (ठ) ४०५।

३-अ० प्रति में इनके अतिरिक्त राग देवसाख, वेलाचली और धवलधनाश्री का भी उल्लेख है।

घटत है, किन्तु मूत्र पाठ का निर्धारण किया जा सकता है जो केव मन्त्ररूप का प्राचीन काव्य के लिए प्राचीन साहित्य है। इस सम्प्रदाय में विभिन्न प्रतियाँ मिली हैं। प्राप्त पाठ का तुलनात्मक अध्ययन करने पर निम्नलिखित निष्कर्ष निकलता है। कथा का होगा कि ये निष्कर्ष ग्रन्थ के उचित मन्त्र और मूल्यांकन में तो मिलाया है जो काव्य विचारों के विचार रामनारायण (विष्णु-सम्प्रदाय-६०) के ग्रन्थ में भी उल्लेखनीय जानकारी देता है। इनमें भी ग्रन्थ का विष्णोई काव्य होना ध्वनित है।

१-इनका विभिन्न प्रतियाँ तीन परम्पराओं का चोखन करती हैं, जिसमें से तीन समूह माने जा सकते हैं - (१)-प्रति, (२)-प्रति सत्या १५२, २०१, २०६ और २०८ तथा (३)-प्रति सत्या ६०, ६१, १०३, १३८, ३२७ ३३६, और ४०३।

२-प्रथम समूह-अ० प्रति

(१) इसमें पाठ-विषय के अनेक उदाहरण मिलते हैं जो कथा तारतम्य और प्रयोग की दृष्टि से असंगत हैं। विषय एक छन्द की प्रतियों और दो छन्दों में ही परम्परा नहीं, अपितु प्रयोग-विशेष के छन्द-समूह में भी है। अतः के दो उदाहरण ये हैं -

(क) छन्द १२५ से १३२ तक ८ छन्द, रुक्मिणी की अम्बिका पूजा से सम्बन्धित हैं। इसके पश्चात् छन्द १३३ से १५० तक रुक्मिणी के अम्बिका पूजनाथ जान और उसके शृंगार का वर्णन है। स्पष्ट है कि ये ८ छन्द उसके बाद होना चाहिए, पहले नहीं।

(ख) श्रीकृष्ण के विवाहोपरात द्वारिका आगमन के पश्चात् क्रमशः (१) छन्द २५८ से २६१ तक फलश्रुति, (२) छन्द २६२ से २६४ तक 'बधावा' और (३) छन्द २६५ से २७० तक गाली गीत हैं। गाली गीत कुन्दनपुर में विवाह के समय, बधावा गीत द्वारिका आने पर तथा अन्त में माहात्म्य वर्णन होना चाहिए।

(२) समस्त रचना ३३ कडवकों में है किन्तु प्रत्येक के अन्तर्गत छन्द-संख्या में एकसूत्रता नहीं है।

(३) इसमें कई छन्द भ्रष्ट भी हैं। उदाहरणार्थ ६३ के छन्द के पश्चात् "अंतर नक्षत्र सूर पर गइ कर" से आरम्भ होने वाला अथ रुक्मिणी का अपनी माता के प्रति कथन है किन्तु एतद् विषयक उल्लेख वाला छन्द भ्रष्ट है। यह प्रति २०१ में भी है - इसमें जो कृष्ण फलटि क, अहर्षोर्व कुण जाणि।

कचण काच पटतरो, गहली माय म जाणि ॥ ६५ ॥

इसी प्रकार, इसमें कतिपय प्रयोगों में प्रक्षय भी प्रतीत होता है। फलश्रुति के चार छन्द (संख्या २५८-२६१) में उल्लिखित दूसरे समूह की प्रतियों में केवल २६१ का ही अन्त में मिलता है।

३-द्वितीय समूह की प्रतियाँ

(१) इनका पाठ अपेक्षाकृत अधिक प्रामाणिक है। प्रक्षेप इनमें भी है। उदाहरणार्थ सदेव समधी यह दोहा, जो दोनों-मातृ काव्य का है और उनकी प्राचीन प्रतियों में मिलता है-

सनेसो इ लख लहै जे कहि जाण कोय ।

ज्यों हूँ अबू नीण छलि, यों जे अख सोय ॥ ७२ ॥

(२) एक स्थल पर छंद-समूह का विषयबोध इनमें भी है। छंद १२१ से १२८ में कृष्ण का कुन्दनपुर में आने के पश्चात् 'पथी' से रुक्मिणी के विषय में पूछना और उसका उत्तर वर्णित है। वस्तुतः यह अंग द्वारिका में कृष्ण और पथी-ब्राह्मण में हुई बात-चीत है। प्रथम और तीसरे समूह की प्रतियों में भी यह इसी सद्भम में दिया गया है। छंद सन्ध्या क्रम में उपयुक्त दोनों समूहों की प्रतियों में मूल है।

एक छंद में नियमानुसार पवितया न होकर कम-बेश इन सभी प्रतियों में है।

यत्किंचित् त्रुटित पाठ के उदाहरण इन सभी में हैं।

४-तृतीय समूह की प्रतियाँ सुविधा के लिए इनमें प्राप्त "व्यावले" को "वृहत्" रूप कहा जा सकता है। इस समूह की सभी प्रतियों में प्रभूत परिमाण में प्रक्षेप हुआ है, जिसके कुछ मुख्य कारण ये हैं —

(१) पदम ने कृष्ण-रुक्मिणी विवाह प्रसंग से सम्बन्धित अनेक कुटुम्बक पद भी लिखे थे। अनेक प्रतियों में उपलब्ध और सम्प्रदाय में बहु-प्रचलित ऐसे पदों से इसकी पुष्टि होती है। "व्यावले" की पृष्ठभूमि पर, विवाह-विषयक होने से उनमें एक क्षीण सा तारतम्य भी दिखाई देता था। प्रत्येक पद अपने आप में तो पूर्ण था ही, वह एतद्विषयक कथा का अंश भी प्रतीत होता था। फिर, ये भक्तिरस पूरित और हृदय प्राप्ति के ही। अतः "वृहत्" व्यावले के निर्माण में प्रधान आधार—(क) मूल व्यावले का अंग तथा (ख) ये सब पद रहे। स्मरणीय है कि मूल व्यावले का समस्त पाठ इसमें ज्यों का त्यों प्रहण नहीं किया गया। "वृहत्" व्यावले में पदम कृत काव्य का अंश तो इतना ही है, शेष मिलावट अन्य कवियों द्वारा रचित प्रसंगानुकूल पदांश और छंदों की है।

(२) इसके निर्माण की प्रक्रिया एक अन्य विष्णोई कवि रामलला के 'रुक्मिणी मंगल' (रचनाकाल-अनुमानतः सन् १८००) के पश्चात् विजय उन्नीसवीं शताब्दी पूर्वार्द्ध में आरम्भ हुई लगती है। कारण यह है कि इसमें उक्त 'रुक्मिणी मंगल' के अनेक छंदों के अतिरिक्त ये दो छंद-समूह भी सम्मिलित किए गए हैं —

(क) एक सम नारद मुनि आय भोष्म के भवन गये ।

नर नारी रणवास उठि सब जोगेश्वर के पायन गये ॥—लगभग २० छंद ।

(ख) तेल छुयो भूहारी राजकचारी ।—लगभग ८ छंद ।

(३) "वृहत्" में पदम और रामलला की रचनाओं के अतिरिक्त, कम से कम दो और अज्ञात कवियों की रचनाएँ भी मिली हुई हैं। प्रवृत्ति, प्रसंग, टेक, भाषा और शैली के आधार पर इनको मिश्र किया जा सकता है।

(४) प्रक्षेपकर्ता ने मूल व्यावले की कथा और तथ्यों को बराबर ध्यान में रखा है। यही कारण है कि प्रक्षेप मूल के अनुरूप और उसमें प्राप्त सवैतों के आधार पर

ही हुमा है, जो सगत सगता है। यह दो णिगामा त हुमा है — (१) वणिउ प्रसगो म और (२) नयोउ प्रसगोदभावनामा म। इमम गमोउ रिपयन विमित्र म ग विशेष ध्याना आट्टुट करते हैं। मूल म गाली गीत म गिवनी का उल्लेख है किन्तु यहाँ उनके स्थान पर गणो है।

(५) 'ध्यायले' का 'रुक्मिणी मंगल' नाम भी उपयुक्त समय से हो विनाप रूप स प्रविष्ट हुमा सगता है।

(६) प्रतीत होता है कि "बुत्" का निर्माता भी या तो कोई विष्णोई कवि या प्रथवा इमम उतथा विनाप हाम रहा या। इसकी अनेक प्रतिया म रुक्मिणी म कथन रूप मे समन्वाणी के ५६ वें सजद को किचित् परिपतन के माय लिया गया है। इसी प्रकार "अनोपावनी भक्ति" का उल्लेख भी सजदवाणी (६१ ६) के आधार पर है। इससे भी पदम के विष्णोई कवि होने का सबेते मिलता है।

(७) इस समूह की विभिन्न प्रतियो म आपस म भी पाठ-भेद और घटा-उड़ी है।

यह भी उल्लेखनीय है कि इन समूहों की विभिन्न प्रतिया की प्रतिलिपि-परम्परा से भी मूल व्यावले का रचनाकाल १६ वीं शताब्दी मध्य का अनुमित होना है। अथवा भ्रम से इसका रचना-काल सवत् १६६९ बताया गया है,^१ जो वस्तुतः अ० प्रति का लिपिकाल है। नागरी प्रचारिणी सभा के विवरणों को ध्यान से न देखने के कारण यह भूल हुई है^२।

इसकी छंद-संख्या २६०-६१ के लगभग होनी चाहिए। प्रधान छंद दोहा, चौपाई हैं। संक्षेप में इसका ब्यासांतर इस प्रकार है^३ —

कवि गणपति और सरस्वती की वंदना करना है। राजा भीष्मक और 'रुक्मैया रुक्मिणी के विवाह-सम्बन्धी मन्त्रणा करने बैठे। राजा न श्रीकृष्ण को सब प्रकार से उप-युक्त घर बताया। रुक्मिणी ने कृष्ण के कृत्या और कुल की आलोचना करत हुए इसका प्रति-वाद किया और बदले में शिशुपाल को ही योग्य घर ठहराया। शीघ्र ही कुमार ने विवाह-प्रस्ताव भी शिशुपाल को भेज दिया। वह सदस-बल बरात सजा कर कुन्दनपुर आगमा। राखी ने रुक्मिणी को उसका यह घर दिखाना चाहा, तो उसने कहा-वर तो श्रीकृष्ण को ही बरूगी। उसने एक ब्राह्मण के हाथ पत्र द्वारा कृष्ण को सब समाचार लिखे और पूव-प्रति का स्मरण दिखाते हुए तीन दिनों के भीतर उद्धार की प्रायना की। ब्राह्मण पाँच-सात योजन चल कर सो गया पर प्रभु-कृपा से द्वारका में जगा। उसने कृष्ण को पत्र दिया और सब बातें बताई। उन्होंने तत्काल ही विशाल सेना एकत्र करवाई तथा बलभद्र और नेमिनाथ

१-डा० मियाराम तिवारी हिंदी के मध्यकालीन खण्ड काव्य, पृष्ठ १२४, सन १९६४।

२-अप्य—(क) अनुपम रिपोट आन दि सच फार हिंदी म द्युस्त्रिप्टस फार दि ईयर १९००, इयामसु दरदाम ना० प्र० स०, कागी विवरण संख्या-२४, ९२ तथा

(ख) खोज रिपोट कागी, सन १९२६-३१, संख्या २५६। इनमें ९२ संख्या वाली ही उल्लिखित अ० प्रति है। सभा के विवरण में भी इसका लिपिकाल सवत् १६६९ बताया गया है, रचना-काल नहीं।

३-दूसरे समूह की प्रतियों के आधार पर। इससे उदाहरण प्रति संख्या २०१ से हैं।

हित ससय कुन्दनपुर आए । ब्राह्मण ने यह बात रुक्मिणी को बताई और खूब दान पाया । राजा भी बहुत प्रसन्न हुए । अब रुक्मिणी ने अम्बिका पूजनाथ जाने की तयारी की । यह ज्ञान कर जरासघ ने सब राजाओं को शीघ्र ही उसने साथ जाने को कहा । मंदिर में देवी पूजन करके रुक्मिणी बाहर निकली । सभी ससय कृष्णजी आए, रुक्मिणी को अपने रथ पर गठा लिया और शस्त्रनाद किया । इस पर दोनों ओर के योद्धाओं में भीषण युद्ध होने लगा । शिशुपाल हार कर भाग गया । तब जरासघ ने जुरा को बुलाया । उसने भी हार कर दत्तो को भागने की ही सलाह दी । रुक्मिणी को कृष्ण ने रथ के पीछे बांध लिया पर रुक्मिणी की प्रायत्ना पर वह मुक्त कर दिया गया । कृष्ण की विजय हुई । कुन्दनपुर में 'चवरो' रचाई गई । घूमघाम से लौकिक सस्कारों सहित दोनों का विवाह सम्पन्न हुआ । राजा ने खूब दहेज दिया । सविमान न सुमधुर गालियाँ गाद । विदा होकर वे द्वारिका आए । वहाँ हर्षोत्सास छा गया और घर-घर में भगलाचार होने लगा ।

यह एक खेप्ट आख्यान काव्य है, जिसमें सवाद, वरुण और पात्र-कथन प्रधान हैं ।

सवाद प्रसंगानुसूल, नाटकीय गुणों से युक्त और कथा को प्रवाह देने वाले हैं । इनमें ये उल्लेखनीय हैं —(क) राजा भीष्मक और र्वमैय का,^१ (ख) राणी और रुक्मिणी का तथा (ग) श्रीकृष्ण और ब्राह्मण का ।

वरुण बहुत सुन्दर, बने हुए शब्दों में और विषय का साकार रूप उपस्थित करने वाले हैं । कवि कथित होने से आख्यान की नाटकीयता में तो इनसे किंचित अवरोध अवश्य उत्पन्न होता है, किन्तु काव्य-सौष्ठव में बढि ही होती है । मुख्य वरुण ये हैं —(क) शिशुपाल की समय परान का, (ख) श्रीकृष्ण की समय वरात का, (ग) रुक्मिणी के रूप और शरीर का, (घ) युद्ध का, (ङ) वंशहिक रीति-रिवाजों का और (च) द्वारिका में श्रीकृष्ण

—रूपमइयो यो बोल राजा, तमे धरोरो जाणो ।

हमन मत बीसारो आव, परियो तमे पिछ्छाणो ॥ १३ ॥

बलतो राव भए रूपमक्ष्या, वर वनमाळी जाणो ।

छपन कीडि जादम नो राजा, वस विसुध बषाणो ॥ १४ ॥

अभुवणो जवणो सभळता, सबडि कोई न दीठा ।

रूपमइयो न राजा भीषण, मतर करेवा बठा ॥ १५ ॥

राय मुणो मुन बीनव, जाहरा एवड मान ।

गोकलि गड चरावतौ, बायो सराह्यो कान्हो ॥ १६ ॥

वनरावन मा गड चरावो, भटवाळा रसाये ।

वामण्य मोहण वस बजायो, जोम्यो ताहर हाये ॥ १७ ॥

परनारी न पाल भूय, माध दान मही नू ।

तमे बहो अभुवणो राजा, तीज पडि मही नू ॥ १८ ॥

परी वस तणी मति ओछी, पर पोडार जाणो ।

जिणरे कुळे कुसाप्पा आव, निणरो बायो बषाणो ॥ १९ ॥

दरसण वालो बोल बूडो, मुपि मधरो अभिमानी ।

गोनलि गड चराव राजा, बायो सराह्यो कान्हो ॥ २० ॥

के आगत का । जहाँ विविध सामग्री देखा जा सकती है ।

पात-रसा तथा दोर गरिमिर्मात क चतुर्दश दोर हू प-दा ले हू । इनमे से मुर
है — (क) रसिमाला की कृष्ण म चरने उद्धार का प्रयास, (ख) रामसे को कृष्ण को मन
काट, (ग) उमरने सुदा मधु भी रसिमाली का प्रयास दोर (घ) कुम्हार म विना
समय गरिमा का गा गी-गायने ।

१२-(क) गिन्यास की वराम—

हम सब मर जायें चांगी, मरना पार न जायौ ।

મોટ ઘપાં રા માપ ૧ જાળી, રાત્રા પદપા ૧૧૧૧૦ ॥ ૫૦ ॥

पञ्चांग्य दोहण जति जामी मज मज मोमज नागो ।

पूजा पट्टा यहाँ योना, उभय गिरा न बागी ॥ ५१ ॥

जाना होन । साया रिगकाहक रिग मुग ।

याज्ञा याज्ञ यश्चर गात्रं तृणि रजं क्षाया मुने ॥ ५३ ॥

एक एक गू दमका जालि, जमका घायल भाली ।

नर नरय गू हयवा ज्ञाने गरी गानि उत्तर ॥ ५३ ॥

(ग) दरिमणी वा रूय ओर दु गार—

पायरी सगळी पोवरा प्रंटया त्याचा गुप्ती नम गारा ।

पहरि पटोलनी हीरां नी चोवनी, मु थ रा सोयाणा हिरण भार्या ॥

घोसित जाहती अग तिहाजती, जात्री भी मुन्नी माप जौय ।

वांय वमहन्ता धूठि पूरा पगा, भाज गती वो^१ बिगा मन्दा ॥ १३० ॥

रतण जो रायटी योगि यागेन जधो बाहरी सबरा सह्य मोठी ।

स्वांति को दिल्हो नागिवा नमस्ती, आज आळिगार किसान बेरी ॥ १३१ ॥

बेलनी प्रमनी धग नी घोपसां, मेन्नी रूप लियो गोरी ।

सत्नी घोषमा इधक् अ नोपमा इह अ रापति चाल घोरी ॥ १३२ ॥

श्रीफल सारिषा षडन पयोहरा उरि ब्रह्मदत्ता तस्य सारा ।

गण नो बदलो जे मुण प्रटियो चपला वसमली वत भारा ॥ १३३ ॥

નાણ જો ચાહતા, બીજા જો વાદતા, ગોપ્ય મુજાધરા દેવ દીઠા ।

रामणी अग्य तो रली पूरव पम पणवत नाथ सूटा ॥ १३४ ॥

हार डोर सुपट सोहैं, दया माग सनूर ।

राष्ट्री रत्न भनेक भठव जाण्य उगो मूर ॥ १३७ ॥

वीर नासिका इधक सोहै मुगट पल सञ्जति ।

अहर विद्रम ओपमा टसण हीरा जोति ॥ १३८ ॥

व कान सोयन भाल भयव शवसि रमा होय ।

मार्ग वाणी सरस आणी नाहि तोले वीथ ॥ १९ ॥

१३-राग धनासी

नवरगलाल विहारी, गाव कुन्नेपुर की नारी ।

दत्त मिसौ मिस गारी, भाग छुग सुपारी ॥ २२५ ॥ देव ॥

आयो काहूया आयो, महादेव बाहे कू ल्यायो ।

प्राक् घटूरा चाप, वाळ्व सभ डराव ॥ २२६ ॥

जीम काहूँया पाजा, तू तीय भुवण वो राजा ।

जीम का हृदया चावळ, थारा साथी सभ वेळावळ ॥ २२७ ॥

जीम का हृदय लपसी थारी जान महादेव तपसी ।

यारी बाह्यण सोहदेरा जाणी, अरेजन क रुपि लोभाणी॥ २२८ ॥ (शेषांश भागे देखें)

लोक-रजन, अध्यात्म-निष्ठा और रुचि-परिष्कार जितना इस काव्य ने किया है उतना राजस्थानी की अन्य किसी रचना ने नहीं। कवि न हृदय-रस से सिंचित कर लोकमानस का दिग्ग-विशेष में सही चित्रण किया है और यही कारण है कि यह अज तक लोक का कण्ठहार बना हुआ है। समस्त काव्य भक्ति रस पूरित है जिसमें वीर रस का भाग्य निदान मिलता है। कृष्ण के चरित्र में एक विशेष मर्यादा लक्षित होती है। यहाँ वे भक्त उद्धारक के रूप में ही चित्रित हुए हैं। इस सम्बन्ध में एतद् विषयक पौराणिक कथाओं से इसकी भिन्नता द्रष्टव्य है। ब्राह्मण से समाचार जान कर वे अकेले ही बुन्दनपुर नहीं आते, समय आता है। हरण करत समय भी वे सेना सहित जाते हैं। रक्मिणी को रथ में बैठाते ही वे भागम का उपग्रम न कर क्षयनाथ करत हैं। इनके कथाप्रवाह में तत्कालीन लोक-मानस अनायास ही मुग्धरित हो गया है। लोक प्रचलित अनक रीति रिवाजों का इसमें यथास्थान समावेश है। कुल, कृत्य और जाति को लेकर ऊँच-नीच की भावना समाज में व्यापक रूप से थी। इसमें और रक्मिणी दोनों के कथनों से इसकी पुष्टि होती है।

पुटकर पद दो प्रकार के हैं—एक वे जिनमें कृष्ण-रक्मिणी विवाह विषयक विभिन्न प्रसंगों का चित्रण, उल्लेख है तथा दूसरे वे जो हरि भक्ति, चैतावनी और आत्म-निवेदन परक हैं। उपलब्ध पदों में सर्वाधिक सख्या पहले प्रकार की ही है। बनावले के अधुना-प्रचलित “बुद्ध” रूप के मूल में इनका विशेष आकर्षण रहा है। ये एक दूसरे से स्वतंत्र होते हुए भी, कथा-तारतम्य का आभास देते हैं। उल्लेखनीय है कि इसी पद्धति पर आगे चल कर सूरनाम ने कृष्ण-विषयक विशाल पद-माहिती का निर्माण किया था।

कवि का प्रत्येक पद काव्ययुक्त और मोहक होती है। समस्त रूप में ये राजस्थानी गेय परमाना के जाग्वरयमान मनके हैं। उदाहरणार्थ तीन पद नीचे दिए जाते हैं। अनक

थारी भूवा भरम गुमायो, कृता करन कवारी जायो ।

जन पदम् जस गाव, कुछि गाली देत दत पार्व ॥ २२६ ॥

१-(क) राग सोरठ

माई म्हे तो सुपन मैं परणी गोपाल ॥ टेक ॥

ये जाणी वाई सुपनो साचो, सुपनो आळ जजाळ ॥ १ ॥

हरि हरि पाग केसरिया जामा, हाया मदी लान ॥ २ ॥

उपन कोड जाद चड आए सनमुय आण ब्रजलाल ॥ ३ ॥

पदम भए प्रणव पाय लागू, चरण कवळ बल जात ॥ ४ ॥—प्रति ६५ से ।

(ख) राग घनाथी

दोडी दोडी गवाल्हो लिया जाय । टेक ।

राव बुरासिध और दत बवतर सामो भेलो आय ॥ १ ॥

कवर रुमइयो उड बोल्हो कुळ को घरम घटाय ॥ २ ॥

पदम भए प्रणव पाय लागू, भोसम सीस निवाय ॥ ३ ॥—प्रति सख्या १०६ से ।

(ग) सामेल मिसपाल के चढयो रुमकवार ।

गूडला सिर सवारिया, पाय लाय असवार ।

सोड सोडिया और गीदवा दीना जान अपार ।

हरप्या लोग सब नगर का विनयी राजकवार ।

पदम भए प्रणव पाय लागू इए विध जान उत्तार ॥—प्रति सख्या ३०६ से ।

दृष्टियों से राजस्थानी साहित्य की पद्धति की अनिवार्यता देता है। 'आदिता' राजस्थानी के चारम्भिक आख्यानात्मकों में से एक है और इस परम्परा में प्रजापति-राज्य का समावेश है। इसकी अतिरिक्त प्रजापति और पौराणिक कृत्यों विषयों का अध्ययन करता है। इसका महत्वपूर्ण स्थान है। राजस्थानी के चारों ओर का यह प्रेरणास्रोत रहा है। इस प्रकार, इसकी पुष्टि करने के लिए यह परम्परा की चारम्भिक आख्यानों में से है। मोरारि काव्य की पूर्ण भूमि का निर्माण इसी से चारम्भ होता है।

मोहनदास काव्य की पूर्णता की सम्भावना का अध्ययन के लिए 'आदिता' काव्य का उदाहरण है। सत्तासीन समाज और सत्ता की गुच्छों और सत्ता की परिधि का अध्ययन की रचनाओं में मिलता है।

६ कीलहजी चारण (विक्रम संवत् १५००-१५६०)

कीलहजी सामोर दाता के चारण मोहनजी के पुत्र थे। ये मुजगागढ़ (जीजानर) के पास हरासर नामक गांव में उत्पन्न हुए और बाद में बगुंभी में रहने लगे थे। बनारस में विद्याध्ययन करने के प्रयाण में गुरुगण विद्वान् बने। एक व्यक्ति में कवि ने विद्या की महत्ता व्यक्त है —

विद्या तो घर नागरी, भोल सत्तारां तारी।

विद्या भीत्र वदेस, सट प्रसिद्ध पेयारी।

विद्या आदर दान, मान पण विद्या पाव।

विद्या रूप रूप, जहां जाय तहां समाव।

विद्या नागर खेल सी, चतरा मरा रिझावणी।

मोठी मिसरी शाह सी, कीलह कहै मय भविणी ॥—प्रति सख्या २०१।

यहां से वापस आने के बाद, जाम्भोजी से प्रभावित होकर इन्होंने उनका गिष्पद स्वीकार कर लिया। प्रसिद्ध है कि ये और तेजोजी समयवत्स थे। दोनों ही सामोर दाता के चारण और बगुंभी के रहने वाले थे। ये तो विद्याध्ययन—हेतु बनारस गए किन्तु तेजोजी ने अध्ययन घर पर ही किया। तेजोजी भी जाम्भोजी के गिष्पद हुए और ये भी। कवि दोनों ही थे। इस दृष्टि से इनका बनारस जाकर विद्याध्ययन करना कोई काम नहीं आया। इस कारण इन पर शक्तियों का ह्रास (ह्रास) काव्य प्रचलित हो गई जो पढ़े-लिखे, किन्तु व्यवहार और सत्य-दान गूँथ व्यक्ति के लिए आज भी बहुत प्रचलित है। सुप्रसिद्ध कवि उज्जोजी नग ने अपने एक व्यक्ति में इनका उल्लेख किया है —

शम गह दातार, तोय सेतीसां तरण।

जाह जप्पो विसन को नाव, सारया ताह मोटा कारण।

किरिया कमावो साखरी, हाण ते गठसठ ह्यायो।

ते लायो घुरे होज, शम जे इक मय ध्यायो।

अठसठि तीरय काय मुबो, कील्ह गयो बाणारसी ।

रतन कया अर पार गिराव, क्षाभराय तूठा लाभसी ॥ ४६ ॥

-प्रति सख्या ४२ तथा २०१ ।

ऊदोजी के "छपइयो" की रचना सवत १५८५ तक हो चुकी थी । इनके अध्ययन से पता चलता है कि इनमें उल्लिखित व्यक्ति इस काल से पूर्व दिवंगत हो चुके थे । इस कारण कील्हजी का स्वर्गवास काल सवत १५८५ से पूर्व ही होना चाहिए । कवित्त का भूतकालिक प्रमाण भी इसी ओर संकेत करता है । अनुमानतः इनका जीवनकाल सवत् १५०० से १५६० तक माना जा सकता है ।

सम्प्रदाय में आरम्भ से ही सवमाय, प्रामाणिक सात्वियो में इनका 'बारामासी' भी एक है जिससे इनका विष्णोई मतानुयायी होना सिद्ध है । अनेक कविता में विष्णु-महिमा, विष्णु-नाम-स्मरण और स्वयं के लिए "विसन भगत" आदि उल्लेखों से भी कवि का विष्णोई होना ध्वनित होता है । इसके अतिरिक्त एक कवित्त जो आगे उद्धृत किया गया है, की "मुगणा सुरगे जामस्य" पंक्ति तो प्रकारांतर से सबदवाणी (७३ ४ तथा पाठांतर) की ही है ।

रचनाएँ — कवि की निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हुई हैं —

(१) बारामासी-४२ दोह^१ । (२) कुटकर कवित्त-३३२ ।

"बारामासी" राग सिंधु में गेय है जिसमें, "भिर उमाहो चनमुज काह रो, परवसियँ रा घघळ रे स । कु बर कहइयो पुरि बस" की टेक लगती है । लिपिकार ने "टेक" को एक छंद मान कर, कुल छंद सख्या ४१ दी है, जो २० वीं सख्या के दो बार लिखे जाने के कारण ४२ होनी चाहिए । इसको दो भागों में बाटा जा सकता है । आदि के १२ छंदों में कृष्णावतार, उसका हेतु, गोपी-प्रेम, वियोग, स्मरण आदि का मार्मिक वर्णन है^३ । दूसरे में, सावन में बारामासा चरु होना है । प्रत्येक माह में होने वाले विविध काय-कलापों को लक्ष्य कर प्राकृतिक परिवर्तन के परिपान्थ में, गोपिया अपनी विरह-वेदना व्यक्त करती हैं जिससे उनकी पारौरीक और मानसिक व्यासा मानो पूटी पड़ती है । एक दोहा यह है —

खडी उडीकू पय सीरि, नणे मु के नीर ।

यह घोयाप हे सरी, छीज सकळ सरीर ॥ २५ ॥

इसमें सावन पर चार, कार्तिक और जेठ पर तीन-तीन तथा शेष महीनों पर दो-दो छंद हैं । अन्त में आपाठ में कृष्ण का वापस घाना दिखा कर गोपियों के हर्षोल्लास का

१-प्रति सख्या २०१, फोलियो ४४-८१ पर "प्रथ सायी" के अंतर्गत ।

२-वही-(क) "कील्हजी के कवित्त" के अन्तर्गत, २६ कवित्त नमसख्या-८४-१०६ तथा (ख) वही, फोलियो ५५१ पर १, ५४१-४३ पर ४ तथा १८८ पर २ कवित्त ।

३-ऊच मार घण चरै, सरवर बोल्या हम ।

गोपी कर वधावणा, जाणे नान्ह वजायी वस ॥ ८ ॥

इण गोवळ र डाडिल, लय आव लय जाय ।

एक न आयो काहजी, रहो निमावर छांय ॥ ११ ॥

यह बात बिया गया है^१ । समस्त रचना में मर्यादीय प्रवृत्ति और राजस्थानी लोक भावनाओं के गुंथन मिश्रण मिलता है । गाथा पर जो रस देने जा सकते हैं —

सांघण भास्य गुहांघणों, जे धरि धीनी होय ।

धीण बाज गुहांघणों, जे धरि बगूड होय ॥ १२ ॥

घण गरज बांघनि गिध, घात्रय भो उदात ।

तर छलिया तिऊता यहै, मनी न पुरी भात ॥ १५ ॥

कवित्त - कवित्तों में बिष्णु-नाम-स्मरण बिद्या, दात, गुण-दोर, गुणी, गैवार, मयन, बड़वी-मीठी वस्तुओं, स्त्री के गुण, पुण्य-पाप, सयगर, भाग्य-प्रमदता, ईश्वर की करनी, सांसारिक धनुराई की व्यथता, रमा-यनम, सफीम जजन आदि आदि विषयों का योजन है । इन सम्बन्ध में निम्नलिखित बात उल्लेखनीय है —

(१) कवि परस्पर विरोधी गुण, धर्म, भाव या वस्तुओं का वृथा-वृथा योजन करने पाठक को उदात्त गुणों की ओर झकृष्ट करता है । पाप-पुण्य, शून्य-वृथाता, बड़वी मीठी वस्तुओं आदि पर लिखे गए कवित्त ऐसे ही हैं । इनमें उपर्युक्त न दबकर बचन दोनों के गुण-दोषों को सामने रख दिया जाता है । उदाहरणार्थ गुणी और गैवार पर ये कवित्त देखे जा सकते हैं —

सुगणां तो सदा सुरम्य रम सुगणा मां दीस ।

सुगणां या इ कथे किया, सुगण मनि इअत वस ।

सुगण भाय बाप का भगत, सुगण परमारय भाव ।

सुगण सदा सुविचार सुगण मनि बुरी न आव ।

सुगण न पूज लटा सी, सुगण न प धीरज रहै ।

सुगणा सुरगे जायस्य, यो नारायणजी कीन्हो कहै ॥ १ ॥

अडक सदा आठो रहै, अडक ओगण नहि छाड ।

अडक मुहि कुवचन कहै, अडक आपो ही भोर्ड ।

अडक दहै पाहोति, राखि अणहुतो भाड ।

अडक सदा उमडि बहे, अडक छाल नहि डाड ।

अडकाई आहू पहिरि, निस बासरि उलझ्यो रहै ।

अडक न तिरजी देवजी, नारायणजी कीन्हो कहै ॥ २ ॥

(२) कतिपय कवित्तों में सीधे व्यवहार-जात और नीति कथन किया गया है, जैसे —

किसो तया सणसार नारि ॥ होय निलजी ।

किसो तुरी को तेज, सहे, चामडी बाजी ।

१-आसाडे आसा घणी, वणी भिपार और ।

की-हू कहै हरि भाविनी, सुणी जलहर की घोर ॥ ३६ ॥

आमणि बाहू एलजी, बरड नागर वेळ ।

काजी धरे पधारिया, म्हाला हिवडा नू पळ मेल्ह ॥ ४२ ॥

किसो पुरिय को बोल, बोल बोलियो ने पाळ ।

किसो नदी को नीर, नीर सूकें उहाळ ।

निलज नारि माठी तुरी, खरळ ज बाह सुकणों ।

तन, मन, रा ठोळ, पुरिय ज वाचा, चूकणों ॥

- (३) कुछ कविता में कवि अत्यन्त यथाथ सामाजिक-चित्रण के माध्यम से गुण-विशेष का कथन करता है । इसमें मूल उद्देश्य तो गुण-कथन ही रहता है, किन्तु उसके प्रकटीकरण में अनायास ही यथाथ-चित्रण प्रस्तुत हो जाता है । उदाहरणार्थ, यह कवित्त देखा जा सकता है —

विण दीहा फळ एह, भील ज्यों भुव मिलियारी ।

काध पाछ छाज, हाथ सिरि घणख मुहारी ।

तन छीना बसत रघो धिग, बोस सिरि सहैं कपाळी ।

काया सदा कुचीळ, नीर नहीं देख पटाळी ।

पगे न जुड, याणही व रीण वासरि सायरि पडि रहैं ।

विसन भगत कील्हो कहै, विण दिया फळ ए लहैं ॥

- (४) कुछ कवित्तों में कवि किसी वस्तु, पात्र या गुण का वर्णन करता है जो दो प्रकार का है — एक तो वह जिसमें गुणों का ही वर्णन रहता है और दूसरे जिसमें गुण-भ्रवगुण दोनों का । उदाहरणार्थ यह कवित्त देखिए —

सवारी दातण कर, सीस कायसी सुवार ।

अहरी चव मनीठ, नेत ज्वा काजळ सार ।

सांवी जिसी लिजूरि, राय आमण ज सोहै ।

बोल मधरी वाणि, बोलती सभा विरमोहै ।

मोल कौळ सजम रहै, सभा देखि वास रहै ।

बेह महेली मन सबी, नारायण कील्हो कहै ॥

मूलतः कवि विष्णु का परम भक्त है । विष्णु का नाम ही उसके लिए सबसे बड़ा सहारा है । वही उम्मा मूलधन है । उसका दृढ़ विश्वास है कि पापों का शत्रु केवल मान विष्णु-नाम ही है । इस कवित्त में अननक उपमाओं के द्वारा कवि ने इस बात को स्पष्ट किया है —

ज्यों चव रिप राह, रीण रिप सूर सदाई ।

कुजर वन को रिप, नीर रिप अगनि उपाई ।

१-मेर प्राय विमन को नाव व्याज वीहरू वधाळ ।

वर दोनो दुग्गी सवाई चीगणी करू चीपाळ ।

मोमी मिपरण सात्य, नाव ले करू अहाराळ ।

वीडा पान तवोळ, नेत उठि ल्योह सवार ।

ग्यानी त गुण सिसटि, धरि धायो गाहक सह ।

विसन भगत कील्हो कहै, सामीजी पाप पुन लेखो करू ॥

पिनतां को रिप मुरझ, ऐम रिप गुतागो होई ।
 पांणो को रिप पूण, तेनि रिप मगळ जोई ।
 बरय को रिप इव-गुन, अरापति बहरे भई ।
 पाप को रिप विसा नांय, भण बील्ट तियरी सही ॥

एक कवित्त म दोष-निरीक्षण करता हुआ कवि अपने उद्धार के निमित्त म प्रयत्न अनुताप व्यक्त करता है । ऐसी धार्मिक स्वोत्प्रेक्षा तथा आत्म-पुनर्निर्माण प्रयत्न कम कवित्तों में ही प्राप्य है —

अजु कया मी कोप, अजु रीत मनि आय ।
 अजु पांच पति नहीं, अजु भा बीट वित पाय ।
 अजु भूरा तित घणी, अजु परतापत ईणा ।
 अजु पाद अहवार, अजु भाया मन लीणा ।
 एक जीय धरो अता, कुसग साप घट सु खल ।
 बळी काळ कीलहो कहै, किसन किसी परि म्हां मिल ?

इहलोक और परलोक-दोनों सुधारने के लिए कवि ने विष्णु-नाम-स्मरण और 'धम करना' ही सार माना है, उसकी समस्त भावधारा का निबोड यही है —

रतन विसन को नांय, दुलभ समारि उदायी ।
 विसन नांय बालाणि, हेत करि जाया सायी ।
 पुन होणा न लहत, लहै ते ताळा खोया ।
 ते पापी जाघत, सदा पाप मन मोह्या ।
 रतन विसन को नाव है, पायो ता माय धम ।
 किसन भगत बीलहो कहै तेई धश्यसे कर धम ॥

कवि की कतिपय उपमाओं में तो युग-युगीन राजस्थानी लोक-जीवन की भाँकी दिखाई देती है —

नारद जोतिम वाचिया सांस पड्यो सरौर ।

आसु माख मोर ज्यों, नीणे भुरब नीर ॥ ७ ॥—भारहमासा ।

बीलहो की प्राप्ति रचनाओं में १६ वीं शताब्दी पूर्वार्द्ध के राजस्थानी समाज, उसकी भावता, विश्वास और बोलचाल की भाषा के द्यन होते हैं ।

७ सुरजनजी (अनुमानत विक्रम संवत् १५००-१५७०)

सुरजनजी नाम के तीन व्यक्ति हुए हैं —(१) पहले सुरजनजी भावुक भक्त, हुजुरी कवि और सम्भवत ब्राह्मण थे । साम्प्रदायिक प्रसिद्धि के अनुसार इनका समय उपयुक्त अनुमान है । ये 'गीतों' के विनोद कवि के रूप में प्रसिद्ध हैं किन्तु एक साखी के अतिरिक्त इनकी अन्य रचनाएँ प्राप्त नहीं हैं ।

(२) दूसरे सूजोजी (अपरनाम सुरजनजी) भी हुजुरी विरक्त साधु थे । इनका समय भी लगभग वही है जो पहले सुरजनजी का है । ये परम तपस्वी माने जाते हैं । ऐसे ही दूसरे तपस्वी हैं- ऊदोजी, जिनको साधारणतः ऊदोजी तापस कहा जाता है ।

(३) तीसरे सुरजनजी भीयासर गाव के पूनिया, वीन्टोबी के सिष्य और बेमोजी गोदारा के गुरु भाई थे । इनका स्वगवास सन्त १७४८ में हुआ था । इनके एक सुप्रसिद्ध दिगम्बर गीत में उपयुक्त दोनों सुरजनजी का उल्लेख मिलता है (—दृष्टव्य-सुरजनजी पूनिया) ।

पहले सुरजनजी की “राग सुवह” में गेय “कणा की” १३ पक्तियों की एक साखी मिलती है (—प्रति सख्या ६८ (क) तथा २०१) । यह “जम्मे” की चौथी साखी है । इसमें गुरु भाइयो को “आठ धरम” और “गुरु फुरमाणी” पालन करने, “जम्मे” में आन, बड़ा सत्संग करने, विष्णु-नाम जपने का अनुरोध तथा आम्भोजी का महिमा गान है । इसके मूल में आवागमन से छुटकारा दिलाते हेतु सरल उपाय बताने का प्रयास कवि ने किया है । साम्प्रदायिक भावना है कि आम्भोजी “जोत” के रूप में सदा-महदा सबत्र विद्यमान हैं । इस साखी में इसका संकेत भी है । परम्परा और प्राचीनता की दृष्टि से भी इन साखी का महत्व है । साखी यह है —

जम आवी गुरु भाइयो, सुपही करो ज काय ॥१॥
 ध्यान सरवणे सभळी, सबद सुखी हित लाय ॥२॥
 गुरु फुरमाई सा करी, कुपही करी न काय ॥३॥
 दान दया जरणा जुगति, सतव्रत सील सभाय ॥४॥
 आठ धरम नवधा भगति, साथ सेव सत भाय ॥५॥
 आचारे प्रभा सहो, जोग ज ध्यान दिढाय ॥६॥
 आन तजो विसन भजी, पाप रसातळि जाय ॥७॥
 जिण ओ जीव तिरिजियो सो सतगुरु सुर राय ॥८॥
 जुगा जुगा जीव जकी, अवगति अकल ज थाय ॥९॥
 मात पिता जाक नहीं पल परवार न थाय ॥१०॥
 जोति सखी जग मई, सरवे रह्यो समाय ॥११॥
 अटल इडग एव जोति है, ना काहीं आन न जाय ॥१२॥
 जन सुरजन वा परसिया, आवागुवण न थाय ॥१३॥४॥

—प्रति सख्या २०१ से ।

॥ सिधदास (अनुमानत विक्रम संवत् १५००-१५७०)

इनकी गणना आरम्भिक हुजुरी कवियों में है ।

राग “सुहव” में गेय २० पक्तियों की इनकी एक “कणा की” साखी मिलती है ।

१-प्रति सख्या (क) ६८ (न), (ख) ७६ (ड), (ग) ६४, (घ) १४१, (ङ) १४२
 (च) १६१, (छ) २०१, (ज) २०८ (ड), (झ) २१५ । उदाहरण (छ) प्रति से है ।

इसमें मातृ जीवों को उमरों समझना न विद्वान् दृष्टि में देखा गया है। सम्प्रदाय से स्त्रिय मृत्युपयः मृत्यु की विधि न जाना, मातामहिक नामों, भागा, मोह, भोग, म, प्राप्ति, नाति रित्या की प्रकृति तथा नाति की प्रकृति का उद्गार किया गया है। उदाहरणार्थ दे पश्चिमी दृष्टि है -

सदमा जुग बागार, पाँचो मू विड करणा ॥१॥
 गरम राखी बत माग, कुमर दिन छत्रणा ॥२॥
 गुथन गुथ तदि जीव, साई तो सरणा ॥३॥
 सदमा बाहरि बादि, बत बर तो करणा ॥४॥
 पयो पूगा बत भात, बाळन भवतरणा ॥५॥
 लागो बलु को वाय, प दिन योगरणा ॥६॥
 भरप भरप धन भात, बीज घर सरणा ॥७॥
 हड़ी राज बवारि, इषकां भाभरणा ॥८॥
 सोवण सेश मुन्य वात, पाटू पावरणा ॥९॥
 पयो पूगी जम डाम, पावित्त घरहरणा ॥१०॥
 मात पित्त गुत नारि, बधय बवारि जणा ॥११॥
 किमो पिछोवट वात, से गया बीशवणा ॥१२॥
 आपे भरणा होय, औरा कू बया फुरणा ॥१३॥
 कोपल कर बिळाव, बठी अब बणा ॥१४॥
 बोल मथरा वण दुशिमा न दुरा घणा ॥१५॥
 सति बोल सियदास, हाजरि हक मरणा ॥१६॥

कवि का मूल मतव्य है- आत्मदर्शन कराना, जिसका प्रभाव 'गन' 'गन' पड़ता हुआ मृत में घनीभूत होता है। जीवन के प्रमुख पहलुओं का यह वर्णन, सारगर्भित और भावपूर्ण है। साखी की महत्ता इसी से सिद्ध है कि विष्णोई साधुओं के अत्येष्टि सत्कार के समय गाई जाती है।

६ एकजी (अनुमानत विषय सवत १५००-१५७०)

ये आरम्भिक हज़ूरी कवियों में से हैं। हीरानन्द के 'हिंडोलखो' में अथ विष्णोई मन्त्र के साथ इनका नामोल्लेख है।

“छदा की” साखियों के अन्तमत्त राग ‘गवढी’ में ये इनकी ४ छन्दों की गीत साखी मिलती है (प्रति सल्या २०१ म) —

फता में दासि तुम्हारी यी, सील दियो स मुणोज ।

बर जोड कामणि कहै, पर नारी नेह न कीज जो ।

इसमें एक स्त्री की अपने पति से पर नारी से प्रीति न करने की ‘सीख’ है। अने प्रकार से यह उसकी समझाती है। कौरवी और कीचक का उदाहरण देकर वह इसके

दुप्परिणामो की आर ध्यान दिलाती हुई उसको इससे बिरत करना चाहती है। उदाहरणाय अन्तिम दो छन्द द्रष्टव्य हैं -

प्राहुणडां घर नां र वस, न को दोठो न सांभण्यो ।
 देखो म्हारा बत करव लय गया, कीचक भीषड निरदह्यो ।
 निरदह्यो कीचक भीष पांडव, प्रीति पर नारी तणी ।
 विसन योगुता घणा दीठा, जोयल बा पति घणी ।
 एक सुल थोडा दुल बोहळा, देखि डुरिजण मय हस ।
 परनारि परहरि आव प्यारे, प्राहुणां घर नां वस ॥ ३ ॥
 बइयां दोस न दीजिय करिसी जसडो पाव ।
 सतान खडं सिर उपर, सुबधि न बाई आय ।
 सुबधि न आव कुबधि कुमाव, बत सुन एकारेवो ।
 पर नारि केरो सग इसडो नित छनोछर बारमू ।
 एक भण कविता सुणो लोई, कुसग सग न दीजिय ।
 पर नारि परहरि आव प्यारे, देव दोस न दीजिय ॥ ४ ॥

साखी में प्रयुक्त “दुव भोजस अति घणो,” “जीव पर हयि बेचणी,” “प्राहुणा घर ना वस,” “देव दोस न दीजिय” आदि उक्तियां लोक प्रचलित हैं। पूरी साखी में एक ही विषय का अनेक प्रकार से उल्लेख होने से इसका समग्रता में प्रभाव बहुत अच्छा पड़ता है। हुजुरी कविया में इस विषय पर लिखी गई यही एकमात्र साखी है।

१० अमियादीन (अनुमानत विषम सवत १५००-१५७०)

प्रसिद्ध है कि ये नागौर के गहस्थ मुसलमान और जाम्बोजी की मित्रियों से प्रभावित होकर उनके शाय्य बने थे।

इनकी १४ पक्तियों की एक “कगा की” साखी मिलती है,^१ जिसमें धम-प्रेम, ज्ञान, गुण-प्रहण, सुकृत करन, अवगुण, लोकादम्बर और दुष्कर्म त्यागने, सत्कार की अनि-स्पृहा और मृग्य की प्रबलता का उल्लेख करत हुए स्वयं को पहचानने की चेतावनी दी गई है।

लोक-व्यवहार और दिवाबे सम्बन्धी उक्तियां तो बहुत ही सुन्दर और यथार्थ हैं। इनसे कवि की सूक्ष्म निरीक्षण-दृष्टि का पता चलता है। रचना में ठेठ चोलचाल के शब्दों का प्रयोग है। साखी नीचे दी जाता है —

दीन मोठो मेवो, जुग करि देखो खारो ॥ १ ॥
 म्यान इअत मेवो, भोमिणां न दीन पिपारो ॥ २ ॥
 मूठ चोरी झगडो, कहर करोय निवारो ॥ ३ ॥
 हतो नि दांजो खोणा, वावो वर अहकारो ॥ ४ ॥

१-प्रति सख्या (क) १४१, (ख) १५२, (ग) २०१, (घ) २६३ ।

ताही मकर मणि, मायो सुबर हजारो ॥ ५ ॥
 बुला रहंग ॥ सतिगो यो हो गयो सतारी ॥ ६ ॥
 भट धागर बाको, बाप हरियाबा चारी ? ॥ ७ ॥
 हरियाप मरगो मोमिना न की पदेवारी ॥ ८ ॥
 बुला बच मागू, हरीचय बाप निचारी ॥ ९ ॥
 रग पाट उत्तरि गयो बुनियां रच्यो पतारी ॥ १० ॥
 पोह भटयो मेरुगो, पोच करि भयो भ विचारी ॥ ११ ॥
 तौ तो बात रटिया, जाचो तज छो तारी ॥ १२ ॥
 तौ तो पारि पटु ता जाहू को न थ उभारी ॥ १३ ॥
 बोन भ मिपां बोल, उरि न राखी देई पारी ॥ १४ ॥
 -प्रति सख्या २०१ मे ।

११. जोधो रायक (अनुमानत विद्यम सवत १५००-१५७०)

प्रसिद्ध है कि भयस्या म ये जाम्भोजी ने बड़े धीरे उावे जंगलमर पधारन के दूध हा स्वगपासी हो चुके थे । सामी की "हम बागो बगियो गाल्यक बं दरवारि" (पवित्र ३) तथा अतिम पवित्र से भी यह स्पष्ट है । अनुमात इनका समय लगभग सवत् १५०० मे १५७० है । ऊँट पालने वाले का रायक, रायका या रवारी कहते हैं । यह जाति मरेणाटत हिम-वर्णी की मानी जाती रही है । इसम मारु और चळविया दो भेद हैं । मारु का ध्ययनाय केवल ऊँट पालना है और चळवियो का ऊँटों के साथ साथ भेड-यनरियां भी । इनकी स्त्रिया पीतल के विनोप आभूषण धारण करती हैं, इस कारण ये पीतळिया नाम से भी प्रसिद्ध हैं^१ । जाम्भोजी ने अनक आचार-विचार और धम-बमहीन ऊच-नीच जातियों के लोगों को विष्णोई सम्प्रदाय म प्रविष्ट कर गवित्र किया था । रायके भी उही म से थे । जोधोजी इसी जाति के रतन थे । सुप्रसिद्ध कवि केसीजी गोमारा ने राग धनाधी म गेय भपनी एक "छुदा की" साखी (आप लिखे भवतार साम्य समरपळि आवियो) ॥ जाम्भोजी द्वारा अनेक लोग के राह पर साए जाने का बरण करते हुए रायकों का भी उल्लेख किया है । सखदवाणी के प्रसंगो म रायकों का और कवि डेल्हू कृत कथा अहमनी म गवारियों तथा उनकी सा'ढो (ऊँटनियों) का बरण है ।

"राग हसो" म गेय डाकी १७ पंक्तियों की "बला की" सारणी मिलती है^२ । इसमे 'डुमल' म जाने, साधु-सगति करने, मानद-देह की नदवरता, मसार म रत न रह कर सार-वस्तु सग्रह, और तत्त्व प्राप्ति-हतु सतत प्रयास गन्न का बहुत ही भाव-भरा बरण और अनुरोध किया गया है । सार ग्रहण करने क सदम म वण, विदुर, हरिचंद्र, पाण्डव और

१-श्री वजरालाल लोहिया राजस्थान की जानिय^३, पृ० १९५, सवत २०११, कलकत्ता ।

२-प्रति सख्या (क) १५२ (ख) २०१, (ग) २१५ (घ) २६३ । उाहरण (ख) प्रति से है ।

हुती का भी उल्लेख है। सबदवाणी में इनका उल्लेख होने से जाम्माणी कवियों का यह प्रेम विषय रहा है।

साखी की शब्दावली चुनी हुई और घरलू है, उसके भाव सहज ही ग्राह्य हैं। कवि की उपमाएँ तो विनोद रूप से दशनीय हैं। ये मर्म-लोक का जीवन्त वातावरण चित्रित करने में सक्षम हैं। राजस्थानी गेय-पद परम्परा में ऐसी रचनाएँ एक नगीने की भाँति प्रपना प्रकाश विकीर्ण करती प्रतीत होती हैं। उदाहरण स्वरूप ये पवितर्या द्रष्टव्य हैं —

मोमिण आब लाहो जी, करि कुजा जेहो डार ॥ ५ ॥

मोमिण मिल लाहो जी लाबी लाबी बांह पसारि ॥ ६ ॥

मोमिण बस लाहो जा, हसा की उणहारि ॥ ७ ॥

मोमिण बोल लाहो जो, करि मोरा ज्यों झगार ॥ ८ ॥

भुय लापी छं हो जी, जे वण ल्यौह नोपाय ॥ ९ ॥

वण लुणि बुण्य लीज जो, राखि न रहो ससारि ॥ १० ॥

बहि विरल पड लो जी, घरण्य सहै भुय भारि ॥ १५ ॥

जमला जाम लाहोजी, कासी क झणकारि ॥ १६ ॥

जोधो रायक बोल जी, काळि बसब अवतारि ॥ १७ ॥

१२. केसौजी देडू (विश्रम सन्त १५००-१५८०)

सम्प्रदाय में केसौजी नाम के चार प्रसिद्ध व्यक्ति हुए हैं — प्रथम केसौजी देडू। ये गाव सलू डे (तहसील नोखा, बीकानेर) के निवासी हुजुरी कवि थे। आयु में ये जाम्मोजी से बड़े और तेजोजी चारण के कुछ वर्षों बाद स्वगवासी हुए मान जाते हैं, अतः इनका समय उपयुक्त अनुमित है। दूसरे, केसौजी गोदारा, जो भाडिया गाव (तहसील नोखा) के और बोलहोजी के शिष्य थे। इनका स्वगवास सन् १७३६ में हुआ था। तीसरे वे केसौजी जो गाव रोह में भादुओ के घर रहते थे और जहाँ उनका खाड़ा अब भी मौजूद है। प्रसिद्ध है कि उनको यह खाड़ा जाम्मोजी ने प्रदान किया था। लोगों द्वारा निंदा किए जाने पर भादुआ ने बेटी का विवाह उनसे कर दिया। उनके वकुण्ठवास के पश्चात् वह खाड़ा रोह में भादुओ के घर में ही रहा। वर्तमान में वह वहाँ के विष्णोई मंदिर में मौजूद है। इनका समय अनुमानतः सन् १५०० से १५८० है। चौथे—‘भगलाष्टक’ वाले केसौजी।

उल्लिखित प्रथम केसौजी देडू की एक साखी मिलती है जो “जम्मे” की तीसरी साखी है। इनका महत्त्व इसी से प्रकट है। यह राम सुहव में गेय १४ पक्तियों की “कणा की” साखी है। इसमें भीतर के विकार त्याग कर “जुमले” में आने, सृजनहार के जप करने, जाम्मोजी और “सतपथ” को महिमा, दान दान आती हुई मल्लू और उसकी अनिवायता तथा समय रहते मुकुत करके मोक्ष के अधिकारी बनने का प्रभावशाली वर्णन किया गया

है। मेरा गण-परम्परा में पुष्पों का तथा पद्म गानिनी की भाँति, यन् गाना भी गण का मे रूप में घाता वैशिष्ट्य रगती है। गानो यन् है —

यौ गितो जयत पुनो निषरो तिरजहार ॥ १ ॥
 सतगुर सतपथ चान्धो, सरतर सदा भार ॥ २ ॥
 साभेगर विभिया जगो, भोगरि लोड विचार ॥ ३ ॥
 सापनि तिरजहार की, विष भू करो विचार ॥ ४ ॥
 शयतरि नील न बीजिय, धड्डे न सहिष्यो भार ॥ ५ ॥
 जम राजा योत यहै तड्डो द्विषी तवार ॥ ६ ॥
 चहरो यस्त न पानिय, उरि परहरि इह नार ॥ ७ ॥
 पाडे हुता घोडिया, नारी सतगुर करिती सार ॥ ८ ॥
 तेरो तिषरण प्राणिना, अतरि यहो अपार ॥ ९ ॥
 पर नद्यो पापां तिर, मूलि उठावो भार ॥ १० ॥
 परछ होयस्य पाव ता, मूरिल सहिस्य भार ॥ ११ ॥
 पाछ हो पछतायस्यो, पापां तगो पहार ॥ १२ ॥
 औगणगारो आवमी इळा रहै उरवार ॥ १३ ॥
 केसो कहै करणी करो, पावो मोल बवार ॥ १४ ॥—प्रति सख्या २०१ ॥।

१३ सालच द नाई (अनुमानत विक्रम सवत १५००-१५८०)

ये हुशूरी कवि और बीवानेर रियायत के किसी गाँव के नाई थे। 'दूर' में इनका नाम दूसरा है। इससे इनकी प्रसिद्धि के साथ इस बात का भी पता चलता है कि प्रारम्भ में ये श्रम्य मतावलम्बी थे किन्तु बाद में जाम्भोजी की महिमा से प्रभावित होकर विष्णोई सम्प्रदाय में दीक्षित हुए थे।

"छ दा की" साखियों के अंतर्गत इनकी राग गवडी में गेय ४ छंदा की एक माखी मिलती है^१। कहा जाता है किसी विख्यात ज्योतिषी को लोगों का भविष्य बताते देख कर जाम्भोजी की विद्यमानता में ही कवि ने यह साखी बही थी।

इसमें मृत्यु की अनिवार्यता, प्रवसता, मृत्योपरांत देह की स्थिति और यमराज के सम्मुख जीवात्मा के पदचालाप-चार दशावरो का उत्तरोत्तर घनीभूत होता हुआ प्रभावशाली चित्रण किया गया है। रचना में एक चेतावनी है जो पाठक को सदैव जागरूक रहने की प्रेरणा देती है, अतः इसका प्रभाव स्थायी और शोभन है। जीवन को ऊँचा उठाने और उदात्त-गुणों की धार उभूत करने में ऐसी रचनाओं का विशेष महत्त्व है। यह बोलचाल की मरुमाया में है, जिसमें चुने हुए दैनंदिन जन्मों का प्रयोग किया गया है। उदाहरणार्थ दो छंद द्रष्टव्य हैं —

१-प्रति सख्या ७६ (ड) ६४ १४१ १४२ १६१ २०१ २६३, २/९।
 उदाहरण प्रति सख्या २०१ में।

सो दिन लिखि दे रे जोयसी, हसराय कर पयाणों ।
 धधो इधक निवारिय, सब जुग होय विडाणों ।
 सब जुग विडाणों मन पछताणों, विसनो विसन घियाइय ।
 पुन मारग घरम किरिया, दिया होय स पाइय ।
 मुकरत पाखो लाख लिछमो, समय फछु न होयसी ।
 जा दिन हसराय कर पयाणों, सो दिन लिखि दे रे जोयसी ॥ १ ॥

नख चख ता (जदि) जीव निसर, ता दिन को डर भारी ।
 न जाणों कह गुनि रो सण छोडि चलयो कुडि प्यारी ।
 छोडि कुडि जदि हस चाल्यो, हेत हरमति सब गई ।
 नित बारि चरण खोलि करतौ, छिनक भा गवी भई ।
 परहरी भाया लाख लिछमो, पून प्रीतम नारिया ।
 नख चख ता जदि जीव निकस, ता दिन को डर भारिया ॥ ३ ॥

१४ काहोजी बारहट (संवत् १५००-१५८०)

ये रोहडिया शाखा के बारहट रापडाम (जोगपुर) के चाहडजी के पुत्र थे। चाहडजी ने बीकानेर राज्य की स्थापना में राव बीकोजी को महत्वपूर्ण योग दिया बताते हैं। इसके उपलक्ष्य में रावजी ने इनको खुदिया एवं चाहडवास सहित १२ गावों की ताजीम दी तथा बीकानेर का "पोळपात" बारहट बनाया था। इस विषय का एक कवित्त^१ बहुत प्रसिद्ध है जिसमें १२ गावों की ताजीम का उल्लेख है। चाहडजी से रोहडिया चारणों की चाहडोत शाखा चली। खुदिये में ही संवत् १५०० के लगभग काहोजी का जन्म हुआ। ये राव बीकोजी और राव लूणकरणजी के समकालीन थे। प्रसिद्ध है कि राव लूणकरणजी को जाम्भोजी की ओर आह्वान इन्होंने ही किया था। इनका स्वगवास संवत् १५८० के आस पास हुआ माना जा सकता है, यद्यपि इस आशय का लोक-प्रसिद्धि के अतिरिक्त और कोई ठोस प्रमाण हमें उपलब्ध नहीं हो सका है। इनके बड़े भाई भीमजी के नाम पर उल्लिखित गावा में एक का नाम भीयासर पडा। भीमजी ही अपने पिता के स्वगवास के पश्चात् बीकानेर के 'पोळपात' हुए। खुदिये में एक पुराना देवी का मंदिर है, जिसमें एक छोटी सी 'माताजी' की मूर्ति रखी हुई है। कहा जाता है कि यह मंदिर इन्हीं भीमजी बारहट ने बनवाया था। काहोजी पुत्र विहीन थे, इस कारण इनका वंश नहीं चला खुदिये के रोह-

१-समय गाव सीगडी^१, दुधो नशासर^२ दाख ।

सापरसर^३ लडतवाग,^४ मलो भीवास^५ भाख ।

गोमटियो^६ गिलगटी^७ मज्ज मळवास,^८ मिहरी^९ ।

वाळेरी रो वास^{१०} धरा दम सहस'घिनेरी^{११} ।

मामणा गाव बारा सहत, मज्ज यली मिर मडियो ।

मुन्तार धीक जोय मुत्त, सतरी ममप्यो सडियो^{१२} ।

सासारिक माया-जाल, नद्वरता, चित्त की एवाग्रता, पातण्ड और शोध-रत्याग, हरि भवन, सत्संग, दान, गुरु-ज्ञान-ग्रहण, सत्वाय तथा आयु घटन की चेतावनी आदि आदि विषयों का अनन्त प्रकार से वर्णन किया गया है। रचना में स्पष्ट ही दो प्रकार के विषय वर्णित हैं—पद-कृपा से विद्या के सार-भावन अक्षरों का रहस्य समझना तथा उस रहस्य को इन अक्षरों के माध्यम से व्यक्त करना। “बावनी” में ३३ छंद हैं, और प्रत्येक छंद की तीन पंक्तियों के पश्चात् चौथी पंक्ति “भणि भणि भगवत भणि भणि सुधर, भावन अक्षर ब्रह्म गुरु” एक रूप में आती है। उदाहरणस्वरूप “अ” “ब” और “म” से सजावित छंद देखे जा सकते हैं। “बावनी” राजस्थानी साहित्य का एक सशक्त काव्य-रूप है और इस परम्परा में प्रस्तुत रचना का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

फुटकर छंदों में जाम्भोजी गीत ७ दोहलो का है जिसमें अनेक प्रकार से जन्म महिमा वर्णित है^२। अपने आराध्य के गुणगान सबधी डिंगल गीतों में इसका अपना वशिष्ट्य है।

कवि के निम्नलिखित दो पंक्तियाँ तो अत्यंत ही लोकप्रिय हैं और यदावसर बहावतों की तरह कहे जाते हैं। कवि ने व्यावहारिक ज्ञान और दैनंदिन प्रयास की अस्तुष्टियों के माध्यम से प्रथम पंक्ति में भगवान की सब-समयता और दूसरे में राम-नाम साहाय्य का बखान किया है।

१—प्रभा प्राक् घट मरण दिन प्राक्, अवधा जनम हुव अपणों।

आया तजि प्राप तणों करि अवगण, अत तणों गुण अवचरणों।

अम अतरि सिवर अहोनिश अवगत एण उपाम बोहत अतर ॥ ३० ॥ भणि०।

बधा से अतर कहीज चरण, अग्रभुज कीरति उचरणों।

बचलाई छाडि अवर नहि चाहैं चेत बमटावैं हरि चरणों।

चेत धुण पहर चवता चीत्रवता, चित मा साय न को चहर ॥ भणि ॥ ६ ॥

ममा ग्रह मळ मळ मत भेटै, माहवो नाव स महमहणों।

ममता तजि मोह मांग तज्य नछा, माया मलिह असती मरणों।

मन सिवरण जोति अ धेरो मिटिमी, मनसा देह तणा मधर ॥ भणि ॥ २५ ॥

२—नर निरहारी अम निवळकी अनत अनत गुर एक अछ।

पणमिया जके नर पारि पहु चिसी, पात्रीयळ नर रोयसी पछ ॥ १ ॥

एकवाद् पळ मिर ऊमो केवळ ग्यान कथ करतार।

गुरु देवण आयो मुचियारा, विसन जपो दसव अवतारि ॥ २ ॥

त्रिपा नीद पुण्या तिम नाही, जावो भगती आळीमार।

आदि वीसन सभरपळ आयो, सक तणा गढ लेवणहार ॥ ३ ॥

पेट्या वर रोछ हवीकथ, पयरे जळ व जीपाजा।

अगत पुण्या तिस गीद न गज्यो, रावरा मुध्य रोडवण राजा ॥ ४ ॥

रोडविया राकम दत मटा रिण, नीन सहै करतार कळे।

त्रकट फोट न तेय कणि सीता बाळी मो आवियो वळे ॥ ५ ॥

आई सहुरि सभद री लोका बडो छ ते बाहो।

वारो वारि न समिसी प्राणी, रतन क्या रो दावो ॥ ६ ॥

बाहो कहै ॥ गीत माने कथ अवगति गुर माहरो अछ।

वीरान देस विमनजी विगतो, परम गुर परसिया पार पछे ॥ ७ ॥—प्रति स० ४८ से।

• प्रति सख्या २०१ से। प्रति सख्या ४८ में इस छन्द के स्थान पर “परगट” पाठ है जो “वपणगार्द” की दृष्टि से ठीक नहीं है।

- (१) जाचक रो कहा जाच, जाच राजा जुपपत्ती ।
 दोहे रो कहा देत, आप नहीं होत त्रिपत्ती ।
 सुरपन नरपत साह, राव राजा 'र भिलारो ।
 सख चौरासी जीव, एक दातार मुरारो ।
 जाच तो जाच जरणारजन, वेद पुराणा बाचिय ।
 काहिया जाच किरतार न, जाचक रो कहा जाचिये ? ॥ १ ॥

- (२) मामो काट अजाण, जेत बम्बूळ जमाये ।
 सोवन कुस घास, खेत कोछू को बाये ।
 कुसलो कर वपूर, किनक चरखी चढी ।
 बाळ चढण बावमो, माहि मूरल खळ रघी ।
 भरम र माहि भूख्यो फिरयो, नीच वरम गत माहियो ।
 राम रो नाम खोयो रतन, कोडी बबल काहियो ॥ २ ॥

चार पदों के एक "हरजस" म कवि ने "सुय नगरी", उसके आनंद और उस तक पहुँचने के प्रयास का बड़ा सुन्दर वर्णन किया है। यह स्वानुभूति की अभिव्यक्ति है। कहना न होगा कि काल क्रम की दृष्टि से राजस्थानी वेप पद-परम्परा में ऐसे पदों का अपना विशेष स्थान है। भीरा के हरजस आरम्भिक विष्णोई कवियों के पद-साहित्य की भूमिका पर ही पनपे हैं, सीधे रूप से यही उसका प्रेरणा-स्रोत रहा है। हरजस यह है —

जहा अबर न पाव बास, सुय नगरी पावही ॥ १ ॥ डेक ॥
 नगर नाव बेगमपुरा, होठ बसै स बेगम होय ।
 जतन जतन करि पोहचियै, फिर आषागु वण न होय ॥ २ ॥
 जहा लोक लाज की गम नहीं, सकळ दीवाना बेस ।
 जे उत पहुँचे चालि व, फोरि बोहडि म काछे बेस ॥ ३ ॥
 जाति धरण जाह कुल नहीं, ऊँच नीच न कहाय ।
 सुरति निरति दोऊ धरे, तो उस मारनि जाय ॥ ४ ॥
 सकळ कुटब एकतर भया, पद पद समाने प्राण ।
 ध्यान ध्यान पाछ रह्यो, तित काहा गळ तान ॥ ५ ॥

काहोजी की माया अत्यंत सरल, मुहावरदार और सहज ग्राह्य है। जाम्भाणी चारण सिद्ध कवियों में इनका महत्त्वपूर्ण स्थान है और राजस्थानी भक्त कवियों की परम्परा में एक प्रमुख कवि के रूप में इनका समाग्र है। यद्यपि इनकी रचनाएँ कम ही प्राप्त हैं, तथापि उनसे परवर्ती राजस्थानी काव्य-धारा को सम्यक्-रूपेण समझने का आधार मिलता है।

१५ आसनोजी (आसानन्द) (विक्रम संवत् १५०० १६००)

ये महाराणा (भोगिया, जोधपुर) गांव के सोढा जाति के माट थे। धवस्या में थे

जाम्भोजी से बड़े और उन्की महिमा से प्रभावित होकर उनके विषय में थे। जाम्भोजी न दानो गायन-यात्रा का नाम गोपल या विष्णु नामा पर म इनके बन्धु विष्णोई ममात्र की सहायता मिली। का गायन करी गये और जो घर गए करते थे। महानागा इसी कारण, विष्णोई भाटा का मूल गांव है। कहा जाता है कि जाम्भोजी-निर्माण के पश्चात् किसी समय जाम्भोजी अपनी भ्रमण-यात्रा में एक बार दानो प्रायतः पर महानागा के पास ठहरे थे। उक्त समय में काफी शूद्रों में और स्थायी रूप में बसा रहने लगे थे। जाम्भोजी के धनुषबाण के पश्चात् भी वे बर्द्ध वय और आयुध रह। इस कारण इनका समय उपयुक्त अनुमित है। सुप्रसिद्ध कवि और गायक जाम्भोजी भी इसी कुल में हुए थे (स्पष्ट रूप जाम्भोजी)। इनमें भी जाम्भोजी के बाल गन्ध भी उपयुक्त कथा की प्रचलित रूप से पुष्टि होती है। "२४ की छुर" में "मासन भाट" का नाम १९ वां है।

हस्तलिखित प्रतियों में "हरजगा" के अन्तर्गत "महार राग" में गेय कथा १० दोहों का एक "भूमखो" मिला है जिसमें यह श्लोक मिलता है -

मेरा लालन न भयो हरजी रो भूमखो पांचू परमल भारी।

ए पांचू जे यत्न कर, साइ पतिपरता मारी ॥१॥देका॥

-प्रति सख्या ४८ से।

प्रसिद्ध है कि मोती कमल वाली घटना (स्पष्ट रूप जाम्भोजी का जीवन-कृत) के पश्चात् सम्मरायल पर भावाभिभूत होकर कवि ने यह 'भूमखो' गाया था। इसमें घट में की जाने वाली योग साधना, उसकी प्रक्रिया रीति और चरम प्राप्तव्य "मधुर न भो रम" पान का अत्यंत सारगर्भित, संक्षिप्त और सुंदर वर्णन किया है। एक छंद (सख्या ८) में स्पष्ट होता है कि कवि अपने "अलभ (अनुभव) का बखान कर रहा है। ध्यातव्य है कि उसने एक ही स्थान में बसनेवाले पति पत्नी के प्रतिदिन होने वाले भगडे का बड़ा सांकेतिक और साक्ष्य वर्णन किया है। ये शरीर में रहने वाले मन और आत्मा के प्रतीक हैं। (छंद २, ३)। भाषा शैलीका कवि मारवाडी है। राजस्थान में नाथ योगिया के प्रसार और सबदवाणी की पीठिका में "भूमखो" की योगिक गद्यावली सरल और बहु प्रचलित ही कही जा सकती है। राजस्थानी-योग विषयक पदों में स्वानुभूति की सहज अभिव्यक्ति, प्रेयणीयता और और प्राचीनता की दृष्टि से इस रचना का विशेष महत्त्व है। इस कारण, नीचे यह पूरा पद उद्धृत किया जाता है -

इव शुभवती कामणी, निगणी मोरो नाह।

एकणि वास वसतडा, अब क्यों भेलहो जाय ॥ २ ॥

धन पुराणो पीव नुर्वो, निति उठि झगडी होय।

धन पिछाण पीव न, आवागुवण न होय ॥ ३ ॥

१-प्रति सख्या-४८ (ग) (५), २०१ २२७ (घ)।

२-प्रति सख्या ४८ तथा २०१ में इसके पाठ में अंतर और छंद-व्यतिरिक्त भी है। प्रति सख्या २२७ का पाठ प्रति सख्या २०१ के पाठ से मिलता है। प्रति सख्या ४८ का पाठ अपेक्षाकृत आधुनिक और विकृत होने से यहां उदाहरण प्रति सख्या २०१ से है।

पाऊ पुराणी जळ नुवों, हसा केळ कराय ।
 बाळापण रो प्रीतडी, चुण चुण हरि चुगाय ॥ ४ ॥
 पिगन मडळ मा कोठडी, घुर दमामा घोर ।
 मन मघकर सु मिल रह्यो, छेदया फ म कठोर ॥ ५ ॥
 चकनाळ नोझर झुर, अमर मर नहीं जीव ।
 पलटि जोगणि जोगी हुव, सुय महारस पोव ॥ ६ ॥
 गग जनना सुरसती, प्रवणी तटि असनान ।
 चद सूरिज अभ अतर, अठसठि तीरय यान ॥ ७ ॥
 कणि ओ मू बखो भावियो, किण अह किया बखान ।
 जा घटि अणभ उपजें, जाका अह इहनाण ॥ ८ ॥
 अघ उरध वसेर हो, भुवर गुफा एक ठाव ।
 पाच पचीसू वसि कर, सभू जाको नाव ॥ ९ ॥
 अगम निगम जहां गम नहीं बरन विवरजत शीठ ।
 आसानद अंती कहै, पोयो अमी रस भीठ ॥ १० ॥

१६ कवि - अज्ञात (विष्णु १६ वीं गताव्दी) "जम्मे" की साखी^१

१७ पक्तियों की प्रस्तुत आखी अज्ञात हुजुरी कवि द्वारा रचित ह । "जम्मे" में गाई जाने वाली सब प्रथम साखी होने से इसका विशेष महत्व ह । साखी से प्रतीत होता ह कि इसकी रचना जाम्भोजी की विद्यमानता में, पथ चलाने के बाद हुई ह । इससे यह भी पता लगता ह कि जम्मे में जाम्भोजी गका-समाधान और गानोपदेग किया करते थे । इसमें तीन बातों का उल्लेख ह - (क) जम्मे में ध्यान की आवश्यकता और लाम, (ख) जाम्भोजी के यहां आने का कारण तथा (ग) उनकी महत्ता और काय । उदाहरणस्वरूप ये पक्तियाँ देखी जा सकती हैं -

साये मोमणे कियो छ अळोव, जमू रचावियो ॥ १ ॥
 इह नू मळ पुजलो करोड, गुर फुगमावियो ॥ २ ॥
 दिल का दुसमण पाळि, तो जुळि जमल आवियो ॥ ३ ॥
 अबक बारि गुर क्षामेसर देव, कळि मा आवियो ॥ ८ ॥
 सभरयळि लियो मेल्हाण तखत रचाइयो ॥ ११ ॥
 गुर म्हारो बंठो खेवट ताणि, अनू नुवाइयो ॥ १२ ॥
 गुर म्हार कपियो केवळ ग्यांन, उतिम पय चलायो ॥ १५ ॥
 पहराजा सु कौळ, वाचा पाळण आइयो ॥ १६ ॥
 जे ध्यायो क्षामेसर देव, तां फळ पाइयो ॥ १७ ॥

-प्रति सख्या २०१ से १

१-प्रति सख्या ७६ (ड), ९४, १४२, १४३, १५२, १६१, २०१ ।

१७ कवि - अज्ञात (विक्रम १६ बीं गताब्दी)

साखी — बोलखी बोन बिलां मां प्याइय, हुइय गुरां सारोण । गुर भाइयो^१ ॥

१० पवित्तयो की यह साखी 'बला की' मागियों के अतगत है। इसमें गुरु की सील मानने, "जमले" में सलग, मृत्यु भली-बुरी करनी, मुक्ति का उपाय और 'गुरु वा' पर चलने का उल्लेख है। उदाहरणार्थ ये पवित्तयो द्रष्टव्य हैं —

राजिये राज तउयो जीव बाम, गुर तिला भांगी भीगा ॥ २ ॥

खद छिप्य नित होय अ धियारो, गुर विन एह वरोणा ॥ ३ ॥

हासिल जमा मुयां जीव जाण, जबि गुर भांग सेला ई जाय ॥ ७ ॥

सतगुर साईं सभ मुनि साईं, पाप परम का सेला ॥ ८ ॥

गुर कुरमाई टळ न भाई, गुर सयदा की सेला ॥ ९ ॥

गुरवट छूटी बरण पहेल, रहै न एका सेला ॥ १० ॥

साखी की अन्तिम दो पवित्तयो में सजदगाली की पवित्तयो (१०१ २ ८२, ५, २८ ३३) का प्रभाव दिखाई देता है।

१८ कवि - अज्ञात (विक्रम १६ बीं गताब्दी)

साखी — दिल मां दायम बोदो साधो भोमिणी, परदसी ससारो, गुर कायमा ।

—(प्रति ६८, २०१) ।

"बला की" साखियों के अतगत 'राग सुहव' में गेय यह १० पवित्तयो की साखी है, जिसमें ससार की नश्वरता और मृत्यु की अनिवायता बताते हुए मुक्त और विष्णु-जप का उल्लेख किया गया है। बोडे से घरेलू शब्दों में, संक्षेप में रचयिता ने जीव की वास्तविक स्थिति बताते हुए मोक्ष पाने का उपाय बताया है। कवि ने कतिपय पवित्तयो में सजद-वाली (८४ १४, ५७ ३, ११६ २, ७२ २५, २४ ५, ६६ ३४) की पवित्तयों का भी अपने ढंग से प्रयोग किया है। उदाहरणस्वरूप ये पवित्तयो द्रष्टव्य हैं —

सुकरत सुरग्य सुहेला हुइय, मन मां वेलि विचारि ॥ ३ ॥

गरय विहूणों जिसो बीपारी, किया विहूणों हारो ॥ ४ ॥

सबळ विहूणों कोस न घालिय घर हे भुय जळ पारो ॥ ५ ॥

दिन दिन आव घट सौणि मनवा, ज्यों छकयी विधि सारो ॥ ६ ॥

विसन जपता पाप न रहिय पहि जतरिबा पारो ॥ ९ ॥

मुरां सु मेळो कांह दोसावरि, गोठी मिली दोवारो ॥ १० ॥

—प्रति सख्या २०१ से ।

१६. कवि - अज्ञात (विष्णु १६ वीं शताब्दी)

साखी —दे मन मोठा लोम पडठा, लिखू स दिलसा काची^१ ।

समस्त उपलब्ध प्रतियों में “साखी छंदा की” के अंतर्गत, यह प्रथम साखी है जिसमें ४ छंद हैं ।

इसमें सांसारिक विषयों में अटकते हुए मन को बस में करके भगवद्बोध प्राप्त करने, शुभ-कर्मों की ओर लगाने तथा सरकाय करने का उल्लेख है । कवि का विश्वास है कि फल प्राप्ति किया के अनुसार होती है अतः में “सत” ही अच्छा साथी होगा, कूड-कपट तो भारी पड़ेगे । जिसका मन छोटा है, टोटा उसी को है, अतः मन को “सूधो” ही चलना चाहिए । उदाहरणार्थ साखी के अंतिम दो छंद द्रष्टव्य हैं —

दे मन झूठा करि पाच अपूठा, ज्यों चालू ज्यों चाली ।
मन हठ माण मेर जे छाडो, कूड कपट सोह पाली ।
पालो प्रीति पु वण घण सची, नर निरहारी बीडो ।
हीर पलो काय हुजति साझी, मन झगडालू झूठी ॥ ३ ॥
सत करि बडा परहरि पर नछा, पावे जमली कीज ।
दसबद देव तणो काय राखो, वरय लेखो लीज ।
जह मय छोटा तह मय तोटा, न करि पराई नछा ।^२
हिरव जो हरष्यो हरि जप, तो सत सोझ बडा ॥ ४ ॥

उल्लेखनीय है कि मन को नश्य कर साखी-रचना की परम्परा सम्प्रदाय में नसी साखी से आरम्भ होती है ।

२०. कवि - अज्ञात (विष्णु १६ वीं शताब्दी)

साखी —मेरी अ शिया कइक जी काग कइक आगणै^२ ॥ १ ॥

यह १५ पक्तियों की “कण्ठा की” साखी है । इसमें किसी हरि-भक्त स्त्री के घर में घूम निष्ठ साधुओं के आने का वर्णन है ।

साखी लोकगीतों की शली में रचित है जिसमें तत्कालीन लोक-प्रचलित विश्वास भावनाओं तथा प्रिय अतिथि के खान-पान और आराम की लोक-प्रसिद्ध वस्तुओं का बड़ा सुन्दर वर्णन किया गया है । समस्त साखियों में यही एक साखी है, जिसमें मध्य-युगीन राजस्थानी जन-जीवन की मुख-सुविधाओं से सम्बंधित लोक माय आदर्श वस्तुओं का उल्लेख मिलता है, जो किसी सीमा तक आज भी प्रचलित है । आरम्भपरक कथन

१-प्रति सख्या-६८ (त)(६) ७६ (द), ६४ १४१, १४२, १५२, १९१, २०१, २१३ ।
उदाहरण—प्रति सख्या २०१ से ।

२-प्रति सख्या ७६ (द), ९४, १४१, १४२, १५२, १६१, २०१, २१५, २६३ ।

होने से इसका प्रभाव अच्छा बहुत पता है। इससे घरेलू यातावरण का प्रेम भरा मनोहरी दृश्य सामने आता है। तत्कालीन समाज में अतिथि-सत्कार और आत्मोत्थान के प्रति अनुराग भावना भी द्रष्टव्य है। उदाहरण के लिए ये पक्तियाँ देखी जा सकती हैं —

पाडोसणि ब्रूष जी, पाहैणदा कोई आयसो ॥ २ ॥

घोइ यलां छुर थाज जी, यळू क थाज छु घरु ॥ ३ ॥

साथ मोमिण आए जी, धय बिहाडी धय घडी ॥ ४ ॥

कोरा घरु चहोइ जी जळ मगाऊ गग को ॥ ९ ॥

झोनय का चाबळ जी, बाळि हरी हरी मू ग की ॥ १० ॥

गावो घिरत मगाऊ जी, बहो मगाऊ भैस्य को ॥ ११ ॥

कासमोरी धाळी जी, लोटो मगाऊ मुहम को ॥ १२ ॥

साथ मोमिण जोम जी, अ चळ सोळो बोझणो ॥ १३ ॥

पाडोसणि ब्रूष जी, पाहैणदा के स्याइया ॥ १४ ॥

इन्होंने मुरग बलाध जी रतन कमा होरे जखी ॥ १५ ॥—प्रति सख्या २०१ से।

२१ कवि - अज्ञात (विष्णु १६ वीं शताब्दी)

साखी —उत्तर दिशा बोय मोमिण आया, घर पुछाव रुड साथ की—(प्रति सख्या २०१)।

साखी “कणा की के अतगन यह २५ पक्तियों की साखी है। इसमें लान्गीतात्मक सवाद-शली में एक बहू की धम-भक्ति तथा उसके माध्यम से अपनी-प्रपत्नी करनी के फल भुगतने का अत्यंत राखव दृष्टांत प्रस्तुत किया गया है।

बहू का पडोसिन से साधुओं के आकर ठहरने की बात न कहने का अनुरोध तथा माँ की आना पर पुत्र का बहू को निष्कासित करना तत्कालीन घरेलू यातावरण और स्त्रियों की सामाजिक स्थिति को स्पष्ट करता है। साथ ही स्त्रियाँ का विक्षयन बहुओं का, समुदाय में “धम -विनय का पालन और अतिथि गुरु-भाइयों के आदर-पत्कार करने सम्बन्धी कठिनाइयाँ और ऐसा करने पर उनके भीषण परिणाम का अध्ययन यथाथ वरुण कवि ने किया है। घर से बहू को निकालने का कारण पारिवारिक सन्देश प्रतीत होता है जो मध्य-युग में किसी भी स्त्री के लिए आत्म-समय में बाधक रहा है। अतः धमपालन के साम-मोप प्राप्ति का उल्लेख करके कवि ने यह भी स्पष्ट करना चाहा है कि धन धम पालन करने से ही ठहरता है।

‘धम -पालन के हेतु हसते-हसते मृत्यु को अंगीकार करने के अनेक उदाहरण विष्णोई सम्प्रदाय में मिलते हैं, जिनका विभिन्न कवियों ने सोल्लास वरुण किया है। प्रकारान्तर से यह साखी इसी परम्परा की प्रथम सामग्री है। रचना के उदाहरण स्वरूप ये पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं —

पूछत पूछत साधु जण आया, हित करि मिली आमणी ॥ ३ ॥
 घर सारु जिणि भोजन दीहो, उत्तिम ओढणि विछावणा ॥ ४ ॥
 पाडोनिण पूछ कुण ज आयाजी, जिणि नाते कुण पाहणा ॥ ५ ॥
 आमणी कहै म्हारै गुर को नातो जो, साधु इ आया म्हार पाहणा ॥ ६ ॥
 काहो रल्या घर को माल गुमाव, खवनि पडेसो साधु आविया ॥ ७ ॥
 सेह नै पाडोसणि सोस रो हे चू दडो, म्हारो तो छेदो बहनढ तो रह ॥ ८ ॥
 थारो तो चू दडो येई ज ओढो जो, म्हारो तो अलबी बहनढ न रह ॥ ९ ॥
 काळा बळदा बेटा वहलि जुपाडो जो, घर ता निकालो बहू आमणी ॥ १५ ॥
 आबेलो बेटो तिसायो हुवो जो, सूखा सर पाणी छल्या ॥ १८ ॥
 नीबेलो बेटो मूखो हुवो जो, खोखा लिंर झोळो पड्या ॥ १९ ॥
 मोहर रुपइया कोयला हुवा जो, रिप्य सिप्य लेगी बहू आमणी ॥ २० ॥
 घोडा बळदा वहलि जुपाडो जो, पाछो आणो घरि आमणी ॥ २१ ॥
 धरती नाता बेहर ज बीहू जो, घरा समई 'सती आमणी ॥ २२ ॥
 जसो कुमाव तसो फळ पाव, कुमाई लह्युस्य आपो आपणी ॥ २५ ॥

२२. कवि - अज्ञात (विक्रम १६वीं शताब्दी)

साखी —सतगुर आयी भोमिणी महरि करि, सुर नर बीनऊ साच^१ ।

“राग भामावरी” मे गेय “छदा की” साखिया के अंतगत यह ४ छंदो की साखी । इसमें आभोजी की महिमा, मुक्त और मोक्ष-प्राप्ति हेतु भावभरी चेतावनी दी गई । सम्प्रदाय की मूल विचारधारा को सुरक्षित रखने में ऐसी साखियों का बहुत बड़ा हाथ । उदाहरण के लिए एक छंद द्रष्टव्य है —

अवसर जाहँ न चेतियी, बळे न लाभ मेर ।

कूड जीवन के कारण, मय न कीज मेर ।

म करि मेरा नाहि तेरा, कळपि भार न लीजिये ।

छोड़ मन मुखि हुय गुरमुखि, जो गुर कह्यो स कीजिये ।

काम जोय कलाम परहरि ध्याय मन सुखो करे ।

गुणि जोय विसन परगट, चेति जीव दण औसरे ॥ ३ ॥—प्रति सख्या २०१ से ।

२३ कवि - अज्ञात (विक्रम १६ वीं शताब्दी)

साखी —सरण तारण सभराय आवियौ, तेतीसं प्रतपाळ^२ ।

साखी ‘छदा की’ के अंतगत राग भामावरी” मे गेय यह ५ छंदो की साखी है, जिसमें

१—प्रति सख्या ७६ (ठ), ९४, १८१, १४२ १५२ १६१, २०१ २१५, २६३ ।

२—प्रति सख्या-७६ (ड), ९४ १४२ १५२ १६१, २०१, २१५ २६३ ।

दो प्रकार के गान हैं - जाम्भोजी और उसी महिमा गान की र धारा और उसी साथ-साथ गान का । जाम्भोजी गान में जो र भा प्रकाश र में की र धारा का योग रित गान है कि तु जाम्भोजी की दुर्लभ गान गान का विशेष गान है । उ हरा स्वयं ए र र दगा जा गता है -

जिरी बुलाई राम विगत की, गुण मंत्रक आर मोत ।
 धीन म धीन गत मां कटिग्या, तम बरा सोधो मधीन ।
 तम रण काये मधीन सोधो, तोहड़ तावन है गता ।
 भया धीन भइहड़ा परबन, पोळि भाग डटि पता ।
 प्रथम भागळि रीत उपरी, सांध्य गुरता जितन की ।
 छोटि पुरय तु ध्यां पछम, जिरां बुलाई राम विगत की ॥ २ ॥ - प्रति सं० २०१ व ।

२४ कवि - अज्ञात (विक्रम १६ वीं शताब्दी)

साखी — मैं गुर पेरया री मेरी माय, सोई तनगुर प्रभु वन की राय री ।

गग धामावरी म गेय मागी छदा का' व धारावत पट ४ छदा की साया है जिमम जाम्भोजी का महिमा गान है । इसमें कवि धारम-नाथ्य और ध्यानुप्रति के आधार पर पूर्ण विश्वास के साथ अपनी बात कहता है । वह यह सूचना भी देता है कि लोग जाम्भोजी की निदा भी करते थे - 'वेई नेई नींद कर मेरी माय बर दुनी गुर साधु पाधी' (छ ३) । यह पत्र हुजुरी कवियों की रचनाओं में जाम्भोजी के सम्बन्ध में ऐसा कथन नहीं मिलता । एक छंद यह है -

मोह विणजारो री मेरी माय विणज करण आयी सतार री ।
 मोहळि सराफीडी री मेरी माय, परिळि लहो चु नि मोती री ।
 लियो मोती विसन जोती, साध बांधी सावई ।
 म्यानि बाखर यान काया, सबळ सार लेवई ।
 कळिकाळे वेद अवरवण, सहज पय चलावियो ।
 सभरावळि जोति जागी, जुग विणजण आवियो ॥ २ ॥ - प्रति सं० २०१ ।

२५ कवि अज्ञात (विक्रम १६ वीं शताब्दी)

साखी — कळयुग देवजी को चिरत बलाणि, पनरा सं र तिरांगव ।

यह राग "मारु" में गेय, ४ छंदा की "छंदा को" साखी है । इसमें जाम्भोजी निधन-वाल और स्थान, उनके प्रमुख वाय, प्रभाव, पय-प्रवतन, उसकी मह

१-प्रति सख्या-१५२, २०१, २१५, २६३ ।

२-प्रति सख्या-१५२, २०१, २१५, २६३ ।

और विशेषता का बखान करता हुआ कवि उनकी कृपाकाक्षा तथा उनके निधन से आतुर हो धर्म के लिए शक्ति मागता है। उसको उनका बहुत भरोसा है और यही उसकी सात्वता का कारण है। इसको "मरसिया" साखी कह सकते हैं क्योंकि इसमें मरसिये के सभी गुण विद्यमान हैं (द्रष्टव्य-अन्तिम अध्याय में मरसिये की विशेषताएँ)। अज्ञात कवि-रचित साखियों में यही एक मात्र मरसिया साखी है। राजस्थानी मरसिया काव्य-परम्परा में इसका महत्त्वपूर्ण स्थान होना चाहिए। इससे दो विशेष बातों का पता चलता है -

१-कि जाम्मोजी का वकुण्ठवास सन्त १५६३ की मागशीय बदि नवमी को समरायल पर हुआ था। (सम्प्रदाय में वकुण्ठवास-स्थान सालासर माना जाता है)।

२-कि जाम्मोजी के समय में चार प्रमुख "धर्म" प्रचलित थे-इस्लाम, ब्राह्मण, नाथ और जन। एक छन्द यह है -

प्रभ न टाळी म्हरा सांम्य, हमै'र उ माहो तेर डीबार को।

भाइडा सीधा एकनि धार, करि उ माहो जमल पार को।

करि उ माहो पारि पुहता, गया बुल यणे'रहो।

जोग जुगति 'र कोळ पुरो, ओ भरोसो तेरहो।

सत बै करतार बिल ना, कोडि बार मिलाइयो।

चिळत पाखो क्यों सहाऊ, सांम्य प्रभ न टाळियो ॥ ४ ॥-प्रति स० २०१।

२६ कवि - अज्ञात (विक्रम १६ वीं शताब्दी)

साखी —आखरि आखरि लेखो भोमिणो भागिय, घरि घरि फिर नकीबा^१।

राग "गवडी" में गेय यह ४ छन्दों की "छंद को" साखी है जिसमें जाम्मोजी को हुस्तर मसार-नागर से पार उतारने वाले विवद्या बताते हुए उनकी महिमा और सुदृढ़ द्वारा आवागमन से मुक्ति पाने का उल्लेख किया गया है। इसकी एक विशेषता है-कलि-युग में मुक्ति पाने वाले बारह कोटि जीवों के लिए वकुण्ठ में "चौबारे" पर अम्बरामो के राह देखने का प्रसंग (छंद ३)। यह प्रधानतः राजस्थानी वीररसात्मक काव्यों की रूढ़ि है जो धन्यात्म-नेत्र में इस रूप में विष्णोई कवियों ने अपनाई है। इस दृष्टि से यह अपने दग की पहली साखी बनी जा सकती है। एक छन्द द्रष्टव्य है -

घडि नैं चौबारे लाइलो क्यों लखो, पहिरि पठवर मुना।

सायो म्हरा आवण कहि गया, कदि मिलस्य वाग विछुना।

याग विछुना मिल्य क्यों करि, कोडि बारें जोडणी।

कळिकाळि कयळ किरिया, मोह भाया तोडणी।

एक भनि देव करु सेवा, अतोपात सहारिये।

यकुठ साहा भनि उमाहा, लाडी चडि लखो चौबारिये ॥ ३ ॥

३५ कवि - अज्ञात (विक्रम १६ वीं शताब्दी) छप्पम ।

बिसी अज्ञात कवि कृत जम्भ मटिमा सम्प्रथी तीन कवित्त प्राप्त हुए हैं जो पाटिप्पणी में उद्धृत किए गए हैं^१ । उन्नीजी नग रचित आरती गान की भांति ही हवन के पदघात इनके द्वारा जाम्भोजी का ध्यान स्मरण करना एक आवश्यक नियम है । इनकी महत्ता स्वयं सिद्ध है । ये हज़ूरी कवि की रचना बताए जाते हैं । इनके जाम्भोजी सम्प्रदाय सम्प्रथी संक्षेप में उल्लेखनीय जानकारी मिलती है । रचयिता की भक्ति भाव तो सबसे व्याप्त है ही ।

३६ कोल्हजी चारण (विक्रम १६ वीं शताब्दी)

कोल्हजी और उनके कवित्तों की जानकारी का एकमात्र स्रोत साहबरांमजी जम्भसार (प्रति संख्या १९३) है । इसमें १४ वें प्रकरण में “कोल चारण री क्या” अतगत “जाम्भोजाव” पर जाम्भोजी की स्तुति—रूप बड़े गए इनके और अल्लूजी के कवित्त भी उद्धृत किये गए हैं (पृष्ठ ५०-५३ पर) । इनमें ६ में कोल्हजी की छाप है किन्तु अल्लूजी के हैं^२ और अथवा उनके नाम से ही मिलते हैं^३ । “वयणसगाई”—नियम

-
- १-जम्भ गुरु जगदीश ईस नारायण स्वामी ।
 निरपेक्ष निरलस सबल घट अंतरजामी ।
 पट पूठ नह ताहि, सबल कू सनमुख दरस ।
 पाप साप तन जर जाहि पद पवज परस ।
 अख अडोल अनादि अज अवगत अलख अभेव ।
 स्वसत्प्री आप है जम्भ गुरु जग देव ॥ १ ॥
 जम्भ गुरु जग देव भेव कोई विरला पाव ।
 रहै सरण जो जीव बहुर भव जल नही आव ।
 विष्णु रूप अवतार परगत पोहमी म आए ।
 सतबुग विछरे जीव उनकू आन बिताए ।
 विष्णु धम परगत कियो आन धम बिटप बिहडन ।
 समरपल परगत सही जोन रूप जग मदन ॥ २ ॥
 स्व गुरु पहरी आप जीव हित हृद विचारयो ।
 रहन पचीवृत देह परगत वपु पोहमी धारयो ।
 जीव अधम बहु कूटल अ च सत मार(ग) आन ।
 विष्णु धम दिड लियो विष्णु कू सबही मान ।
 प्रह्लाद वचन सत करन कू पोहमी आप पधारिया ।
 जम्भ गुरु जगदीश है जीव अधम बहु तारिया ॥ ३ ॥—प्रति संख्या २७३ म
- २-(क) गोप नार चित हरण, प्रेम लक्षणा समपण । (१३८) ।
 (ख) अम चारि ऊपिज, निगम साखी अघ नास । (१४०) ।
 (ग) कहाँ मकी कहाँ सेस, सूर मितियर कहा सकर । (१४७) ।
- ३-प्रति संख्या २०१ म, छन्द संख्या क्रमशः ५, ७, ६ ।

यान म रगने हुए इनमे से एक और कवित्त भी अल्लुजी का होना चाहिए^१ । इस प्रकार, नेम्नलिखित दो कवित्त ही कोल्हजी के बचते हैं । जब तक अथवा प्रमाण न मिले, साहव-
रामजी के साध्य पर इनको कोल्हजी की रचना मानना समीचीन है—

१-तु मे सुरा सुल दियण, तु मे असुरां सधारण ।

तु मे जगतपति जगदीश, तु मे सिध साध सुधारण ।

तु मे जग जीया जीव, तु मे केवल अर जाभी ।

तु मे त्रिगुणपति आप तु मे तत अत्र जाभी ।

सकळ सिरजत साइया, करतार आप आया बळे ।

बोनति फोल बळ बळ विण, सारगपर सभरायळे ॥ १३७ ॥

२-रजपूता नू विडद, राव कहा महाराजा ।

महाराजा नू विडद, पातस्या कहा सवराजा ।

पातसाह नू विडद, खुदाय दूसरो खु होई ।

खुदाय सिर साराह, खुदाय सिरण्या सह कोई ।

खुदाय छालक अलाह अलेख, नारायण भीड बीओ नहीं ।

बोनती फोल बळ बळ विण, साहरा विडद ओप तहीं ॥ १४५ ॥

इनका विषय और भाषा-शैली वही है जो अल्लुजी के कविता की है । इनसे इनका जाम्भोजी का शिष्य और हरिभक्त होना स्पष्ट है । सम्प्रदाय में परम्परा से भी यही बात प्रसिद्ध है । साहवरामजी के अनुसार ये अल्लुजी के कुल के (अर्थात् कविया श्रवण के) फलीदी के निवामी थे । मिर और आखों में पीड़ा से ग्रस्त हुए होकर इन्होंने अनेक उपाय किये जो व्यर्थ रहे । घात में आये हाँ गए । अल्लुजी के बहने पर उनके साथ वे जाम्भोजी की परशु में जाम्भोजी के पर आए । उनकी आत्मा में इन्होंने सरोवर में स्नान किया जिससे नर्तकों में ज्योति आगई । तब दोनों ने जाम्भोजी की स्तुति की । श्रीरामदासजी ने भी लिखा है कि जाम्भोजी महाराज की कृपा से अल्लुजी की भाति काहा, तेजा और कोल्ह चारण की मनो भावनाएँ भी पूर्य हुई थी^२ ।

अथ हरिभक्त चारणों में तो इनकी गिनती होती रही किन्तु जाम्भोजी के शिष्य वाली बात मुला दी गई । नामादास^३ और राघोदास^४ ने १४ चारण भक्तों में इनका

१-उदियामर उगियो इडु राका अकिरवा ।

रग कुरग विरहणी, पाव बाधी अरवा ।

कोल सेम भूतेम, वण सुर वचन चवीज ।

विद्यावत पुधवत कहाँ तुम तुम्हा वहीज ।

निवाह करत ज नारियण, असरण सरण विडद सु ।

कोत वर जोड्या ओचर सहम कळा मुर जम सु ॥ १३२ ॥

२-श्री १०८ श्री जाम्भोजी महाराज का जीवन चरित, महात्मा सुरजनदासजी रचित, पृष्ठ ३२-३३ ।

३-भक्तमाल पृष्ठ ८०१, रूपकला, नवल विशोर प्रेस लखनऊ, सन १९३७, तुनीम सस्तरण ।

४-भक्तमाल, पृष्ठ २०८, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, सन् १९६५ ।

नामोल्लेख किया है। इसकी भवतमासों के टीकाकारों ने तो एक बंदम और पागे बंद कर को-हजी की भल्लूजी का बड़ा भाई बताया है, पर यह सगत नहीं है। (अव्यय धनुषी कविया)। इससे साहबरायजी के कथन की पुष्टि का सबेस अवश्य मिलता है कि ये कवि शाखा के थे।

सोलहवीं शताब्दी के चार प्रमुख जाम्भाणी सिद्ध चारण कवियों में ये एक हैं, किन्तु उल्लिखित कवितो के अतिरिक्त इनके और छंद प्राप्त नहीं हैं। खोज करने पर और भी रचनाएँ मिलने की सम्भावना है।

३७ ऊदोजी नैण (अनुमानत विक्रम संवत् १५०५-१५९३/९४)

ये गौड-भागलौद के नए और हजुरी विष्णोई सिद्ध कवि थे। सम्प्रदाय में माने हैं पूव ये यहां के दधिमति माता के माँ दर के भोपे थे। इनके सम्प्रदाय-प्रविष्ट की कहानी बड़ी रोचक है। एक बार सिवहारा से सेठ कुलचंद वहां के आय यात्रियों के साथ सम्भरायल पर जाम्भोजी के दशनाथ आ रहे थे। भाग में उनका पडाव गौड के निकट देवी-मंदिर के पास पडा। ऊदोजी ने देवी के "जातरी" समझकर उनका खूब आदर-सत्कार किया, बहुत देर तक देवी की भारती-पूजा की और उसका महिमा-गान किया किन्तु किसी भी यात्री ने इस ओर ध्यान नहीं दिखाई। तब इन्होंने आश्चर्यित हो उनसे देवी के प्रति श्रद्धा-भक्ति न दिखाने का कारण और उनके अतव्य-स्थान के विषय में पूछा। उन्होंने इनको सविस्तर जाम्भोजी और उनकी विचारधारा से अवगत कराया, और कहा कि हम तो भोम-प्राप्ति के माग-दशन हेतु जाम्भोजी के पास जा रहे हैं। तुम्हारी देवी मोक्ष-लाभ नहीं करवा सकती, सासारिक कष्टों का निवारण या बर्भव, सम्पदा भले ही प्रदान कर दे। साहबरायजी के अनुसार (प्रति सख्या १६३, जम्भसार, प्रकरण ७) ऊदोजी ने इस बात की पुष्टि देवी-पूजा करके की। सबद धाणी के 'प्रसंग' के अनुसार स्वयं देवी ने ऊदोजी के "घट" में आकर उन विष्णोइयो से कहा कि स्वर्ग देना मेरे बस की बात नहीं है (अव्यय-जाम्भोजी का जीवन-वत्त)। ऊदोजी के लिए यह बात सबका गवीन थी। रात्रि भर यात्रियों ने साखियाँ गाईं जिनको उन्होंने सुना। इससे उनके मनोभावों में परिवर्तन होने लगा। प्रातःकाल ये भी जाम्भोजी के दशन और मुक्तिज्ञान-श्रवणार्थ उनके साथ चल पडे। वहां जाम्भोजी के समुख ये हाथ जोड़कर दूर खडे हो गए, बोले कुछ नहीं। तब जाम्भोजी ने कहा-तुमने माता के तो बहुत गीत गाए हैं, कुछ पिता भी के सुनाओ। इन्होंने अपनी अज्ञता और विवशता प्रकट की तो जाम्भोजी ने "विष्णु विष्णू तू भजि रे प्राणी जो मन मान रे भाई" (सबद सख्या-६६) सबद कहा और इनको आशीर्वाद दिया। इससे इनको भानानुभव हुआ और जाम्भोजी के गुणगान

१-निकट आयो ठाडो भयो, कहै जम कछु गाय ।

माता का तो मैं कहूँ पिताहि न ॥ सुनाय ॥

ऊँगे कुछ जानें नहीं भयो जोग उपहास ।

मुख पर परसे हाथ प्रभु, अनभव भई हुतास ॥ प्रति सख्या १९३, जम्भसार, प्रकरण-७।

स्वरूप एक साखी वही^१ तथा सम्प्रदाय मे दीक्षित हो गए^२ । यह घटना सवत १५४५-५० के आसपास की है (देखें-कुलचंदराय अग्रवाल, कवि सख्या ४१) । प्रसिद्ध है कि इस समय इनकी आयु ४०/४२ साल की थी । इस प्रकार इनका जन्म सवत १५०५ के आसपास ठहरता है । सुरजनजी^३ और कैमोजी^४ के कथनों से भी प्रकाश-तर से उपयुक्त विवरण की पुष्टि होती है ।

ऊदोजी उत्कृष्ट कवि, अनुभवशाली सिद्ध, और सम्प्रदाय के माय भाचाय थे । “३५ पुह” मे इनका नाम २८ वा है । “हिंदोलखो” और “मक्तमाल” मे इनका नामो-ल्लेख है । सम्प्रदाय मे इनका महत्त्व इसके अतिरिक्त दो और कारणों से भी है । वे हैं—(१) २६-धमनियमो सम्बन्धी कवित्तो तथा (२) भारतिया का निर्माण । हुजुरी कवियों मे तेजोजी सामीर और ऊदोजी नण, जाम्भाणी विचारधारा तथा विष्णोई सम्प्रदाय के प्रमुख एवं प्रामाणिक कवना और व्याख्याता माने जाते थे । तेजोजी के देहात (विश्वत् सवत् १५७५) के पश्चात् इस रूप मे सर्वाधिक मायता ऊदोजी की ही रही । भ्रमण-काल में ये प्राय जाम्भोजी के साथ ही रहते थे । लगभग सवत १५८४-८५ मे जाम्भोजी ने विष्णोई सम्प्रदाय के लिए सामाय रूप से सर्वमाय और सबके पालनाय धमनियमो की व्यवस्था और उनके सहितावद्ध करने का विचार किया । इस हेतु ऊदोजी ने पाच कवित्तो मे अनेक धम-नियमो का उल्लेख किया । इनमे उन्होंने जन साधारण के लिए जाम्भोजी द्वारा प्रति-पादित प्रमुख माय नियमो को अपने ढंग से समाविष्ट करने का प्रयास किया था । अत्यंत महत्त्वपूर्ण होने से ये कवित्त नीचे लिए जाते हैं* —

प्रथम प्रभाते उठ^५ जळ छाण 'र लीजें ।

सजम सुख सिनान,^६ सुष ह्य नाब जपीज ।

१-इसका प्रथम छंद यह है —

श्री गुरु आयो कामराज देव, निज हक साच पिछाणियो ।

जा साधा न दिक्खी पार, मुपि बोल इमरत बाणियो ।

इमरत बाणी गरुप्यी बोल, सुरग सुष सीतापती ।

देवा को गुरु विसन कामो, जनिया गुरु पुरी जती ।

पार गिराए दिव वासी, जे हक साच पिछाणियो ।

मायप रूपी विसन आयी, मुपि बोल इमरत बाणियो ॥ १ ॥—प्रति सख्या २०१ से ।

२-क-स्वामी ब्रह्मानन्दजी श्री जम्मदेव चरित्र भाग, पृष्ठ ६१-६६ ।

ख-जम्भेम्बर कर घी तेहि दएऊ । नण जात विस्नोई भएऊ ॥

—प्रति सख्या १९३, जम्भसार प्रवरण-७ ।

३-कुलचंद दोन जागत काया, उतरे गम गुरु भेंट आया ।

तठहरे गोम साप्यात नाए, नण सह उजळा ऊद नाए ॥ १५१ ॥—कथा परसिध ।

४-ऊँगे भगत कियो अपरपर, जो जपनी महमाई ॥ ४ ॥—साखी, प्रति सख्या २०१ ।

* द्रष्टव्य—प्रति सख्या १५९ २३०, २८२ तथा ३१० । इनमे प्रति सख्या २३० मे ५, १५६ २८२ मे पहले ३ तथा ३१० मे अंतिम २ कवित्त मिलते हैं । आपे प्रतियों की सख्या सहित इनके रूपांतर और पाठांतर दिए जा रहे हैं ।

५-२८२ म—उठ' के पश्चात् 'ज' अतिरिक्त ।

६-२३०—‘ध्यान’ ।

होम करे यह सब, दुख^१ सब दूर, गुमाव ।
 करे शोई हाथ और को पगो न गिराव^२ ।
 अमात समाप्त भाग, मर मांमन टाट^३ मगा ।
 विलग भगत^४ जपो करे, यह धरम विलगोइया^५ तगा ॥ १ ॥
 तिरिया रतवती^६ छोग, पगो नहीं^७ मगाव ।
 बाहर रहे बि पान, सनम हुय भिगर^८ भाव ।
 बाळ जाम एव मात,^९ सुखो^{१०} र गुनव टळ^{११} ।
 होम जाय बळग घाय, बळ^{१२} वे विलगोई^{१३} कर^{१४} ।
 सुतव^{१५} पातक बोह टळ, नी^{१६} मामार बोह घना ।
 विलग भगत जपो करे, यह^{१७} धरम विलगोइया^{१८} तगा ॥ २ ॥^{१९}
 कर दत्त प्रतपाळ^{२०} गजरा रतत रगाव^{२१} ।
 बहरा पाळ घाट कर,^{२२} तणी नहीं मगाव ।
 ओष मारतो बेग जाय कर^{२३} मांन दिराय ।
 मांन सोव जे मार है अपगो^{२४} शीत दिराय^{२५} ।

१-१५९—'दुख', २३०—'दुमया' ।

२-२३०—'लाव' ।

३-२३०—'त्याग' ।

४-१५६, २८२—'मक्त' ।

५-१५६—'वित्तोइया' ।

६-१५६—'रतवती', २३०—'स्तुवती' ।

७-२३०—'सुनाय' ।

८-२३०—'माये' ।

९-२३०—'पल दीय' ।

१०-२३०—'टरहै' ।

११-२३०—'पाहुळ' ।

१२-१५६—'वित्तोई' ।

१३-२३०—'कर है' ।

१४-२३०—'सूतक पातक' के स्थान पर—'सूखो सूतक' ।

१५-१५६, २३०—'और' ।

१६-२३०—'यह' ।

१७-२३०—'म यह तीसरा छंद है' ।

१८-२३०—'प्रतपाळ' ।

१९-२३०—'रहावे' ।

२०-२८२—'म भुक्ति, २३०—'म इसके पश्चात्—'सु' अतिरिक्त ।

२१-२३०—'कर' ।

२२-१५९—'आपणा' ।

२३-२३०—'मे इस पूरी पवित्र के स्थान पर—'अपली ज्यु लो बसाय ज्यु हो एय जीव दुगावे' ।

आप मरता मरण न बेह, हर हेतारत^१ खड^२ सही ।
 एह घरम विष्णोइयां^३ तणा, विष्ण भगत उघो^४ कहो ॥ ३ ॥^३
 जीव अनत जळ मांय^५, पार गिणती नहो पाव^६ ।
 अर्णछांणो जळ पिया, पाप पोड सिर आव^७ ।
 काठ पट^८ सू छांण, जळ पोवण कू लीज ।
 जीवाणो जळ मांय, जाण^९ जुगत सू कीज^{१०} ।
 दया घरम को मूळ^{११} है, उघव दया जु पाळिय ।
 सत सखेव सतगुर कयो, हसा टळ ज्यू टाळिय ॥ ४ ॥^{१२}
 करण रसोई काज, देख कर ई घण लीज^{१३} ।
 कीडो मकोडो जीव, झाड जुगत^{१४} सू बीज^{१५} ।
 होय रसोई स्यार विष्ण^{१६} क भोग लगोव ।
 बाटे हरि क^{१७} हेत, पोछे आप^{१८} हो पाव^{१९} ।
 दया सहत^{२०} भयनी कर, साव सतगुर यू कहो ।
 उघव^{२१} बे जम ऊघर, भयसागर भरनै^{२२} नही ॥ ५ ॥^{२३}

प्रसिद्ध है कि इस पर जाम्मोजी ने कबल २६ धमनियम बता कर ऊदोजी को धन्यत सक्षेप म उनका नामोल्लेख मात्र करने का आदेश दिया । उपयुक्त पाँच कवितों को इस रूप में स्वीकार न करने के कई कारण थे -

- (१) इनम नियमा^१ की निश्चित सख्या का उल्लेख नहीं था ।
- (२) जाम्मोजी के आदेश-निर्देश का कही भी नामोल्लेख न होने से इनमे वर्णित नियमों की सवमायता के विषय म सन्देह की गुजाइश थी ।
- (३) जिम डग से ये प्रतिपादित किए गए थे, उनम आगे चल कर घटवड भी सम्भव थी ।
- (४) सामान्य विष्णोई जन के लिए इनको याद रखन का सुभीता कम ही था, आदि ।

फलम्बरूप ऊदोजी ने जाम्मोजी द्वारा निर्देशित नियमों को उनकी निश्चित सख्या २६ और तदनुगत जाम्मोजी के आदेश का उल्लेख करते हुए पुन दो 'बपोडे'^{२४} छप्पयों में

- १-१५६-हेतारत, २३०-हितारय ।
- २-१५६-विसनोईया ।
- ३-२३०-मे यह दूसरा छंद है ।
- ४-३१०-माहि ।
- ५-३१०-कपड ।
- ६-३१० मे- 'ळ' नटित ।
- ७-२३०-मे इसकी अन्तिम दो पक्तियाँ, पाँचवें छंद की अन्तिम पक्तियाँ हैं ।
- ८-३१०-विसन ।
- ९-३१०-सेहेत ।
- १०-३१०-को भय ।
- ११-२३० मे इसकी अन्तिम दो पक्तियाँ, चौथे छंद की अन्तिम पक्तियाँ हैं ।
- १२-ऐसे छप्पयों के उल्लेख भिन्न नामों से किंचित् तलण परिवर्तन के साथ छन्द शास्त्रीय ग्रंथों में मिलते हैं । द्रष्टव्य-

(विपरीत भाग देखें)

- (२) एक घण्टा "जगदीश" गायत्री म जाम्भोजी की मद्धिमा-मण्डन के परम्परा करि ता
किया है —

सतगुरु नि^३ देवदत्त नि^३, धोख बाढ पत्तानी ॥ १ ॥

तीरपि ग्हाब नि^३ सत्ताम, जोम जोर मोर निवाणी ॥ १० ॥

गुरगपुर की सार न जाँछे, भूना भुने दवाणी ॥ ११ ॥—प्रति संख्या २०१ से ।

गुलता के लिये "सुन्दर्यो" का १४ वां छन्द देगा जा गयता है, जिसमें दो^३ क्षणों
में छन्द घटा की पुनरावृत्ति हुई है —

जे पाहुण छे देव सो गिस परबन जाय धोरी ।

बूढ़ माया जाळ अम बरि भूना मोरी ।

धोको बाढ पत्तानि हरपि पटिया बजायो ।

सूखे उपरि पाती धरी, हृदयो बाँध लोटि मुखायो ।

कसरि बदन धोमती, लीया बहता साधि ।

पाहुण पाहुण रळि गया चाया जम के हाथि ॥—प्रति संख्या २०१ से ।

- (३) प्रथम प्रथमो सम्बन्धी पाँच कवित्तों की हैं ।

(क) चौथे के "दया घरम की मूळ है" की पुनरावृत्ति ५६ 'छन्दयो' म से तीन
हुई है (संख्या २३, २५ तथा ५०) जिनमें दो की सम्बन्धित पंक्तियाँ ये हैं—
१-दया घरम की मूळ, घरम जे चाप ही विणे ।

हिरद की सुप होव, और की कुरो न बिदो ॥ २३ ॥—प्रति संख्या ४६ से

२-प्रसनेही बघ म गिरि, म गिरि नारि गुण हीणी ।

म गिरि विपर विणि वेद, म गिरि बाटरि परि धीणि ।

म गिणी दया विणि घरम, म गिरि इद विणि याजा ।

म गिरि तुरी विणि तेज, म गिरि मरी विणि राजा ॥ २५ ॥

—प्रति २०१ से ।

(ख) इन पाँचों के प्रथम तीन म "विष्ण भक्त ऊढो कहै" का भोग साता है

"छपइयो" के ११ छंदों में भी है (संख्या १, ४, ४, २६, २७, ३१,

३५, ३६, ५४ और ५६), जिसके उदाहरण स्वरूप केवल एक-चौथा प्र

पर्याप्त है —

विसन थ तूठो पार, विसन वकुण्ड बसाव ॥

विसन की जपती नाव, निगुण तर हासी आब ।

रहस्या जागर जाहि, जित की भूत सिलाव ।

रहसि विणाय जीव, लोभ करि हत्या कमाव ।

दुयह अ नेक अ नेक दान, गळ बाढ सुकरत गु व ।

विसन भक्त ऊढो कहै, अनत जूणि भूला भु व ॥ ४ ॥—प्रति संख्या २०१ से ।

इसकी 'रहस्या जागर जाहि' की पुनरावृत्ति ऊपर उद्धृत प्रथम साखी की

पक्ति म भी है। इनम वणित कतिपय धमनियमा की पुनरावृत्ति कवि ने "ग्रम चितावणी" मे, युवावस्थावर्णन प्रसंग मे भी की है^१।

(ग) इन पाँच कवित्त की पक्तियों की पुनरावृत्ति भी दो "ड्योडे" छप्पयो मे हुई है। इनमे से प्रथम कवित्त की "कर रसोई हाय और को पलो न छिवावे" तथा "अमल तमाखू भाग मद" पवितया इसी रूप म दूसरे "ड्योडे" छप्पय मे देखी जा सकती है।

(घ) अत मे, दो 'ड्योडे' छप्पयो के परस्पर मिलान करन पर भी यही बात पाई जाती है। प्रथम छंद की "वास धकु ठा पावो" अर्द्धाली दूसरे छप्पय म भी है, इसके पाठांतर म भी वही भाव है। "वास धकु ठा" का उल्लेख परिशिष्ट मे उद्धृत आरतों मे भी है।

इस प्रकार, सम्प्रदाय मे परम्परागत भावता और प्रसिद्धि के प्रतिरिक्त, ऊदोजी की रचनाओं के अत साक्ष्य से भी यह निर्विवाद रूप से सिद्ध होता है कि धम-नियमा सम्बंधी सातों छंद इही की रचना है।

इस अत साक्ष्य और तम्बाकू सम्बंधी इतनी चर्चा करने का उद्देश्य, अधुना प्रचलित दो 'ड्योडे' छप्पयो और उनमें सहितावद्ध २९ धमनियमों की प्रामाणिकता को सिद्ध करने के लिए ही की गई है।

साहब रामजी ने लिखा है कि चित्तौड़ की झाली राणी ने सम्भरायळ से जाम्मो-झाव जोन हुए बीच मे खीदासर मे ऊदोजी के दशन किए थे —

सतन से अत्ता लई, झाली कियो पयाण ।

झीझाळ की साधरी, डेरा कीहा आण ।

तहा ते चल खीदासर आयेळ । ऊदोजी के दशन भयळ ।—जम्मसार, प्रकरण १७ वा ।

इसके निष्पक्ष स्वरूप इतना ही कहा जा सकता है कि कवि की बहुत प्रतिष्ठा और व्यापक भावता थी। सम्प्रदाय म आने से पूर्व ये गहम्य थे। वतमान मे तिलवासणा, नणास और बेलणसर इनके वराजो के स्थान हैं। ऊदोजी का स्वर्गवास सवत १५९३-९४ मे आसो-जाई गाव म हुआ था^२। प्रसिद्ध है कि जब राव जतसीजी सवत १५९६-९७ मे मुकाम-

१-कुळ की धम सत्र छाळ्यो माया मद म बाळ्यो ।

चदपू रिद की फुगे क, दिल की दया सत्र ऊठी क ॥ ३० ॥

काट वनी बहु फिरतो, हम्या जीव की करतो ।

तमाकू भाग बहु पीव, कुमली कुमल सू जीव ॥ ३१ ॥

ग्रमपळ मुप सू भाप, वर हरि सत्र सू राप ।

निद्या साध की ठान, हरि को भेष नही भाग ॥ ३२ ॥

पाणी छाण नही पीव, धन तो खान ज्यू जीव ।

हरि क हत न कर है ओदर पसू ज्यू भर है ॥ ३३ ॥

दिल में साम सेती दूज निस दिन रह्यो आन ही पूज ।

गुर को यचन नहा मान, फिर फिर कर ग्रम खान ॥ ३४ ॥—प्रति सख्या २३६ से ।

२-ऊदोजी आसो-जाई रहेऊ । तीन हजार पडे संग गएऊ ॥—प्रति सख्या-१९३, जम्मसार,

१२२ वा प्रकरण, पत्र-१४ वा ।

मर्दिन पर गये थे (इ.स. १५५१-५२-५३), मर्दिन के जनमानस मर्दिन में। यह उनके आस की उत्तरी सीमा है। धर्म के एक इतिहास में ६७० के आसपास के प्रथम युद्ध में इस्लाम मोर्चा की सभा दूसरे में भारतीय के युद्ध में बीकानेर के राजा गुजरात, उनके दूसरे प्रान्तों, और मर्दिन के मर्दिन की मर्दिन का उद्देश्य किया है। दोनों प्रान्तों मर्दिन १५६३ की है। धर्म के राजा "राजगिरी" में एक एक गाँव में "धर्मो बाह्य" के लक्ष्य के आसपास उल्लेख है। ये मर्दिन के मर्दिन और उत्तरी की भाँति पहले मुर्ति-पूजन में, परन्तु आम्भोजी में मातास्वरूप के सम्प्रदाय में शीघ्र ही गए थे। धर्मो का नाम "दूर" के २४ ब्रह्मणों में एक है। मुरजाजी ने आम्भोजी के नाम 'जमा' में इनका प्रेमपूर्वक हर्ष गाते गाते का उल्लेख किया है। धर्म भी इनकी पुष्टि करके हुए मुरजाजी ने इनको "मोम री" कहा कि मोम हूँ या माँ बगल है - "होरेति मर्दिन मोम हिल बाद बल मुक्तिज उपदेन बली-मोत)। इन्होंने आम्भोजी के बहुत उदात्त वंश १५९३ में मर्दिन से मर्दिन-राम किया था। परमात्मजी बलिपाल ने 'निष्ठत विषय मर्दिन की विधि' की सीमा पर दावा 'मर्दिन' किया है। इन प्रकार सन् १५६३ तक मर्दिन जीवित रहना सिद्ध है। इनो सात या इनके एक साल पचास सन् १५९३-९४ में उनके ने स्वधाम किया होगा। कहा जाता है कि मर्दिन से कुछ पूर्व 'कला की' एक गाँव उद्घाटन अपने भावोद्गार प्रकट किए थे। सारी का मर्दिन के मर्दिन-विषय इन बातों साक्षी भी देता है।

-
- १-सब साल सरायवा लेता बचल थोड़।
एक पल्लव माँ दे गयी, तिहु सिर चारे जोड़।
ले भूगल्या गड पडिगना, ले चाल्या मुह मोड़।
भागी ब्राह्म पातिसाह, सगते सागी थोड़।
मलप जिणाम सो जल, न चाजी श्रीरा बही।
जाह के दल बल एतला उदा, ब्राह्म सोप्यो ही लापी नहीं ॥ ९ ॥-प्रति २०१ से।
 - २-कितरा सूर मिदर भाळिया, सुष वासल सेक पिल्या।
कितरा गीवर गूजता, साहल गुरी तुरपा।
कितरा सूर चावर चौरासिया, दल बल व दीवांला।
कितरा सूर मुहती न मसी, जित पुरता व नीसाणा।
अतरा मूवा नारनीळ जग सामलियो चावो।
कितरा सूर बवर प्रतापसी, सूर खवरण कित रावो ? ॥ १५ ॥-प्रति २०१ से।
 - ३-न-मजूमदार, रायचोघरी और दत्त एत एतवान्ड हिस्ट्री आफ इंडिया, पृष्ठ ४१७।
ख-पालदास की स्थापना, भाग २, पृष्ठ ३६, बीकानेर, सन् २००५।
 - ४-पायल पहर के मुचियारा, दोजकि ज पापी हतियारा।
पायल सोहै भलोजी के पाए, ज्यों ठमकतो सुरग सिषाए ॥ २ ॥ ६२ ॥-प्रति २०१।
 - ५-अरज करि निकट रिणधीर आव, गाढ करि बली हरि ब्रद गाव।
आप गुर घाट जमाति आम, जोति भति लिय सबद जाग ॥ १३७ ॥-कथा परसिप।
 - ६-हमे परसिया हो जी श्री देसलो बीटाणी ॥ १ ॥
साधी झारा चालिया, हम रह्यो पछमाणी ॥ २ ॥
बह का मात पित बहुरा र भाइया, कह का पप परवारा ॥ ३ ॥
कह की मळप मडिया, कह का घर बारा ॥ ४ ॥ (सोपांश धारो देह)

रचनाएँ —ऊदोजी की निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं —

(१) साखी, सख्या-१५ । (२) हरजस, आरती (८+४)-१२ ।

(३) फुटकर कवित्त (छप्पय)-६५ । (४) ग्रन्थ चितावणी, छद सख्या-१४२ ।

आगे इनका परिचय दिया जा रहा है ।

(१) साखी —माखिया निम्नलिखित है ।

१-जमल जुझि क जाइय, जे बिऊ जमलो होय^१ ।-पकिन २६, कणा की, राग सुहव ।

२-गुर क कथनि जुल्य मेरा बाबा जाह का हरिया भाय^२ ।

-४ छद, छदा की, राग घनासी ।

३-गुर गुरो बातार म्हे छा घारा मगता^३ ।-५ छद, छदा की, राग घनासी ।

४-तैं तू म्हारा साम्य स पीहर सोवरियो^४ ।-४ छद, छदा की, राग घनासी ।

५-ओ गुर आयो साभराज देव निज हक साज पिछानियो^५ ।

-५ छद, छदा की, राग घनासी ।

६-वाज वाज रे मढलिया सरल साद न सामीजी रो सबद सुहावणो^६ ।

-४ छद, छदा की, राग घनासी ।

७-काया तो मोमिणो रतन सरोखी, पहरलो मोमिण कोई^७ ।

-५ छद, छदा की, राग घनासी ।

माया जग की मोहणी, भूला जड ससारा ॥ ५ ॥

माई की मडप मडिया, भलप तणा घर वारा ॥ ६ ॥

म्हेतो छाबि र चालिस्या, भाई देह घर वारा ॥ ७ ॥

म्हेतो बौहडि न प्राविस्या, इह पोः समारा ॥ ८ ॥

जग मा मदफकी घणी, न जप करतारा ॥ ९ ॥

अ ति कालि पछताविस्य, करता गरव मिंवारा ॥ १० ॥

आग आग जीवडा, पाछ जमदारा ॥ ११ ॥

आग तिलकणी पडिया, साई का पय करतारा ॥ १२ ॥

माई लेपो मागिसी, जीवडी डराणी ॥ १३ ॥

रूपो दीणो सोहरो जे कयो करण कुमाणी ॥ १४ ॥

आपे काजी होयसी, आपे मुलाणी ॥ १५ ॥

आपे आपे बाचिसी कतेव कुराणी ।

आडो भुय जळ भारिया, करे पार की पयाणो ॥ १७ ॥

तेतोमा सू मेळिय, चुक भावाजाणो ॥ १८ ॥

ऊदो बोल चीनती, नफर भामाणो ॥ १९ ॥-प्रति सख्या २०१ से ।

-प्रति सख्या ७६, ९४, १४२, १४३, १५२, १९१, २०१ ।

-प्रति सख्या ६८, ७६, ९४, १४१, १४२, १४३, १५२, १९१, २०१, २१५, २३२ ।

-प्रति सख्या ६८, १४३, १५२, २०१, २१५ ।

-प्रति सख्या ६८, ७६, ९३, ९४, १४१, १४२, १४३, १५२, १९१, २०१, २१५ ।

-प्रति सख्या ६८, ७६, ९३, ९४, १४१, १४२, १४३, १५२, १९१, २०१, २१५ ।

-प्रति सख्या ६८, ७६, ९४, १४१, १४२, १४३, १५२, १९१, २०१, २१३, २१५ ।

-प्रति सख्या ६८, ७६, ९३, ९४, १४१, १४२, १५२, २०१, २१५, ३२१ ।

- ८-दिनि जागो दिनि जागो ओ गुर प्रग्न भायो ^१ । -पति १७, वगा की ।
 ९-हम परदेतिषा हो जो, ओ देसको घोड़ाणो ^२ । -पति १९, वगा की ।
 १०-आन विपारे जो भाई भोमिणी, हम घरि घोरण भाए ^३ । -पति १०, वगा की ।
 ११-एव मिलतो दोष मिली दो रगोउ ^४ । -पति २६ वगा की ।
 १२-अहरण यात्र हयोउ बागो, पाणी भू टालिख रास निह घट ^५ ।

-पति १६, वगा की ।

१३-गागो रे भोमिणी न मुखी नौद न करी विचार ^६ । १ गोट, राग रामगिरी ।

१४-पायळ घड़ि दे सुपट सुतारा, भांजण घड़ण सुधारण हारा ^७ ।

-६ छन्द, राग रामगिरी ।

१५-नारायण नाम अनत अनत अयतार ज्यु पाइय ^८ । -४ छन्द, वगा की ।

सागिया म हरि और जम्भ-महिमा, ततीय कोटि नीचा ५ उज्जर-गम्भ दो गाम्भ
 दायित मायता आत्म-निवृत्त, धनायनी सगार की तरहरन, गो-रिता की प्रभारता,
 विष्णु नाम जप, प्राणि-प्राणि विषया का अनेक प्रकार से भाव-भरा मंगल मित्रता है ।

(१)-हरजस —

१-“सोहळी”-साहित्य तिरजनहार निज उपाई मेडु की ^९ । -१२ छन्द, राग रामगिरी ।

२-“कूकडो”-बोलि बिसनजी रा जितवा बोलियो भली सुरबाणि । बोलत रो सब
 सुहावणी । चांचळी केसरि रो रम, चांदनि पारो गाल पयाळियो ^{१०} ।

-७ छन्द, राग रामगिरी ।

३-“जलडो”-सुल को दाता सोम्य काय बिसारिय ।

तरी भगति बिना भगवत जळम ज हारिय ^{११} ।

-१० छन्द, कूडलिया, राग गवठी ।

४-गिरधर पाइय जी पाइय मुरा सगति पार ^{१२} । ६ छन्द, राग गवठी ।

५-रे मन जगत सुपनो जान ^{१३} । -१२ छन्द, राग केतारी ।

१-प्रति सख्या ६८, ७६, ६३, ९४, १४१, १४२ १५२ २०१, २१५, ३२१ ।

२-प्रति सख्या ६८, १५२, २०१, २६३ ।

३-प्रति सख्या १५२, २०१ ।

४-प्रति सख्या ७६ ६४, १४२ १९१, २०१, २६३ ।

५-प्रति सख्या १४१, २०१, २६३ ।

६-प्रति सख्या २ में इसकी हरजस बताया गया है, ९४, १४१, १४२, १६१, २०१, २६३ ।

७-प्रति सख्या २०१ और २६३ ।

८-प्रति सख्या १६१ फौलियो ४६ ।

९-प्रति सख्या ४८ २०१, २२७ ।

१०-प्रति सख्या ४८ (राग रामगिरी), २०१, २२७ ।

११-प्रति सख्या २०१ के आदि म, छन्द-१, ९ तथा १० लिपि अस्पष्ट होने से अपाठ्य और
 विवित् प्रवृत्ति है ।

१२-प्रति सख्या ४८, २२७ ।

१३-प्रति सख्या ४८, २२७ ।

६-घर आवोजी मिठ बोला प्यारी तमारी घातिया^१ । -५ पवितर्या, राग काफी ।

७-घर आवो जी सजन सावरा मन लागो जोर सुहावणा^२ । -६ पवितर्या, राग काफी ।

८-घूमर -सतगुर दरसन म्हे जास्या^३ ।

हरजमा म विविध प्रकार से चतावनी और स्वानुभूति को अभिव्यक्ति करत हुए हरि प्रेम और मिलनोत्कटा, समार की असारता, मुकुल, कल्कि-अवतार आदि का हृत्प्रवाही वर्णन किया गया है ।

(२) आरती^४ —

१-आरती कीज गुर जभ जती की, भगत उधारण प्राणपति की ।

२-आरती कीज गुर जभ तुम्हारो, चरण सरण मुहि राख मुरारी ।

३-आरती कीज श्री जभगुर देवा, पार न पाव गुर अगम अमेवा ।

४-आरती कीज श्री महाविष्णु देवा, सुरनर मुनिजन कर सब सेवा ।

नम श्रद्धा-भक्ति पूषक जाभोजी की स्तुति की गई है । आरतिया म सर्वाधिक प्रसिद्धि इनकी ही है ।

(३) फुटकर कवित्त^५ (-छप्पय), सख्या-६५ तथा २ बोहे ।

कवित्त म कवि ने अनेक भाव व्यक्त किय हैं । ये संक्षेप म निम्नलिखित विषया पर हैं -

(क) विष्णु विष्णु-जप, विष्णु ही सर्वोत्तम शक्ति है । अत म वही काम आया, उसका जप मुक्ति का कारण है । जप ही सत्य है । स्वयं कवि की गवाही है कि जप से सामारिक बन्धन और मोक्ष की प्राप्ति^६ होती है । अत जो जप नहीं करते व अनत इतर यानियों म भटकते रहत^७ और मनुष्य योनि मे भी भारी दुःख पाते हैं^८ । एक लघु कथा

१-प्रति सख्या १९६, पत्र-११ ।

२-वही ।

३-प्रति सख्या १५८, २७४ ।

४-प्रति सख्या ६७, १०६, १६५ १६७ १८८, १८९, २२८, २५२, ३६९ ।

५-प्रति सख्या १४, ४६ ६६(ठ) २०१ (फोलियो १२६-१३४, १८०, ५४१-४३ और ५५२), २१२, २३०, २३६, ३११ ।

६-म्हे जप ता इधक सतोष, दुरति दाळ दुप नास ।

मन चित न्हि थीर, कु वळ ज्यो हियो विगस ।

अनत वधाई हाय जाणो चौरु चान्णि पूरो ।

हिरद नाच पात मरस मनि सदा सधीरो ।

कडु कच । पार पदम जे दत्त लाभ किमन पयो कार्यो करू ।

जप ता इधक सतोष जदि हू नाव विसन को ओचरू ॥ ३ ॥-प्रति सख्या २०१ से ।

७-विमन अजप्या जोय, भील नीचा ब्रह जाया ।

विसन अजप्या जोय, सुगुहा सूकर होय आया ।

विमन अजप्या जोय, ढोंग कडवा अक सोहा ।

विसन अजप्या जोय, रीण चकवा विछोहा ।

माप पर ब्रह काटिया, जोय परताप पापा तणी ।

नहा विसन न दोस रे जीव, भोगविसी कियो आपणी ॥ ५ ॥-प्रति सख्या २०१ से ।

८-एक नित ही फिर मज्जर, पेट दुभर करि छल ।

(शेषी आगे देखें)

ये द्वारा भी कवि ने हरि-भक्ति और जन-महिमा का दृष्टान्त दिया है। त्रिगो गोव के हरिभक्त सेठ (सकरपण) और सेठा जी धनपाणी से अकल ही नहीं चले। जगत में चोरी ने उनको सूटने की सोची। एत हो राखे म स्त्री के रूप में चोरी के वस्त्रों में धारण कर ली गयी, दूसरे ने सेठ का 'महारथ' से दुती उस स्त्री को चार गोम तब गाड़ी में चढ़ा ली की प्रायत की। सठ न उनसे जानकारी न हो। और सदागो ने ठग में मासूम पत्नी के भाग्य हार कर दिया। उन्होंने रघुनाथ की गोम में राखर सेठ का कुछ भी सिगाह न जान का विस्वास दिलाया। सेठ के 'मानन' पर गठारी न दया कर उमके गाड़ी में बैठा दिया। स्त्री को चोर ने मोता देल कर सठ को मार डाला और रजाई में लपेट कर मोच गिरा दिया। सगलो ने धातभाव से भगवान से प्रायना की। प्रभु न चन-गुणन से चोरा का सहार परख सेठ को पुनर्जीवित किया। 'हरजी' इस प्रकार भक्ता के 'दूर' रहत हैं^३।

(ख) जाम्भोजी जाम्भोजी, उनके प्रमुख वापों और महिमा का यदा भक्तिभावपूर्ण ध्यान कवि ने किया है, वे प्रत्यक्ष 'देव' हैं विष्णु हैं^३।

सुहृथो होय जपान, उठि जोवारी चल ।

दावर थिलगाव भांगली, कोस दोष कर पमाणों ।

सुहृथो सुणिम धन, जोल दित कर मुहांछों ।

बाकी बदे न भाज भूय, ते पड कठी वच सहिर ।

जाणीज चोर विसन का ऊना, न जप्यो उगत पहिर ॥ ३० ॥—प्रति सख्या २०१ से ।

१-प्रापा दीठा नहीं भोळपा, वाय जाणा छो कोई ।

ठग सा दीसो ठीक, गल गातगी सजोई ।

या म्हा धीच रघुनाथ, घुरा जे बछी घान ।

म्हार सीस बहिजो समसेर, प्रमेसर भरठ ह्वो म्हान ।

निज साध बहै मानू नहीं बचन बहो सोह बडा ।

कासु ए ह्वो या भेप पारि कियो, भग्यानी जीव अकूडा ॥ १० ॥

—वही, कोलियो ५४१-४३ ।

२-ज ज श्री रघुनाथ राजि विना कुण राख ।

अवगति नाथ अनाथ साह साहणी भाय ।

मयसा वाचा न म, जे तिहुवा सधि होई ।

हरजी सदा हजरी द्वारि मत जाणी कोई ।

राह गुरु की मानते, विसन सगाई वाम ।

रापण हारा राजि छो अवगति ऊधानस ॥ १४ ॥—वही, कोलियो-५४१-४३ ।

३-(क) जिसो भग समारि, इसो कुण सुगण गुणवतो ।

मेधा दधा अहेडिया, हुवो साहित्य सु परचो ।

भग्यानी भग्यानी किया भग्न कथि दियो गिवारा ।

नवणि की सार न जाणता सहजि मिलियो सुचिपारा ।

भूला भूला पूजता हस्ता जीव अजाणि ।

सेवा आया साम्य की उदा, पाणी पीव छाणि ॥ ३८ ॥ प्रति सख्या २०१ से ।

(ख) कदि जाट जीवारयो, सुच सिनान सुभाप्या ।

कहर करोय कुवाणि, वरजि कणि तीयो राख्या ।

विसन भगत कुण किया, जीव दया किणि पाळी ।

अन दुगा की बात निणि कलि बुग्य सिमाळी ।

(सेपास भागे देव)

(ग) सासारिक नस्वरता और असारता इस प्रसंग में कवि ने ऐतिहासिक, अर्द्ध-ऐतिहासिक^१ और पौराणिक^२ सभी व्यक्तियों के उदाहरण दिये हैं।

(घ) करणीय अकरणीय कृत्य ऐसे अनेक प्रमुख कृत्यों का वर्णन कवि ने किया है जिनमें जप के अतिरिक्त जीवन मुक्ति प्राप्त करने,^३ पत्थर पूजा^४ और काम-वासना त्यागने आदि के चिन्तावपक उल्लेख किए हैं।

(ङ) नीति-कथन ये प्रधानतः दो प्रकार के हैं - एक वे जिनमें शुद्ध नीति कथन है। इनमें "रग" और "निरग"^५, गुण अवगुण, मेल मिलाप किससे और किससे नहीं,

छह दरमण जिह न नून, म्यान पढम जोगेशुरी ।

पुन सत सील सतोष, जती भूम परतकि पुरी ॥ ४० ॥-प्रति सख्या २०१ ।

१ गया चीनीस बादेसाहु, और केता भुवाळू ।

बिन्माजीत भर भोजराज, गयो सो मुज बलाळू ।

सातिल मूजा बीका गया, पान गया पीरोजू ।

लू एकरण सा होय गया, ताट का माघ न पोजू ।

मडळीक भर उक्रवत, किता हुवा घरती धणी ।

गोपीचंद भर भरयरी उदा गुर भेटयो लायी धणी ॥ ११ ॥-प्रति सख्या २०१ ।

२-गयो सो रावण राव रुक गड राज करतो ।

गयो तिमर गढि पातिसाह कुत पाग बळिवतो ।

किता गया भोपित नर चक्क बपाणों ।

गुर पिडत किता गया, देवता अत न जाणों ।

गुर विण भेटया अप पीणा, महि मडळ को कोय कित ।

घोण पळ ससार सोह नारायण नाव निहचळ नित ॥ १२ ॥-प्रति सख्या २०१ ।

३-जीवत हुवा पाक गुर बचने जरणा जरी ।

अमर हुवा ससार मा उदा गोपीचंद भर भरयरी ॥ १० ॥-प्रति सख्या २०१ ।

४-मेर प्रवत कु बळास सूर काछिप अजोवा ।

पाहण ता मिसट घात हेम ताबा भर लोहा ।

पाहण ता गड कोट मडप मडी छाजा ।

पाहण ता घर देहरा, यम पौळि दरवाजा ।

पाहण ता कूवा वावटी चाळि चौसिसा घडोई ।

घरटी सोळा मुळि चढ पाहण देव न होई ॥ १३ ॥-प्रति सख्या २०१ ।

५-(क) रग राच पर बील रग मुरग पवाळ ।

रग राच राजिद सासदे पाट अमाळ ।

रग तो गोई गोठिया ईठ सीठ मितार्ई ।

रग ते पधू प्रीति रग ता सीण सगार्ई ।

रग रूडो मसार मा रग मग रळि आवणो ।

विसन भगत उदो नहै साई को नाद मुनावणो ॥ ३२ ॥

(घ) यग हुन भोपाल उसनी गड कोट उवाड ।

यग हव वर नारि, सूर बीरा पनि पाड ।

यग हुवै राज्यद्र, राज ले बघव मार ।

यग गोई गोठिया, दाव दोर मै मार ।

यग न बीज माइयो यग को को छीन ।

विसन भगत उदो नहै जाणता यग न बीज ॥ ३३ ॥-प्रति सख्या २०१ ।

उज्ज्वल^१ गया, गररा-गोरा आदि-आदि पर लिगे गये बबित प्रभुग हैं, जिनम प्राय दो विपरीत, गुण, धर्म आदि की लिया गया है। दूसरे ये जिनम गीति पद्यन के माप-माप विष्णु जप^२ या जम्म महिमा^३ का उल्लेख है।

(४) छम चित्ताण्णो (—प्रति सख्या २३९)।

यह १४२ “चोपई”— दोहों की बल्लन प्रपाण रचना है। इसम जीव के गमवाम दुख से लेकर विभिन्न अवस्थाया म मनुष्य के कृत्य, मृत्योपरांत कर्म फल भोग और चौरासी साल योनियो मे भटवने का बल्लन करते हुए इससे छुटकारा पाने की मगमरी शतावनी दी गई है। इसमे निम्नलिखित बल्लन हैं —

(क) गम-दुख, (स) बाल-जीवन, (ग) सहण और युवावस्था, (प) पृढावस्था और मृत्यु, (ङ) धनराज के सम्मुख किए गए कर्मों का लेखा और फलभोग, (च) चौरासी साल योनियो म आवागमन और (छ) इस दुख से मुक्ति-हेतु सुदृढ उल्लेख। बल्लन दो प्रकार के हैं— अवस्था विशेष^४ के और योनि विशेष के। सभी बल्लन अत्यन्त प्रभावशाली और

१-अरिक सूर उजळो पहम उजळो दावानळ।

रण चढ उजळो सा पुरिसा पाग भुजावळ।

जळ कबळ उजळो सील उजळ नर बाया।

बधन साध उजळो खव उजळ श्री राया।

हरि रग रूप राता रहै पधवट पेट उजळो।

जोगी कुणति नभुवर सहट उघो इणि परि उजळो ॥ ३ ॥ -प्रति २०१, को० १८०।

२-भूपा भोजन सार, सोहड ज्यो सापुरिसाई।

धोरी कध सार महळि ज्यो जीभ मिठाई।

तुरिया तेज ज सार पुरुष योल परबाण।

कायथ लेख सार विपर ज्यो वेद पुराण।

पहमी पाणी सार अ न धन जिह निपज धरणि।

ऊ नाव विसन को सार उदा हळति पळति जीवण मरण ॥ २४ ॥ -प्रति २०१।

३-ते बाभण चडाळ सरव गुर साभ्य न भन।

मावस गहण अकारटा सोम करि हत्या समेट।

त बाणिमा चडाळ भणति को भेद न जाण्यो।

त धोरी परधीत जाह भवतार पिछाण्यो।

घायो आप इबायती, परपि लेखी पोटा दरा।

मेधा दधा अहेडिया उदा गरवा तण लाघो गुरा ॥ ३७ ॥ -प्रति २०१।

४-मन मे रीस बहु आव, कर कर त्रोध दुख पाव।

मून धू घळो नना, वहरो हो गयो नांना ॥ ५३ ॥

वहै कछु और की और, निस दिन जीम नही मोर।

नुकटी हाथ म लेर, पणला ठाय नी ठहर ॥ ५४ ॥

देहली पहाड सी लाग चाल्यो जाय नही आग।

माची पीळ म पाती, जव नाहि दिन राती ॥ ५५ ॥

पामी चल भर पुळ, दम चढ जाय जय हळर।

मुप मू घबतो रहै, नणा नाक जळ वह ॥ ५६ ॥

विगादी ठोड जब मिष्टी, भज न मर नही दुष्टी।

द्वको स्वान ज्यू देव, दुप मुप पवर नही लेव ॥ ५७ ॥

(सोपाग आगे देव)

हृत्प्राप्ति ही हैं तथा थोड़े से चुने हुए लोक प्रचलित शब्दों में चित्रित किए गए हैं। रचना के मूल में पर दुख कातरता और उसके निवारण की महती कामना है। सवत्र कवि की निरुद्ध-लता और सहज भावानुभूति के दर्शन होने हैं। इसमें मानव जीवन और जीवात्मा की लौकिक और पारलौकिक समस्त आवागमन-प्रक्रिया का समग्रता में वर्णन किया है। इसी के द्वारा वह मानव को उसके चरम प्राप्तव्य मुक्ति की ओर इंगित और प्रेरित करता है। ये वर्णन इतने प्राणवान और यथार्थ हैं कि सम्बन्धित विषय का सजीव चित्र सम्मुख खड़ा कर देते हैं। उदाहरण के लिए पशु-योनि^१ और बाल जीवन^२ के चित्रण देखे जा सकते हैं। इनके

पड़ियो आळ नित भूष, गाळी देत नही सब ।

परबस दुप बहु पाव, नेडी कोय नही आव ॥५८॥

१-उदाहरणाय पशु-योनि के ये वर्णन —

घोडा कर निषण पर आया, बाए घास बदे नही धाया ॥११२॥

भूप मर मुरक भर भाप, मुकरत बिना घास नही नाप ॥

ऊठ भया बहु बोज उठाया, परदेसा कू लाद पठाया ॥११३॥

चादा पडे कीडा बोह पाव, कउवा टाव जू दुप पाव ॥

हरि सिवरया विन एह गति भाई, परबस पड्यो सदा दुप पाई ॥११४॥

ओडा के घर पोहण हूवा, बोज डोय चादी पड भूवा ।

दे काना मे बार निकार, भूप मर चारो नही डार ॥११५॥

भजन बिना लादियो होई, ताकी सार न बूझ कोई ।

बल किया जद आय बघाई, घाणी जोत भर दिया चलाई ॥११६॥

फेरा फिर बहोत दुप पाव, भूमे विन भटभेटा आव ।

फर ढाचियो बल जु कीयो, जोयो हल बहुत दुप दीयो ॥११७॥

एक दिन बाक एक दिन बाक, लालच संगे दया नही ताक ।

विएजार की भूण उठाक, बोज मरे बहुता दुप पाव ॥११८॥

२-लियाँ जनम नर समार, लागी जगत की बयार ।

जे नर किया हरि सू बोल, भूलो भ्रम का सब बाल ॥११॥

लागी मोह माया आव, माता पिता के उछाव ।

बाज थाळ वरगु डोल, सहिया रही मगळ बोल ॥१२॥

भूभा भतीजे प आय, ठोपी मंगलियो पराय ।

भाई भावजा के कोट, दीनी तौल तिहाणी तोड ॥१३॥

ब ह रमान है वीर, हूवो पीर अचळ सीर ।

कटी कडोळा कराय काना मुरकिया पराय ॥१४॥

कडिया कदोर विच लाल, छेन् मान्त्या की बाळ ।

पडिया कर सीप चाल माता लहै अगळी भाळ ॥१५॥

ठमक घर भग न पाव, माता पिता क उर आव ।

मा कू देप सामो जोय, रुपो वदन करव रोय ॥१६॥

माता लहै उर सू लाय, घाव पीर जो मन भाय ।

वाभो पालण हीड क, पोन् डोलिय पीड क ॥१७॥

कवहु गोद म पेल क, माता हाथ म झेल क ।

रोव हस कर हैं चन, बोल तोवळा सा बन ॥१८॥

पेल आगण मैं घाय धार कमक ठमक पाय ।

चिटियो हाथ मे लोयो, पल साधिया मिलियो ॥१९॥

बीच में यत्रतत्र कवि अत्यन्त सक्षेप में चैतावनी भी देता चलता है। कुल मिलाकर ये पाठक को भवभोर कर उसको आत्मचिंतन करने को बाध्य कर देते हैं। भाषा बोलचाल की और प्रवाह्य है। एक वणन के अन्त और दूसरे के आरम्भ के बीच में कवि ने दोनों में एक सूत्रता रखने और कड़ी जोड़ने के लिए दोहो का प्रयोग किया है,^१ अथवा वणन तो सब “चोपइयो” में ही हैं, जिनको दो स्थलों पर “छन्द” की सजा भी दी गई है।

। भाष-व्यञ्जना ऊँजी के काव्य का प्रवाह तीन रूपों में दिखाई देता है यद्यपि मूल में उनकी समस्त काव्य-साधना एक सश्लिष्ट चेतना का परिणाम ही है —

(१) जाम्भाणी रूप, (२) आत्मनिवेदन परक रूप तथा (३) मुक्ति हेतु प्रयाम और चैतावनी। नीचे सक्षेप में इन पर विचार किया जाता है —

१-जाम्भाणी रूप नारायण के अनन्त नाम और अवतार हैं। लोक लज्जा त्याग कर दृढ़ विश्वास, निष्ठा और प्रेम से उसका नाम स्मरण करना चाहिए। ‘अलख, अजोनी, स्वयम्भू नारायण’ ने अनेक अवतार रूपों में बहुविध शोक काय पुरे किए हैं, किन्तु प्रत्येक अवतार “अ सकला” का ही था, अनन्त कला युक्त पूणव्रह्म तो जाम्भोजी के रूप में ही अवभाए हैं। अथ अवतारों और जाम्भोजी में यही अंतर है। उनके आने का कारण है प्रह्लाद से वचनबद्ध होना। कवि की यह भाष्यता साम्प्रदायिक विचारधारा के अनुरूप है^२।

इसके परिणाम स्वरूप ऊँजी ने एक तो बहुत से स्थलों पर जाम्भोजी के काय, महिमा, गुण आदि का सौन्दास, भक्ति भाव पूरा वर्णन किया और दूसरे उनके द्वारा कथित उपदेश और प्रवर्तित सम्प्रदाय के प्रति अनन्य निष्ठा और प्रेम का परिचय दिया। फलतः “जाम्भाणी दीन” और “नकर जाम्भाणी” उसे प्रिय है। अन्त जो इस “पद्य” में ठगता

१-उदाहरणार्थ बड़ाबस्या और मृत्यु-समय के बीच के ये दोहे —

झाए पैर्यो जम जीव नू कूण छुडावण हार ।

भाग नर जम ल चल्या, द गुरजा की मार ॥६३॥

उपव भीतर बीचगो, चेत्यो नही गवार ।

मुन कियो न हरि मयी, गयो जमारी हार ॥६४॥

२-नारायण नाम अनन्त, अनन्त अवतार ज्यू पाइय ।

बीरन अपरपार, प्रेम प्रीत मू गाइय ।

प्रेम प्रीत मू गाइय, न राख उर परतीत ।

सोर साज मय परतरो, छान कुन की रीत ।

सन मन गौर प्रीत कीये, मिबरियो भगवत ।

मन्मा थी महाराज की नारायण नाम अनन्त ॥ अनन्त अवतार ॥१॥

आन बडा मू भाष भुरग ब्रह्म पधारिया ।

अ ग बडा अवतार बी विष बारज मारिया ।

बी विष बारज मारिया, न नमो निन आचार ।

रघु राजम भाजिया प्रनाद बाबा मार ।

क ऊँ गुणो गायो जग ज हरि का जाप ।

अन्त का अन्त पन् अनन्त बडा मू भाष ॥ भुरग ॥१४॥ — प्रति १९१, पोलियो ६ ।

करता है, वह कवि को अच्छा नहीं लगता^१ । २९ धर्म नियमा सदधी कवित्त और आरतियो का निमाण इस दिना म उसकी महान् देन ह । बहुत हो सन्ताप के साथ कवि का कथन ह कि व लोग सचमुच भगाने हैं जो पूरण ब्रह्म जाम्भोजी जैसे प्रत्यक्ष देव को नहीं पहचानते, जानत या मानते और पत्थर के देव की पूजा करते हैं । यदि जीव उद्धार के लिए जाम्भोजी नहीं आते, और “पथ” नहीं चलाते, तो पृथ्वी पाप से डूब जाती^२ । जाम्भोजी म भगवद् प्राप्ति के कारण कवि के कथन बड़े सबल और प्रभावशाली हैं ।

२-नारी रूप में आत्मानुभूति और निवेदन इस रूप में कवि ने जो मार्मिक भावा-नुभूति एवं उद्गार प्रकट किए हैं, वे परम्परा, साहित्य और भाषा, सभी दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण हैं । कवि ने नारी रूप में परमतत्त्व से मिलनोत्पत्ति, मिलन और मिलनोपरान्त भावदशाओं के मनोरम चित्र उपस्थित किए हैं । इनमें उत्तरोत्तर एक क्रमविकास भी मिलता है । आरम्भ में जीवात्मा बह्म के रूप में अपने “पीहर”-स्वयं का मार्ग खोजती है । उसको बताया गया कि मुहुत और जाम्भोजी की कृपा से वह पहुँचा जा सकता है^३ । अध्यात्म-साधना के पथ में वह अत्यन्त धीन होकर एक माखी में अपने दात, पिता-जाम्भोजी से मुक्ति की

१-कूड कपट जीव न नारी हवतो, पथ मा करी ठगाई ।
करी ठगाई पिंड काच, साच सिदक नजो वही ।
हीय भीतरि पढो घाटी, काय बाहरि धोव हो ?
कपट करि करि पीड पोपो, भ ति धरती मा रहै ।
दुप दुहरत जीव सहिखी, सोप दिया सतगुर कहै ॥२॥
सतगुर मिंवरी मोमिणी इक भनि ध्यावो, दोन कथो भभाणी ।
गुर के बचो भुवि पुवि चाली, साच सही कर जाणी ।
साच सही करि जाणि रे जीव, मयो छाडि दुभातिया ।
मुरा सेती मिल्या नाही, पथ माहि भरातिया ।
लवधि मेल्हो माघ पोखी, जाणि के जीवत मरी ।
कहै ऊदो पारि पहुँचो, सेवा सतगुर की करी ॥५॥२४॥ -प्रति २०१ ।

२-जै नर हतता जीव, जीव पंगि हत नाही ।
जै नर कयता कूड, कूड पणि कथ नाही ।
जै हुता जगि जाचय, ते हुवा गुर म्यानी ।
जै हुता सदा असोच, हुवा सुचीत तिनानी ।
नाच थका उत्तिम किया, न्यान पडय नाबी भती ।
उत्तिम पथ चसावियो ऊना, प्रथी पातिगा हवती ॥३६॥ -प्रति २०१ ।

३-वीर बटाऊ भाइपा, महान पीहर पथ बताय ॥१८॥
डावो डाडो परहरो, जीवणी मुरगापुरि जाय ॥१६॥
भाग भुय जळ लाधणो, किस विधि उतरा पारि ॥१८॥
करि मुहरत की नावडी, जिस चडि उतरा पारि ॥२०॥
पार गिराए भभराय वस, मुरगा पुर सुहावणी ॥२२॥
जा वस तेतीस कोडि छान्या कचौळा भमी का ॥ २४ ॥
व गुर परसादि पीवाहि, हीडोळे वणि वसि क ॥ २६ ॥
सहवे सज्ज हिदाय, उदो खोले बीनतो भावा मुवणि खुवाय ॥ २६ ॥ -प्रति :

वामना करता है^१ । वह गही चाहता नि कतिपुत्र म वह ठगा जाय^२ । विरहिनी के रूप में अध्यात्म प्रेम में रगा हुआ कवि अपने "मिठ बोले" प्रियतम से मिलन की प्रसन्न वापस और उसका सदा सान्निध्य के निहोरे करता है^३ । वह अपने "घण्टी"- "सजन मावरे" के लिए, उसकी इच्छानुसार सब कुछ करने को तयार है^४ । विरहिनी की, सतगुरु दाना की वह उत्कट लालसा, उनसे मिलन की ऐसी आनुरता उमकी पूर्य-प्रीति के परिणाम-स्वरूप है, यह बात उसने पहचान ली है । इसीलिये तो वह हरि में ही समा कर रहना चाहता है^५ । इस साधना की अंतिम परिणति होती है- प्रियमिलन में, तत्त्व प्राप्ति में । इस अनुभव का उल्लेख करते हुए, वहन के रूप में कवि अपने भयंकर भाइयों को तत्त्व की बात बताता है । वह है- देवो और दिवाभो । ऐसा करने में तनिय भी डील या उपार मत करो । राव

१-म्हार तोह विणि अबर न कोय तू र दियाव तू दिव ।

कुटब पिता परदार हलति पळति सामी सरणि रयह ।

सगणि सामी सिसट करता सहल दुतर तारिय ।

विपम भुय जळ भुवण चवदा, मुक्ति पैत उतारिय ।

आस गरीबा करी पुरी, मांग मत पातो पता ।

भए ऊदो सरणि पारी, तू म्हार दाता तू पिता ॥ ४ ॥ २१ ॥-प्रति २०१ ।

२-रहे सील सतोप धरे निज ध्यान निरमळ ।

पच पुलता पाले, ग्रहे सुग्रहे चित चचळ ।

अभेतामी ओळगे सीवरि निज नाव विसन ।

अ मरापुरी अ बरा, पहरिस्था काया रतन ।

समळे हस उजळ सुवस, जळ मोताहळ चुगिय ।

कळि जुग जग जग ठगीम ऊधोदास न ठगिय ॥ ४ ॥-प्रति २०१ ।

३-राग काफी ॥ धर आवोजी मिठ बोला, प्यारी तमारी बातिया ॥ टेक ॥

कागद लाऊ कलम वणाऊ, लिपू ज प्रेम की पातिया ॥ १ ॥

हस हस बोली अ तर पोली मेटी जी मन की पातिया ॥ २ ॥

अ क भर भेंटी अ तर मेटी, सीतळ करो मेरी छातिया ॥ ३ ॥

पाव पलोदू पपा जी ढोळू, टहळ करू दिन रातिया ॥ ४ ॥

कहै ऊधवदासा एही नित आसा, सदा रहो सग साधिया ॥ ५ ॥ प्रति-१९६ से ।

४-राग काफी ॥-धर आवो जी सजन सावरा मन लापो और मुहावणा ॥ टेक ॥

आरती उतारू तन मन वारू, भोतोडा बाळ वधावणा ॥ १ ॥

वगड वहारू मिंदर मुघारू, चदण चौक पुरावणा ॥ २ ॥

करू रमोई मना भाव सोई, रचि रचि जोर जिमावणा ॥ ३ ॥

पून मगाऊ सेज वगाऊ सुप पोढो जी मन के भावणा ॥ ४ ॥

तुम घण्टी हमारो हाक मत मारो, मन सू टहळ भुलावणा ॥ ५ ॥

ऊधवदास क रहो प्रभु पास, नित नवला पावणा ॥ ६ ॥-प्रति १९६ ।

५-धर ॥-सतगुरु दरसण म्हे जास्या ।

निज पूरव प्रीति पिछोणी ए माय, सतगुरु दरसण म्हे जास्या ॥ टेक ॥

तन मन पूनी सुधि बुधि भूली, चरणा मे लपटाणी ए माय ॥ १ ॥

कपा प्रमगा नित नव असा चरणा रचि उपजाणी ए माय ॥ २ ॥

हरि गुण गुणस्था ह-मा अलिस्था, सुणि सुणि ह अत बाणी ए माय ॥ ३ ॥

हरि रंग रचि प्रेम सू नाची, रोम रोम विगमाणी ए माय ॥ ४ ॥

ऊधोनामा प्रेम प्रकासा, हरि में मुरत समाणी ए माय ॥ ५ ॥-प्रति १५८ ।

के सपने की भांति ससार नश्वर और सारहीन ह । सबस्व देने से ही तत्त्व-प्राप्ति होती है, लेने से नह^१ । यही नहीं, कवि की प्रत्यक्ष विष्णु-जाम्भोजी से यह प्रार्थना है कि जो नर मुक्ति मागे, उसे वे मुक्ति अवश्य दें^२, तथा पात्र के अनुसार “पूजती मजूरी” द^३ । इस रूप में अपने नमस्तनु अनुभवों को कवि “राम रामगिरी” में गेय एक साथी में व्यक्त करता ह । इसमें उमड़ते हुए अनेकधा भावों को वाणीबद्ध करने का प्रयास ह, जिसमें चेतावनी का स्वर भी मुखर ह^४ । इस सदम म कवि का नयन ह कि आवागमन से छुटकारा हृदय में

१-आज पियारे जी भाई मोमिलो हम घरि बोरए आए ॥ १ ॥

हम उ न मेळो करि गुर कायमा, जालो अठमठि तीरयो ॥ २ ॥

जो पु न अठमठ जी भाई तीरयो, गुर सुभीयागत भूहारी ॥ ३ ॥

देह नियाबी जी भाई मोमिलो, देत न करी उधारी ॥ ४ ॥

जसा मुपना जी भाई रण का असा यो ससारो ॥ ५ ॥

काय भाई मोमिलो ओ घन सबो, सबि सबि छरी बुपारी ॥ ६ ॥

ओ घन पाकि जी भाई होयसी, पाली रह्या बुपारी ॥ ७ ॥-प्रति २०१ ।

२-मुक्ति मन भळियो, मुक्ति गनि पुहच हसा ।

मुक्ति जपीजे जाप, मुक्ति नमळ मित मो बसा ।

मुक्ताहळ जे चवै, ता नरा मुक्ति ही दीज ।

अलप जोति भेंदिय, मोठि सुगर मिधा बीज ।

प्रारति मुक्ति जोगी जुगति, अमर देव भोळपियो ।

बराग निलक सनमुपि विसन, रतना रुप परपियो ॥ ११ ॥-प्रति २०१ ।

३-ताह का घय नसीब, नाय विसन क रोधा ।

निया महारम तत, कबळ छा जाह का सीधा ।

ग्यान ग्यान नाद बंद, भग की वाचा पूरी ।

छो अमरापुरी वाम छो पूजनी मजूरी ।

नाभलियो नरो अ सो गुर, को और नाभळियो काने ?

आवागु वल वकाय क, रतन क्या छो गने ॥ ४१ ॥-प्रति २०१ ।

४-जागो रे मोमिलो न मुओ, नीद न करी पियार ।

जसा मुपना रण का, असा यो ससार ॥ १ ॥

क हा मुभाने आबो पियो, पाळिन क दरवारि ।

पाष पट ली आन सोवनी क हीडोला मुचियार ॥ २ ॥

एकश्य डाळ ह चढी दूजे मोमिले वीर ।

जेगि तो डाळ ह चढी, जेगि घणेरी भोड ॥ ३ ॥

हाय को मु न्हो पोरि पडयो, कानेनी नवरग वीड ।

काज पराया मीवळा, जा दुष जा पीड ॥ ४ ॥

एगि तो डाड जुग गयो, राजा रक फकीर ।

अ ह जुमि अपणों को नही, सग्य न चल सरीर ॥ ५ ॥

जा उपज्या मो विएसणो की रणी जालो तीरि ।

एक मुपासणि चढये चल्या एक यघ्या जाहि जजोरि ॥ ६ ॥

रुलभ देने गरजियो, बूढो घट घट माहि ।

बाहरि छा ने उवरया भीया मिदर माहि ॥ ७ ॥

छानि पुराणी छन नवीं, पिरा पिरा पड मजीठ ।

सापो इए परि चेतियो, जाय बाजियो मसीति ॥ ८ ॥

प्रेमा भक्ति उत्पन्न होने के फलस्वरूप कम बंधन बटने पर भी मिल सकता है। इन सबका प्रभाव अत्यंत गहरा और शोधक है।

३-मुक्ति-हेतु प्रयास और चेतावनी कवि की समस्त रचनाओं में चेतावनी का स्वर बड़ा मुखर है। उसका प्रभाव शिव है, सत्य के घरातल पर वह आधारित है और पाठक को सुभानेवाला है। यह चेतावनी तीन प्रकार से दी गई मिलती है —

(क) पौराणिक ढंग से, जैसे “प्रभ चितावली” में।

(ख) ससार, मानव जीवन और नाते-रिश्ते की नश्वरता, असारता और व्ययता बताते हुए स्वर्ग-सुख, वरुण के द्वारा। ससार की चक्काचौध से व्यक्ति को विरक्त करने के लिए यह आवश्यक है कि उसका ध्यान वसी ही किसी अथवा वस्तु की ओर मोग या केन्द्रित किया जाय। स्वर्ग-सुख वरुण का हेतु यही है जो कई प्रकार से किया गया है^३। साथ ही कई रचनाओं में मानव के प्राप्तव्य-पथ का सुकर बनाने के लिए बीचबीच में कठ-णीय-अकरणीय कार्यों का उल्लेख भी किया गया मिलता है। “जखड़ी” इस कोटि की श्रेष्ठ रचनाओं में से है^३।

(ग) मानव-जीवन की दुलभता, उत्कृष्टता को ध्वनित करते हुए कवि ने जागरण

नाथ दिरीमा देवजी, जा प उतरी पारि ।

ऊँची बोल बीनती, आवागवण निवारि ॥ ९ ॥-प्रति २०१ से ।

१-ज्यू ज्यू उपज प्रेमा भक्ति, काटे कम होय जब मुक्ति ।

हरि चरण नित नहचळ होई आवागवण न भाव कोई ॥ १३५ ॥-प्रभ चितावली ।

२-गुर क कथनि बुलया मेरा बाबा जाह का हरिया भाग ।

गढ बडु ठे झलपलडी, चढि जौवलो माघ ।

सदरग कामण माघ जौव, कदि साथ मोमिए आविस्व ।

नूर सतागुर आस पुरवै रतन बाया पायम्भ ।

भारतो ले मुघ भासू रग बाज दो दही ।

अनत वधाधा हुव जा गिन, मगळ गाय भीलि सही ॥ १ ॥

झलपलडी भरणासि क मेरा बाबा, हम पीव भू कदि मेळा ।

पारी तिहु जुगि इक्कीस कोडि पट्टी हीड सहज झोडोळा ।

सहज होडोळ तेरा साम हीन दुप दाळि ना तहा ।

जुग चौथ विसन मिलियो इक्कीस कोडि र बारहा ।

बडु ठ वेडो विसन दोयी सचियार मात्तिया रेविसी ।

पारगिराय पुहचाय भाभराय ताम निहचळ देविसी ॥ २ ॥-साखी, प्रति २०१ ।

३-कुवरम बूड कलाम ममता मारिय ।

हरि भू हेन सगाय जळम सुपारिय ।

जळम सुपारी जम बहे लारो, छाडो मवळ विकारा ।

धो समार बिहुर की बाजी, देयो मोचि विचारा ।

यात बीज न बीज्यो विरपा, पद कर पछतावी ।

जोव सुवारथ हुव स बीज कुवरम मन वभावो ॥ २ ॥

जुगनि मुगति दातार सई एर है ।

मोह यस्तने दातार रमा लेत है ।

लेखा माग्या जदि बापण लावा, सगी चटपटी मगा ।

नी भरवी गाई है । “कूकडो” इस दिषय की अत्यन्त प्रसिद्ध रचना है । भुगें की वाग प्रभात होने की सूचना देती हुई सोते हुए मनुष्य को जगने की प्रेरणा देती है । यह “कूकडो” भी, मनुष्य को इस ससार में जागने की चेतावनी देता है । प्रभात होते ही अभिमन्यु का युद्ध में जाना निश्चित है, वह केवल रात्रि भर ही घर में रह सकता है, सुभद्रा के मना करने पर भी “कूकडा” अपने कर्तव्य का पालन करता है । ऊदोजी भी इसके द्वारा यही कर रहे हैं ।

काव्य का लक्ष्य ऊदोजी के काव्य का लक्ष्य मानव का सर्वांगीण विकास और उसका चरम प्राप्ति-युक्ति है । “ग्रन्थ चिन्तावली” के अनेक वरण इस हेतु साधन और प्रयास हैं । इसमें तथा साखियों में आए ऐसे वरणों की ओर बरबस ही पाठक का ध्यान आकृष्ट होता है, क्योंकि इनमें व्यावहारिकता के गुण और सच्चाई है एवं वे अपने सहज रूप में अभिव्यक्त किए गए हैं । प्रत्येक वरण चलचित्र की भांति समस्त दृश्य उपस्थित कर देता है । इनके मूल में कवि की सूक्ष्म लोक-निरीक्षण-दृष्टि, आत्मचेतना और परदुःखकातरता-है । भाषा पर तो ऊदोजी का विलम्ब अधिकार है । इनमें तत्कालीन समाज की अत्यन्त

माता पिता भाई सुत बधु, कोइय न साथी सगा ।
जम का दूत दसू दिस दीस, दुप पाव जीव अपारा ।
सतगुर सीप यादि जदि भाई जुगति मुगति दातारा ॥ ५ ॥
दपि विराणा द्रव मन न चलाइय ।
जो हरि कर स होय, कहा पछताइय ।
कहा पछताव नियो सो पाव ओछो इधको न होई ।
राजा राणा रका सुरताणा, ग्रब करो मत कोई ।
जीव नियो सो रिजक हू दीयो, पूरण अनिलासो पेयी ।
मेरी मेरी कहूँ सब कोई, द्रव विराणा देयी ॥ ७ ॥
सोचि विचारि क्यू नही तेरो विसन विसन जपि प्यारा ।
ऊपोनास आस सतगुर की, नर नायक अवतारा ॥ १० ॥

१-पौह विगमो पगडो हुवो कूकड दीन्ही वाग ।

उठ बदा कर वदगी, बयो साहिब पास्यो भाग ॥ २ ॥

२-नाके सास लिवो मुपि बोलो, श्रवणे साभळो ज्यो मुरति पडै ॥ २ ॥
मण चरण रतनागिरी दीहा, कवण स दाता देव बडै ॥ ३ ॥
विसन विसन तू तो भणि रे जीवडा, अज करि आयो जीवडा जळमि बडै ॥ ४ ॥
ल जपमाळी हरि की जाप न कीयो, जपता री थारी मुरिय जीम बडै ॥ ५ ॥
शाडीरयो हुवलो जीवडा चौपरीयलो, भाटकरणा की तेरे मूड पडै ॥ ६ ॥
भोडा क परि पोहणियो हुवलो, ल ले बोरी वडा पाळि चड ॥ ७ ॥
करहलियो हुवलो जीवडा फिरलो बतारे, भार उठाव लडै छड ॥ ८ ॥
दसा रे मरणा की तेरे गूणि पडली, ऊपरि ओठी कूटि चड ॥ ९ ॥
पावळियो हुवलो जीवडा गिगनि मुवलो, करगि बुर तेरी चाच पडै ॥ १० ॥
मुपरियो रे हुवलो जीवडा सह्रि फिरलो, ठरहव्य ठरहव्य नास कर ॥ ११ ॥
मुवरियो हुवलो फिरलो गळिपाय आय बटाळ भविनि लडै ॥ १२ ॥
पापा के पसाए जीवडा, दोर जलो, उत कणि अफरी मार पड ॥ १३ ॥
जब लग जीवडा त्य सुकरत न कीयो, ज्यो तू नाही जूण्य पड ॥ १४ ॥
ऊदोजी भए जपो निज नामो, देव नही कोई कम पडै ॥ १५ ॥

दंषाय, मनोरम और धीरग भीरी के साथ होते हैं। बनि की रचनाएँ के साधारण पर १६
वीं शताब्दी के मर्यादीय समय का गरी भिन्नता दिया जा सकता है। सामान्य दृष्टि से
बनि की यह वही देव है। प्रकारान्तर के इनकी अनेक बनि के धनेरग मीरिचपनों और
आम्बोजी के बानों से। मैं भी मुख्य बन्ध-रिग के साथ-साथ मुनिपोजी और मुन्द
हंग से निर्माई देगी है। रंगानगर रंग आम्बोजी बनि का प्रिय प्रिय रहा है। ऊँची
भी धनार लो की समस्तार करना नहीं होते हैं। बनि धनार के साथ ही व बनिपुत्र
का प्रग देगता चाहते हैं। "मीरजी ३ मैं के हर्ग गुण बलन करने हुए भाषी-सामयूह

१-सक जय करे ठम पार ठम हई बगत पगई।

ठगि और पंदि जॉहि जित पाने नथो टगाई।

सियो न दही पेरि निपावै मोरि दूली गवाई।

बाँबी कन्ह न भाने भूय, दाज की बोट मुक्काई।

बाँबी मयो न बने पाप जाप्य के भई पद।

जांगीने और विचन का (उत्ता) ठगि बागि गरुणी चई ॥ २६ ॥-प्रति २०१।

२-मीर तोहपो जाह, बूढ़ छोहपो बापरिये।

पांगी पीव छाँलि जुलम करता मुह दुरिये।

करद बगाई हड मुटा व मपार ताँ सोयो।

बामरा पतरी बाँगिया बबल बमम ताँही बीयो।

बुपह छाँहि बुवरम तज्या, मुपत जागि भावी धती।

ते चाल्यो उतिस पथ, जयो जयो भाँभा जती ॥ ४२ ॥-प्रति २०१।

३-साहिब गिरजल पार जीग उपाई मेहुनी।

देव भायो इण्य मगारि, भाग परापनि पाइयो ॥ १ ॥

देव तेरी बाटनियाँ बळि जाँव, जाँह भूरो गाँई सतगुर भावियो।

पगि पगि घर सबोल, बाटनियाँ पार गुर क पूल पिछाविय ॥ २ ॥

देव हटही जी रोपी गढ मुनताण्य निलभी भूँर गुर को बसणो।

तारापण जी गळ फुलमाळ, बाँद भूरिज पार गुर क सेहरे ॥ ३ ॥

गुर नर कोटि ततीस, इ द व भा सकर सही।

जान भरजन भीब, पाँचू बीर ववायता ॥ ४ ॥

दुल्ल दुल्ल भववि पलांग, पटग तिधारी साहिबी।

मगधा विसन विवाह बाळग मारि रचावियो ॥ ५ ॥

दमक निवळ नरेय, वमधा बवारो परलिय।

परण्यो निवळक पात कर सवीरी भारती ॥ ६ ॥

बल्यजुग पलटि करतार, भूग सार्द राजा सतगुर बरपियो।

मिल्या कोटि तेतीस पार गिराय वधावणा ॥ ७ ॥

पुता पार गिराम, वस्य विवाणो साहित्या ॥

पूगी मोमिया री भास, सतगुर काज सवारिया ॥ ८ ॥

अपछर सभी सिएगार, उछाह बरि साम्ही बावही ॥

सब उण्यहारा एव बोया वचन पिछाणिये ॥ ९ ॥

धय तिय धय ओही धार, धय मुहुरति धय धवी ॥

हुई पधारि पधारि, अगण्य भापो भापर ॥ १० ॥

नूरे मिलिया नूर निसवासरि जित क नही।

पीणा अमी कचोळ सहज हिडोल हीडणो ॥ ११ ॥

ऊँ दरसण देव, मन्यसा नू कारज सर ॥ १२ ॥-प्रति २०१, फो २३-२६।

ऐसा विद्वान् प्रकट करते हैं ।

महत्त्व और मूल्यांकन विषय १६ वीं शताब्दी के राजस्थानी साहित्य में ऊदोजी का विशिष्ट और गौरवपूर्ण स्थान है । साहित्यिक और सामाजिक दृष्टि से इनकी रचनाएँ अत्यन्त मूल्यवान् हैं । इनकी दोन बड़ी क्षेत्रों में है —

(क) काव्य-रूप-परम्परा में इसमें कवित्त (छप्पय), गेय-पद और दोहे-चौपई परक रचनाएँ मुख्य हैं ।

(ख) लोक-रजन, मनोवृत्ति-परिष्कार इनके ‘कंकडो’, ‘जलडी’, ‘धूमर’ ‘सोहलो’, हरजन, साखी, आरसी आदि स पता चलता है कि ऐसी अनेक लघु कृतियाँ गेय-गीतों के रूप में लोक-प्रसिद्ध थीं । यदि वे इनके द्वारा जन-मनोरजन के साथ-साथ अभ्यक्त रूप से लोकमनोवृत्ति-परिष्कार का महान् कार्य भी किया । ये सभी रचनाएँ विभिन्न राग-रागिनियों में गेय हैं ।

(ग) भाषाधारा इनके काव्य में तीन प्रमुख धाराएँ प्रवाहित हैं, यह लिख आए हैं । इनमें से अन्तिम दो-नारी रूप में स्वानुभूति और आत्मनिवेदन तथा चेतनावली परक रचनाएँ, राजस्थानी साहित्य की एतद्-विषयक काव्य-परम्परा की महत्त्वपूर्ण कड़ियाँ हैं । अनेक परवर्ती राजस्थानी कवियों की रचनाओं में इन दोनों के पृथक्-पृथक् अथवा सम-वयात्मक और सम्मिलित रूप देखे जा सकते हैं । मीरा के पदों में सम-वयात्मक रूप अधिक मुखर है । विष्णोई साहित्य में ऊदोजी की ऐसी रचनाएँ अप्रतिम हैं । इस दृष्टि से वे एक आलमजी ही एक सीमा तक इनके साथ तुलनीय हो सकते हैं ।

(घ) अनुभूति, प्रेरकतत्त्व अध्यात्म का क्षेत्र साधना का भाग है । ऊदोजी की कृतियों में वे इस साधना और प्राप्त सिद्धि की विधित् भन्नक दिखाई देती हैं । नारी-रूप में कथित रचनाओं में, परम तत्त्व और आराध्य अनुभूति, ज्ञान, खोज, उससे साक्षात्कार, मिलन और मिलानुभव के भावपूर्ण संकेत और उद्गार प्रकट किये गये मिलते हैं । सर्वत्र आराध्य के प्रति उनकी झटल आस्था, दृढ़ता और सहजो-लास का परिचय मिलता है । उनके आराध्य सतगुरु जाम्मोजी हैं, जो विष्णु हैं और जिनमें विष्णुत्व की पूर्ण प्रतिष्ठा है^१ । इस भाग में प्रामाणिक उनका सम्बल है । सम चित्तावली के अतिरिक्त अन्यत्र भी उन्होंने इसका उल्लेख किया है^२ । यह भक्ति गुरु-रूपा से सुलभ है, इसके लिए हरि-सेवा, गुरु-वदनी

१-नमो नमो गुरु जन्म नमो गुरु ज्ञान निवाकर ।

नमो गुरु उपदेस नमो गुरुदेव विद्याधर ।

नमो नमो सिध साध, नमो रिप राज मुनिवर ।

नमो नमो पित माता, नमो सब देव पुरंदर ।

पाव तत ब्रह्मडल नमो नमो सब आतमा ।

कर जोड ऊधव कहै नमो विष्णु प्रमातमा ॥ १ ॥

२-नमो इष्ट निज देव नमो गुरु सिष्ट गुसाई ।

नमो सकल आधार नमो मवही घट साई ।

नमो नगुण गुण रहत नमो भकार निरजन ।

नमो सुगन साकार नमो सतन मन रजन ।

(छोपाछ भागे देखें)

और गतसंगति करनी चाहिए^१। भाव धर्मात् प्रेम रखना चाहिए क्योंकि बिना भाव के भक्ति नहीं होती^२। सतगुरु से एका प्रेम पूज्यम की प्रीति के कारण हो है। लोकनर्या दृग पथ की सत्य यशो याथा है जिगगी परवाह न करने का उत्कल्य कवि ने कई बार किया है। इन दोनों के बीच सबदवाणी में मिलते हैं (सर्व ८१, ११६)। वस्तुतः ऊँजी की चेतना, चिन्ताधारा, साधना, विन्यास और भावनाओं के भूत में जाम्भोजी के एतद्विषयक विचार हैं जिनमें आत्मानुभव और सत्कारों में निम्नजित और सदाकार, कर अपन दग से कवि ने गुप्तु पाणी दी है। ऊँजी के काव्य में उपलब्ध पुनजम, कम-सिद्धात, सत्मानि सद्गुरु, स्वयं-नरय, चोरागी ताम योनियाँ, हवन-यय, पूजा, दान, अवतार आदि-आदि से सम्प्रयित विचार यही हैं जो सबदवाणी में पाये जाते हैं। यह स्वाभाविक ही था। इस पक्ष के अतिरिक्त शेष सब अभिव्यक्ति उनके अपन अनुभव और सत्कारों के आधार पर है।

प्रसंगिक, यह कह देना आवश्यक प्रतीत होता है कि मीरा के प्रामाणिक मान जाने वाले पदों में भी भक्ति और साधना-पद्धति, पूज्यम की प्रीति और लोक-लज्जा सबकी उत्पत्तियों के अलावा ये सब बात भी इसी रूप में मिलती हैं। इस दृष्टि से ऊँजी की रचनाओं मीरा-काव्य की पृष्ठभूमि प्रदान करती हैं। इस सद्भ में आत्मजी की रचनाओं को भी ध्यान में रखना चाहिए। ऊँजी के साथ उनका कृतित्व भी मीरा-काव्य का प्रेरणा-स्रोत रहा है। भावानुभूति, अभिव्यक्ति, विषय, साधना विचार, भाषा-शैली की दृष्टि से हुबुड़ी विष्णोई कविता, विशेषतः ऊँजी और आत्मजी की सम्मिलित रचनाओं में समष्टि रूप से वे सभी तत्त्व वर्तमान और सुलभ हैं, जो मीरा के पदों में पाए जाते हैं। इस प्रकार प्रेरणा प्रभाव, विषय और अभिव्यक्ति की दृष्टि से मीरा के मानस और कृतित्व का निर्माण आत्माणी विचारधारा और मुख्यतः इन दोनों सिद्ध कवियों की रचनाओं के धरातल पर हुआ लगता है। इस बात को अनेक प्रकार से पुष्ट किया जा सकता है। मीरा को सम्यक रूप से समझने के लिए अभ्येताओं को इस पहलू से भी विचार करना चाहिए।

पूरण ब्रह्म भवाम हर सकल कामना दैत है।

नमो नमो कहै ऊधवो प्रेम भक्ति तुम्हे-हेत है।

१-हर कृपा सूर मनप तन, गुर कृपा सूर भक्ति।

उपव हरि कू सिवरलो, वोहोड नभ सी जुगति ॥ १४१ ॥

हर सेवा गुर बढी कर सतन सूर भाव।

ऊधव बोहर न पायबो असी उत्तम दाव ॥ १४२ ॥ १-अब चितावणी, प्रति २३६।

२-गुन बिना नहीं बस नहीं तया विन गेह।

नीत बिना नहीं राज प्राण बिना नहीं देह।

धीरज बिना नहीं ध्यान भाव विन भगति न होय।

गुर बिना नहीं पान जोग विन जुगति न होय।

सतोप बिना कहू सुप नहा कोट उपाय कर देयो बिना।

विष्णु भक्त ऊधो कहै मुक्ति नहीं हरि नाम बिना ॥ २१ ॥-प्रति २३० से।

चारणों में १४-१५ परम स्थाति वाले हरि-भक्त बरि हुए हैं। इनमें भक्तजी का नाम धारण तथा गौरव से लिया जाता है। शांत और भगवत भक्त बरिपा के बरि इस बात के प्रमाण हैं ।

लेखक श्री भक्तजी पर लिखा गया ४ दोहनों का एक गीत^२ प्राप्त हुआ है जिसका

• रामप्रतापजी



- १-(१) ईश, भक्त करमाणद, भाण, सुरास पुनि सता ।
मोहण, जीवा, केसव माधव, नरहरदास भनता ।
—परसराम चारण कृत भगतमाला, “सिम्बर बसोत्पत्ति”, भूमिका, पृष्ठ ३ में उद्धृत ना० प्र० स०, काशी, संवत् १९८५ ।
 - (२) चारहट ईसरदास जिणि हरिरस हरि गुण गायो ।
चारहट नरहरदास जिणि श्रीतार चिरत बणायो ।
चारहट तेजसी जाणि कही कथा बरि बाली ।
चारहट भक्त जाणि निमो जिरि विष्णु पिछोली ।
चारहट तो चारै बहै, सेत न खुद पारिका ।
भ न बाध ऊकट बहै, सखण सेई गवारि का ॥ —यज्ञात कृत, प्रति सा० ३८६ ।
 - (३) चौमुख चौरा चड जगत ईश्वर गुण जाने ।
करमानद भक्त कोल्ट, भल्लु भदर परवान ।
—नाभाजी कृत भक्तमाल, पृष्ठ ८०१, रूपवला, सखनऊ, सन १९३० ।
 - (४) करमानद भक्त भल्लु चौरा चड ईश्वर बेसो ।
दूधा जीवद नरो नराण माडण बेसो ।
—राघोदास कृत भक्त नामावली दादूदारा, जयपुर, की हस्त० प्रति से ।
 - (५) भल्लेदास भगवत की भासा, भक्ति पदी में बीया बासा ।
—श्री रामदासजी महाराज की बाली, —‘भक्तमाल’, पृष्ठ १६६, छेडापा, संवत् २०१८ ।
 - (६) इसी प्रकार मेवाड के आगिया चारण बखतराम, दानिया तथा बीकानेर के बरि राजा भरवदान ने प्रसंगवशात् भक्तजी का उल्लेख किया है ।
- २-पूना सिमराज नमो चित चारण, सार पिछाग तज्यो ससार ।
जागराज च्यारों जुग जीव भक्त बियो गोरस भवतार ॥ १ ॥
भजन प्रताप भेट भव बधण, भ्रमर हूबो नव नामा ऐम ।
गोरस भरण जळपर गोपी, तारण तरण हेम- सुत नेम ॥ २ ॥
परवा पार निमो बरि पावै, जीवन मुकुति हुवा जगजीत ।
मुरति हेव साहित्य स साधी और सब स रक्षा अतीत ॥ ३ ॥
वर मेव माये बरणाकर सामित ते तीधा सामाज ।
राग जिमा आया ज्यो सरण, कवन जिमा बिया बविराज ॥ ४ ॥
—श्री जोगीमानजी बरिपा, संवापुरा, के सप्रह से ।

कवि की कुछ लोक-प्रसिद्ध विशेषताओं का वर्णन किया गया है। इससे पता चलता है कि वे परमयोगी, केवल हरि और हरिनाम-प्रेमो, अलौकिक-शक्ति-सम्पन्न साधु पुरुष, रामे जस लागो को कचन के समान करने वाले और गोरख के दूसरे अवतार थे।

किंवदंतियां अब तक अल्लूजी का नाथ-प्रभावा तगत योग-साधन और हरि-भक्ति पथ ग्रहण करना मानती आई हैं। इनके आरम्भिक गुरु के विषय में मतभेद है। बलराम-बुखारा के मुलतान, जो बाद में राजस्थान में 'हाडीभडग' नाम से प्रसिद्ध हुए, इनके गुरु बताया जाने रहे हैं। इसके प्रमाण में एक नीमाणी सुब्बतानी बलराम बुखारेबा का हवाला भी दिया जाता है। यह बात गन्तव्य है, क्योंकि हाडीभडग इनसे काफी पूर्व हो चुके थे। फिर यह नीमाणी नाथिग (द्रष्टव्य-कवि सख्या ५९) की रचना है, इनकी नहीं। हाडीभडग की प्रसिद्धि के कारण ही कवि ने उस पर नीत लिखा है, इससे दोनों का समकालीन होना प्रमाणित नहीं होता।

इस सम्बन्ध में प्राप्त नवीन सामग्री के आधार पर निम्नलिखित बातें कही जा सकती हैं —

१-कि अल्लूजी का आरम्भिक जीवन नाथ पंथी साधुओं की सत्संगति में बीता तथा उनकी साधना में किसी नाथ योगी का हाथ रहा था,

२-कि उन्होंने लगभग ४० वर्ष की आयु में अपना आध्यात्मिक गुरु जाम्भोजी को बनाया था,

३-कि वे विष्णोई सम्प्रदाय में दीक्षित हुए और आजीवन उसी में रहे।

प्रथम बात तो मवमाय है किन्तु शेष दोनों के लिए प्रमाणों की आवश्यकता है। पहले भन्त साक्ष्य रूप अल्लूजी के कुछ कवित्त द्रष्टव्य हैं —

१- बर जोग बराम खोज शीठ नर निगम।

सपासी बरवेस सेख सोफी नर जगम।

बिया बिमापी मोहि आज आता धरि आयो।

पांणी भ॥ अहार पेठि सुख परची पायी।

पाच्यों वेद सामळि सबद, अपारि वेद हूता बलू।

केवळी शम साबळ कवळ, आज माच पायो बलू१ ॥

२- जिण बासिग नावियो, जिण कसामुर भारे।

जिण मोवळ राखियो, अनड१ आणळी उचारे।

पूतना प्रहारि, लोपा वण खोर उपाडे१।

जिणि कामासर छेदियो, चदगिरि नावें चार्डे१।

एतळा प्रवाडा पूरिया, अवर प्रवाडा प्रस सहै।

अवतार देय शम तणो अलू, कह१ तणो अवतार कहे२ ॥

१-प्रति सख्या १६३ (जम्भसार, १४ वा प्रकरण), २०१, २७२, २६५।

२-प्रति सख्या ८९, १६३ (जम्भसार, १४ वा प्रकरण), २०१-फोलियो ५५२। पहली प्रति में उद्धृत, किन्तु इसमें प्रथम पंक्ति, वृद्धि होने से यह १६३ की प्रति से ली गई है।

३- तुही ताँव नपीर धर अबर अग धरियो ।

तारे माय मन्तराज भूष पञ्चाङ्ग उपरियो ।

करीलत अपरीत घर भगनी घर पावे ।

मंगलार मंगार बेर त बड़ा बाटे ।

गुर वरयोपन तारन मनी, वरन गूत अवरन बर ।

उधारियो अग भावो तरन जे ओ देव शोभेनक ॥-२३ गस्ता ८९ मे ।

४- कही बहो कही तेत गुर निनिहर कही तकर ।

एक रोम अतरो बने कम्मर मोरतिर ।

वरन पाँच तिम बाँच, भाँति अकपुन रितावन ।

गुन बच गू बुगति, गदा वारन रिबन ।

पचाग कोम तावर पकड़, गरनि बर रतन धरनि ।

एक अगल जग अग, भी बारह तो पाए तरनि ॥ ९ ॥-२३ गस्ता २०१ वे ।

५- बैल कनागुर धारियो, मय कोचन ममहर मय ।

गुर हिरमातुग हिरमाप अमंज मज उगम मये ।

छो बलि तिम छो भुज तमंज भाँजेरा ।

करि राँबन निरबग, लर अभीतन देवा ।

एतडा प्रकाड़ा तोरा अछ, काज भगनी वारन ।

धीनतो बल बल विदण, त्रिबंज बाहरा तारन ॥ १३४ ॥

६- तिम रागति निम रहति, जहाँ भेजयो तहाँ जायगी ।

तिम जोतति निम बहति, तिम घोराति निम पायति ।

क्यारि बूज छहरम पाँच जण कर भेला ।

अबनातो तो दिता, गुहा सारी हो वेला ।

बायत हत उर बाँधी वता, तनर निनिहर भुधरि धरि ।

ओ पाच आप भाँग अउ, परम हत जमेग हरि ॥ १३५ ॥

७- बलम जहा ताहरो अवर बुज बलम ज वाज ।

प्राण माँ प्राण पडा कर, मयो पोत प्रनिपाज ।

तू ही बाता तू ही देव, तू ही दातता अघार ।

तू ही जोख्यो तू ही जीव, तू ही मार तू ही तार ।

त्रिगुण पच तत अनादि संहति बीषा मनसा पारि करि ।

भाग भलो अलू भण, सतगुर प्रगट मिलियो सभरि ।

(छन्दः प्रममस्या ५, ६, ७ प्रति सख्या १९३, जम्भसार, प्रवरण १४ वे उद्धत है) ।

इनमें प्रथम कवित्त ॥ पता चलता है कि अतपूनी पेट-रोग के कारण अनेक प्रकार के व्यक्तियों के पास गये । अतः मैं सब ओर से निराश होकर, व्याधि-मुक्ति की भागा

लेकर जाम्भोजी के पास आये । उनके द्वारा दिए हुए पानी और अन्न का आहार करने से उनके पेट में शांति हुई, उन्होंने पाँचवें वेद रूप “सर्वगो” का श्रवण किया और मन्त्रा विद्वास पाया । एक अर्थ कवित्त में भी इस पाँचवें ज्ञान, ‘केवल ज्ञान’ का उल्लेख है । दूसरे में जाम्भोजी को वृष्ण का अवतार बताया है । तीसरे में कवि जाम्भोजी को सद्यः शक्तिमान भगवान मानते हुए, शरणागत के रूप में स्वयं को उबारने की प्रार्थना करता है । चौथे और पाँचवें में भी इसी प्रकार उनको भगवान मानते हुए, सम्प्रदाय की एक सुप्रसिद्ध मायता-जाम्भोजी के बारह कोटि जीवों के उद्धारार्थ आने का उल्लेख किया है । शेष दो कवित्तों में “परम हंस जभेस हरि” (६), ‘सतगुरु’ के साक्षात् प्रकट होकर सभरायल पर मित्रने का बखान है (७) । वैसे सब कवित्तों में भगवान के रूप में जाम्भोजी का महिमा-गान तो है ही ।

वह साक्ष्य से भी पूछ कथन की पुष्टि होती है —

१-सम्प्रदाय में “ २४ की सूर” प्रसिद्ध है जिसमें तीन विष्णोई चारण कवियों में लूजी का नाम १६ वा है (१५ वा तेजोजी और १७ वा काटोजी चारण का है, द्रष्टव्य विष्णोई सम्प्रदाय नामक अध्याय) ।

२-सुप्रसिद्ध कवि सूरजनजी ने “कथा परसिध” में अल्लूजी का जाम्भोजी की शरण आना लिखा है —

सामझी सालि भाखै सबायो । अलू भला नाय री भेंट आयो ।

उतरहू जात भती अनाइ । मारयो ता बस बाट माही ॥ ११७ ॥

३-अपात कवि कृत “जाम्भोजी र भक्ता री भक्तमाल” में अर्थ विष्णोई भक्तों के रूप इनका नाम भी वर्णित है (छन्द १६ में) (द्रष्टव्य-परिशिष्ट में “भक्तमाल”) ।

४-हीरानन्द के ‘हिंडोलणो’ में अर्थ विष्णोई जनों के साथ अल्लूजी का नामोल्लेख (द्रष्टव्य-परिशिष्ट में ‘हिंडोलणो’) ।

५-हरिनन्द नामक विष्णोई कवि ने “सोरठि” राग में गेय अपने एक ‘हरजस’ में जाम्भोजी का विरुद गाते हुए अर्थ भक्ता के साथ इनका बखान भी किया है—

पात सुपात भया नर केता, अलू तेजा कवि काहा ।

हरिनन्द और न जोचु, क्षम गरु मन माना ॥ ७ ॥

६-साहवरामजी ने जम्भसाहू (प्रति सख्या १९३, प्रकरण १४ वा) में अल्लूजी का विस्तार उल्लेख किया है । उनके अनुसार, रावल जैतसीजी के समय जैसलमेर में अल्लूजी

१-मति गिनान सु मति मति, कु मति नही आव काई ।

मुरनि गिनान मुरति होय, परबि जा घटि उपजाई ।

भवध्य गिनानी सो होय, आरबल दीय सु गाई ।

मन पर जोजवी गिनान, जोजन लग दीय बताई ।

वेवल यान सारा सिर, सब जोण जाण सकळ ।

पाचवों यान ज उपज, सबळा सीरि सोई भवळ ॥

—प्रति सख्या २०१ से ।

होने लगे। जहाँ-तहाँ से दुखी होकर वे बड़े-बड़े शहरों में जाकर आकर अपने-अपने घरों में पहुँचते। वहाँ पर वे अपने-अपने कामों में लग जाते। वहाँ पर वे अपने-अपने घरों में जाकर अपने-अपने कामों में लग जाते। वहाँ पर वे अपने-अपने घरों में जाकर अपने-अपने कामों में लग जाते।

७- ८ स्वामी ब्रह्मानन्दजी और स्वामी श्रीरामानन्दजी को न्याय की पुष्टि कर रहे हैं। गण्डगर्भ में दीपकाय ने बड़े परम्परागत धर्मिया रही हैं। गान्धर्वराज को ज्ञानी और बाह्योन्मी के प्रगम में भी सम्पूर्ण का वह न्याय किया है। कोट्टी का यह परम्परा की कहो में, उनके साथ जाम्बोजाय में गहरी धारा से। पुनः-विनीत बाह्यो ने सम्पूर्ण के बहो से अपनी पर। को जाम्बोजाय का जगत् विनाया और सदन मनोरूप से।

इस सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण प्रश्न यह है कि चम्पूत्री जाम्मोकाय पर जाम्मोत्री से मिली। जाम्मोत्री के जीवा-भुज में तो ऐसा कोई निरिषय लक्षण प्राण नहीं होता कि अनुमान किया जा सकता है। जाम्मोकाय की सुदार्ढ्य तबत् १५४५ में धारम्भ की गई तबत् १५४८ की ध्वज की समाप्तस्था की पूर्ण हुई, क्योंकि प्रसिद्ध है कि जाम्मोकाय का ये बोहोलीनी ने इसके निर्माण के एक ही साल बाद तबत् १५४८ में तबत्प्रथम धारम्भ किया। बोहोलीनी की एक सारणी में इसका उल्लेख है^५।

स्वामी ब्रह्मानन्दजी ने एक स्थल पर इसका निर्माण सन् १५४५ के आस-पास पूरा कराया था और दूसरे पर सन् १५४७ में होता था बताया है।

स्पष्ट है कि सन् १५४८ के पश्चात् ही किसी समय अम्बूजी जाम्मोजी से आम
लाव पर मिले थे। जाम्मोजी के सम्बन्ध में यहां पर कवि द्वारा कहे गए कवित्तों में उनकी बरि
शक्ति, भाषा-शौचर्य, स्वानुप्रास की महारत और व्यावहारिक ज्ञान की प्रशंसा की
गयी है। दूसरे यह, कि इससे पूर्व के अनेक स्थानों पर अनेक प्रकार के व्यक्तियों के

- १-श्री जन्मदेव चरित्र भानु, पृष्ठ १२४-२५ तथा विज्ञोई घम विवेक, पृष्ठ २७-२८।
 २-श्री १०८ श्री जाम्भोजी महाराज का जीवन चरित्र, गुरुजनजी हृत, पृष्ठ २६-३३।
 ३-प्रति सख्या १६३, "जन्मसार", प्रकरण १४ वां, पन् ४६-५०।
 ४-बहो, प्रकरण १४ वा, पन् ५४-५५।
 ५-पहल मैल की माह हुई, सौदास अठताल।
 तेरा परमी परम कर, तोरय कृत्यो उजाळ ॥ -प्रति २०१, साखी १०४।
 ६-श्री जन्मदेव चरित्रभानु, पृष्ठ ११५।
 ७-भक्ति भारतवर्षीय विष्णोई महासभा, तृतीय अधिवेशन, बानपुर, -समापति १९५०
 दिया गया भाषण, पृष्ठ २७।

रोग-निवारणाय जा चुके थे । इस समय तक यदि उनकी आयु लगभग ४० वर्ष की और सबत १५६० के आस-पास उनका जाम्मोजी से मिलना मानें (जो जाम्मोजी और जाम्मोजाव ही बदती हुई प्रसिद्धि को देखते हुए उचित है) तो उनका जन्म सबत १५२० निश्चित होता है । इसका समयन भी वर्ष की आयु में जीति समाधि लेने वाली बहु-प्रचलित विवदती से भी होता है, क्योंकि समाधि-समय सबत् १६२० एक प्रकार से निश्चित ही है । उपर्युक्त धन के आधार पर अस्तूजी का जन्म सबत् १५६० अथवा १६२० मान्य नहीं हो सकता, तथा कि अन्यत्र कहा गया है । सबत १५६० में तो वे सबप्रथम जाम्मोजी से जाम्मोजाव पर मिले थे और सबत् १६२० में उन्होंने समाधि ली थी ।

नामादास और राधोदास ने अस्तूजी और कोल्हजी को भाई-भाई नहीं बताया जबकि इनकी भक्तमालों के टीकाकारों-प्रियादासजी और चतरदासजी ने ऐसा कहा है । टीकाकारों का यह कथन सचया गलत है । साहबरायजी ऐसा नहीं कहते और अस्तूजी के राजा में वे अपने पिता के एष्यात्र पुत्र ही माने जाते हैं ।

अथ सिद्ध पुरुषों की भांति अस्तूजी के चमत्कार सम्बन्धी घनेक किंवदन्तियाँ भी प्रचलित हैं । अज्ञात कवि रचित एक कविता में भी इनका सकेन मिलता है^१ । किंवदन्तियों के निष्पक्ष स्वरूप अस्तूजी का आरम्भिक जीवन में नाथपथी योगियों के साथ रहना निश्चित होता है । वे योगी से गृहस्थ बने तथा अपेक्षाकृत बड़ी आयु में उन्होंने विवाह किया । उनके अतिथय कवित्तों में भी नाथ-प्रभाव मुखर है ।

इस प्रकार, अस्तूजी के जीवन और काव्य की दो रूपों में समझा जा सकता है — जाम्मोजी से मिलने से पहले-और उसके पश्चात् । पहले में वे नाथ पथ और उसमें स्वीकृत उपयोग-साधना से अधिक प्रभावित रहे और दूसरे में जाम्मोजी और उनके पाँचवें वेद रूप 'सवदा' से । विद्वानों ने अभी तक उनका पहला रूप ही प्रसिद्ध रखा है, उनके नाम के मागे "नाथ" लगाना इसी का परिणाम है ।

रचनाएँ — अस्तूजी के फुटकर कविता और गीत ही प्राप्त हुए हैं । परम्परा से ये कवित्तों के विशेष कवि माने जाते रहे हैं^२ । इनकी ख्याति का आधार कविता ही है । गद्यावधि इनके ८४ कविता और ३ गीत प्राप्त हुए हैं, जिनमें ३८ कविता तो विभिन्न हस्त-लेखित प्रतियों में मिले हैं^३, कुछ विभिन्न लोगों से सुनकर और जोगीदानजी के सग्रह से

१-४ परचो साखळा, मिठण जोपण जस भाख्य ।-

चहुभाणा घर खोस, एक मकराणौ राख्य ।

अबळो अन तिलोक, घरा जीवण भद धार ।

नोपन वर नवाव, समर वाईस सघार ।

आगियो पुत अहीर न साख चद मूरज भर ।

अ नाथ घरौ मिर ऊपर कोड पिसन बासू कर ।-श्री जोगीदानजी कविया से सग्रह से ।

२-कविता अलू दुहै करमाणव, पात ईसर विद्या चो पूर ।

मेहो अदे भूलण मालो, सूर पदे, गीत हरमूर ॥

३-(क) प्रति संख्या ८९ १९३, २०१ २०३ (म) (४), २७१, २७२, २९५ ।

(ख) प्रति संख्या ६६ (४३) -अनूप सस्कृत लाईब्रेरी, बीकानेर ।

एकत्र लिखे हैं, सेव प्रकाशित रूप में उपलब्ध हैं। इसने प्रतिरिक्त साम्प्रदायिक मायत के धनुमार इहो वीत्होजी, मुरजनजी और बेसोजी की भाति जाम्भोजी का ऐतिहासिक तिरा पा जो दुर्भाग्य से अब प्राप्त नहीं है। यह भी प्रसिद्ध है कि भल्लूजी चारण भी धातमजी ने "सवदवाणी" का "बृहत् प्रथ" लिखकर तयार किया था, किन्तु उसे यक ने नष्ट कर दिया^३। रोज करने पर सम्भवत और रचनाएँ भी उपलब्ध हों। मो^४ के भल्लूजी की रचनाओं का विवरानुसार वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है —

कवित्त, गीत

(क) योग, धात रसात्मक, मध्यात्म	(ख) वीर रसात्मक	(ग) मरसिया
मष्टाग योग वरण । निगुण ब्रह्म-माहात्म्य ।	राव भासदेव पर	राव मालदेव पर
योग साधना का उल्लेख । बृह्म-माहात्म्य ।	हाडा मुरजमल पर	
योगी-स्तुति	राम-माहात्म्य	(कवित्त, गीत)
(कवित्त, गीत)	जाम्भोजी-माहात्म्य	
	भगवन्नाम-माहात्म्य	
	भगवद्-स्तुति ।	

योग सम्बन्धी अभिप्रास कवित्तो में कवि ने घट के भीतर ही परमसत्ता को पहचान पर जोर दिया है। हठयोग की साधना-परक बातों का वर्णन कर कवि ने इस ओर संकेत माँग किए हैं —

कहाँ घट टामक कहा माँदळ बमकारो ।
 कहा माद मडगड कहा तत्री मणकारो ।
 कहा ताळ कसाळ कहा ऊससो भँवर ।
 कहा गहर गभीर कहा मणक मधुकर ।
 विण कठ प्रोव ठाढो वेयण विण मूरति कासु जुवो ।
 भवमो एक दोढो जलू, हद माह बेहद हवो ॥

१-(क) डा० विपिनविहारी त्रिवेदी विचार और विवचन, पृष्ठ १०१-१०८, समनऊ, १९६४।

(ख) परम्परा भाग १२, सन १९६१, जोषपुर, में उद्धृत किन्तु इनका आधार नहीं बताया है।

२-(क) स्वामी ब्रह्मानन्दजी श्री बीत्होजी का जीवन-चरित्र, पृष्ठ १०।

(ख) श्रीरामदासजी श्री १०८ श्री जाम्भोजी महाराज का जीवन चरित्र, मुरजनजी कृत पृष्ठ ३६।

३-स्वामी ब्रह्मानन्दजी श्री जम्मदेव चरित्र भानु, पृष्ठ १८, पाण्डिपण्णो।

४-मुलप्रति से। डा० त्रिवेदी कृत 'विचार और विवेचन' में भी प्रकाशित है।

कवि के एकाग्र कवित्त "उलटवामी" शैली पर रचित भी सुने जाते हैं किन्तु इनकी सख्या अधिक नहीं है। यह परम्परा उनको नाथ पथ से मिली प्रतीत है। एक कवित्त म व अपनी कयनी का अर्थ नव नाथों से ही पूछते हैं —

भवर भ्रम ऊजळो, हस में काळो दीठो ।
पाणी भर पिपास पवन तप कर पयठो ।
अमन छुया डूबळो, जड्ड है कम्पड कप्पे ।
तिरिया रोवत देख, यान दे बाळक थप्प ।
लूण अलूणो धत लुत्तो, सील तेज पावक सरस ।
नव नाथ सिद्ध पूछ अलू, ओग स गार क वीर रस^१ ॥

कवि का हाडोभङ्ग पर कहा गया निम्नलिखित गीत^२ तो बहुत ही प्रसिद्ध है। पातय है कि गीत म उनकी प्रशंसा के साथ योगसाधना परक सवेत भी अत्यंत महत्त्व-ए हैं —

अई सेर सुळतान लागी पलक उनमु नि, तोडता खलक सू मोह लागो ।
छोडता बळल कर जेर पञ्च छटो, ओग चकवे अलख हेत जागो ॥ १ ॥
त्रगुण अवलोकि गोरख कृपा हेक तन, जग पावक पवण मेघ झेल ।
जेर गिर चड बाघ्यो बरत गुगन मे, छट सुमति गुगन मे हस खेल ॥ २ ॥
बीज गाव प्रव प्रेय बावळ बिना, जड बिना तरवरा बसत जागो ।
पातिया चोर बाकी जगड घाण मे, बिहद निरवाण मे फतह बागी ॥ ३ ॥
तुळीज अधर फरक धुजा बरत मे तुळीच बरस मे कळप ताई ।
वेद आगम निगम पवर्न बाधा परै, सूर साधा कर राज साई ॥ ४ ॥
ब्रह्म सुत क्यार अविकार कीही बिजै, परमपति जिका सुकदेव पाई ।
ननो हाडीभङ्ग आतमा निवासी (पारी) सातवा सुमि मे पातस्याही ॥ ५ ॥

योग सम्बन्धी कवित्तों से उनका इस विषय में अनुभव झलकता है। इस बात का तात्पर्य है कि वे पट्टे के हुए योगी भी थे।

अध्यात्म परक कवित्तों में कवि ने विनोय रूप से दो प्रकार से हरि-महिमा का वर्णन किया है—एक तो राम, कृष्ण और जाम्भोजी की महिमा और उनके प्रमुख कार्यों का पृथक् पृथक् वर्णन करके तथा दूसरे भगवान और उनके अनेक अवतार रूपों में किए गए कार्यों का आभिलेख करके, जैसे पूर्व उद्धृत "जिण कृसासुर मारियो" वाले कवित्त में। जाम्भोजी से उद्धृत कवित्तों का उल्लेख कर आए हैं। राम और कृष्ण सम्बन्धी दो कवित्त द्रष्टव्य हैं।

१—श्री जोगीदानजी कविता, सेवापुरा, के सग्रह से प्राप्त।

२—वही।

३—राम पुरा लव धडहडे, समन मधी मर पजर ।
मनळ भाळ उदने, धिसे धूवा मीलागिर ।
बूम करन करद, भये महामण भगळ ।

(सेवास आगे देखें)

राम और कृष्ण—महिमा से सम्बन्धित कवित्तों से यह न समझना चाहिए कि कवि रागुरा ब्रह्म का उपासक है। उपासक तो वह निगुरा ब्रह्म का ही है। विष्णोई सम्प्रदाय में भवतार और भवतार-रूपा का गुणगान माया होते हुए भी, अन्ततः निगुरा ब्रह्म की उपासना ही अन्तर्ध्वज है। अल्लूजी ने राम और कृष्ण सम्बन्धी कवित्तों में इसी बात का निदर्शन मिलता है जिसका खुलामा उनका जाम्भोजी सम्बन्धी कवित्तों में मिल जाता है कहना न होगा कि सम्प्रदाय की इस भावना का प्रभाव राजस्थान के अनेक परवर्ती कवि कवियों पर किसी न किसी रूप में पड़ा।

निगुरा ब्रह्म की उपासना के हेतु अल्लूजी बाह्य-पूजा का त्याग कर केवल नाम-स्मरण करने को ही कहते हैं। उनके लिए राम, कृष्ण, नारायण सब "विसन" क-निगुरा ब्रह्म के ही नाम हैं। बाह्य पूजा किसकी और कसे की जाए, यह उनके लिए दुर्विषय की बात है। नीचे लिखे कवित्त में कवि ने इसका अत्यन्त तत्कालीन विचार किया है—

पाँखी पाक किम पुर्जा, भाँहि भाँडक मछ ग्याव ।
भोजन पाक किम पुर्जा, उडे भाखी ओठाव ।
सुरभी भोवर पाक, करे ओखर चटुभारी ।
काया पाक किम कहाँ, भोत मळ भरी बिकारी ।
ऊपज लप यण में अल्लू, मण घरती मो ही विसन ।
अजोणी माय तीन नमो, किसी भाँति पूजा किसन ११ ॥ २९ ॥

यह पूजा केवल नाम-स्मरण से ही सम्भव है। जल, सत, अष्टांग योग, प्रेम, प्रतिगुह-ज्ञान सबका सार विष्णु-नाम स्मरण है। उद्धार इसी के जप से होगा। यही मुक्ति का मार्ग है। जीम के होते इसको छोड़ना नहीं चाहिए—

अहो जन अहो सत, अहो सम्पास उजाण ।
अहो अनळ असटय, भोग भारग ओ जाण ।
प्रेम भगति गुर ग्यान, सार हरि नांव समरे ।
कु जविहारी किसन, चरण दाते का चेतारे ।

हण हाथ हेक्पण, उलट गड किमो उदगळ ।
भोदरे मदोवरि तास भे, सपनतर आया सहम ।
कोपिया राम रांमण सरिण दल मीस गमिस्थ दहम ॥ —मुखश्रुति से,
कृष्ण गोपनारि विस हरण, पम सछण समपण ।
कु जविहारी विसन, सात वनावन रचण ।
गोवरधन वधरण, पीड पाळण निसतारण ।
जुरासिध सिमपाळ, मिडे भुय भार उतारण ।
जमसोव दरसन परहरण, भोव भांजण जामण मरण ।

योह मिय भवो इह निम अल्लू, सिवरि नाम असरणि सरणि ॥ —प्रति सख्या २०१
१—श्री जोगान्दजी कविया, सेवापुरा, ने मगह से ।

एम कर स दूतर तरै, एकोतरि कुळ उधरै ।

उरि कठ जोह हू ता अलू, विसन नांव जिन बोसरै ॥ ३० ॥

कवि ने नारायण—नाम—स्मरण को जीवन की सहज और स्वाभाविक क्रिया बना ली है। नाम—स्मरण से उसको असीम आंतरिक आनंद की प्राप्ति होती है जैसे सावन में सघन बादलों के वरमने से मोरो और मेढको को। कवि इसे ही मुक्ति का साधन मानता है। स्पष्ट है कि ऐसी स्थिति वरों के अभ्यास से ही सम्भव है। एक कवित्त द्रष्टव्य है —

जिम मोरा बंदरा, सघन घन पावस धूठो ।

जळ ता मछ बीछोडि, वळे जळ माहि पपठो ।

बहू अपूठी नाडि जाणे अमल बाएडिया लघो ।

मांड घेरत गुळमेळ जाण्य खुशियारय लघो ।

आणद हुबो घट मांहरै, जीव सणो पायो जतन ।

नारीयण नांव मेळिहस नही, रक हाय चडियो रतन ॥ ३१ ॥

नाम—जप के लिए जाति, अवस्था, बाह्य वेशभूषा और वय-भेद व्यर्थ है, यह तो 'सूरधीर' का ही काम है ।^३ । मोतिक वस्तुएँ असार, अस्थायी और नाशवान हैं। उनसे कुछ समय के लिए धारी की चमक-दमक भले ही हो जाय, किन्तु चित्त उज्ज्वल नहीं होता। यह तो नारायण नाम से ही होना है, अतः स्वास की डोरी में नारायण—नाम का लो बांधकर ग गार करना चाहिए —

पाठ धीर पहरिये मास छठ मेल्हीज ।

किन्तु कूड कपिय, लेह घट नंदो कीजे ।

जे सोवन पहर्ई, तोई नही सरसो आव ।

जे बदन अरविचये, तो किसी पुंय फळ पावे ।

उजाळ चित्त ज्जळ कियो, सास पोई डोरी सयर ।

नारियण नाम भीको रतन, कठ बांध सिणगार कर ॥—प्रति सख्या १६३ से ।

उपपुक्त उद्धरणों से स्पष्ट है कि कवि हरि नाम—स्मरण को मुक्ति का सर्वश्रेष्ठ उपाय मानता है ।

१—प्रति सख्या २०१ से ।

२—प्रति सख्या १६३, २०१, २७२ । उदाहरण दूसरी प्रति से ।

३—कु ए हीदू कु ए तुरक, हू ए काजी व यचारी ।

कु ए मुला दरवेस, जती जोगी जटधारी ।

कु ए वाळव कु ए ग्रध, कु ए राजा कु ए परजा ।

सूर धीर का वाम और का नही अ नजा ।

वाय जटा तिलक छापा करो, कूडो कमडळ काठ को ।

उ ए ग्रहे माच पादय असू, ओ जाप थी आठ को ॥—प्रति सख्या २०१ से ।

अंतिम अर्द्धाली—'ओ आठ को' के स्थान पर 'ओ पसेरी आठ को' पाठ भी बताया जाता है ।

अध्यात्म-परव कविता में शांत-रसात्मक भावों की अभिव्यक्ति और भगवान की सब-शक्तिमत्ता या वरुण होना स्वाभाविक है। इस सम्बन्ध में यह कविता, जो राजस्थान के लोग जीवन में बहुत प्रसिद्ध है, देखा जा सकता है—

जठ मदी जळ विमळ तळ थळ मेर उलट ।
तिमर धोर अघार, जहां रिय किरण प्रगट ।
राय करीज रक, रकां सिर छत्र धरीज ।
अलू सात ये सार आस कीज सिवरीज ।
चल सहे अय पगां चलण, मोनी सिघायक वयण ।
तो करता कहा न होय नारायण पगज नयन^१ ।

इन कवित्तों में कवि की भगवद्-निष्ठा, प्रेम, हरिनाम-स्मरण में तल्लीनता की उल्लास की रिमझिम वर्षा सी होती, दिखाई देती है, जिससे निरुत अध्यात्म-काय निष्करण स्वानुभूति और व्यवहार-ज्ञान के किनारों के बीच मथर गति से बहती, शोक-मानस व अध्यात्म-पिपासा को युग-युगों से शांत करती आई है।

धीर-रसात्मक भरतिया—धीर रसात्मक ऐतिहासिक कविता चारणों की बर्णित है। अतः भक्तजनों के लिए ऐसी रचना करना स्वाभाविक ही था। बूंदी के हाथों पर सूरजमल और उनकी कटारी विषयक दो गीतों का प्रकाशन हो चुका है^२। घटना संमसामयिक होने से इनका रचाकाल सवत् १५८८^३ या इसके थोड़ा सा बाद होना चाहिए।

जोधपुर के राजा मालदेव और उनकी विभिन्न विजयों से सम्बन्धित कवि के कवित्त ग्रन्थ सत्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर की हस्तलिखित प्रति सख्या ९६ में मिलते हैं। प्रथम कवित्त “ज ऊपर नव लाख सेन आयो गुड पलर” में राजजी द्वारा जोधपुर के किले को शेरगाह से पुन लेने का उल्लेख है। सवत् १६०२ में राजजी ने किला पुन प्राप्त किया था^४। दूसरे में राजा मालदेव की जसलमेर के जाटियों से बर्न करने को कहा गया है। उल्लेखनीय है कि सवत् १५९३ में जसलमेर के राजा लूणकरण की बेटी उमादेवी से राजा मालदेव का विवाह हुआ था। सवत् १६०८ में जसलमेर में राजा लूणकरण का बड़ा राजा मालदेव राजा था। राजा मालदेव ने उनसे युद्ध ठाना था^५। कवि का कथन है कि राजजी को ऐसा नहीं करना चाहिए—

बिहु बाह आवमो^१ केम समग्र तोर सह ।
घडत प हाय म घाल, रोस आहिकार तज रह ।

१-प्रति सख्या ८६, १६३, २०१, २७२, २९५ ।

२-“परम्परा”, भाग-१२, जोधपुर ।

३-भोमा उदयपुर राज्य का इतिहास, पृष्ठ ७०५ ।

४-भोमा जोधपुर राज्य का इतिहास पृष्ठ ३१० ।

५-भाँसीपा मारवाड का मूल इतिहास, पृष्ठ १३७, १४१ ।

भरव साप^१ भरेव, आज काय घट्ट^१ ओ' भाविस^१ ।
 पावक माहे पस, सही भाटी सिलाविस ।
 बड पखे राव रावळ^१ करो, तोड म जंसलमेर तू^१ ।
 मम करिस म करे मम कर म कर, म कर वर रावळ^१ माल तू ॥

दोनों कवित्तों का रचनाकाल क्रमशः सवत १६०२ और १६०८ प्रतीत होता है ।

अंतिम दो कवित्त रावजी की मृत्यु पर कहे गए मरसिए हैं । तीसरे में रावजी के जीवन की प्रमुख घटनाओं, विजयों और कार्यों का उल्लेख करता हुआ, चौथे में उनकी विद्यापताभा और उपलब्धियों का शोक भरा वर्णन करता है । रावजी की मृत्यु कार्तिक सुदि १२, सवत १६१६ को हुई थी, अतः इनका रचनाकाल भी यही होना चाहिए । इस प्रकार इस समय तक कवि का जीवित रहना सिद्ध है । इसके पश्चात् ही किसी समय अनुमानतः १६३० में कवि ने जीवित समाधि ली थी । दोनों कवित्त नीचे दिए जाते हैं —

जिन तुरकाणों जीव, ग्रहि नागौर बडो ग्रह ।
 जेत वहे जांगळ, ससे सोना पली सह ।
 नारजीळ हसार, मेण कीया सरपधर ।
 पर, दीली, बडोळ राय सास रिणयभर ।
 मेवाडी घणी, उलडती धोंग स जाण, लगधर ।
 रिणमल, वर उग्राहते हेड लीयो, कुभेण हर ॥ ३ ॥
 भगो तोय बाराह राह गिलियो तोय—अयोधर—
 लार्णिणयो तोय^१ सीह^१ जेअ^१ भयियो^१ तोय सायर ।
 भण^१ हुते^१ बीकम^१ घणे, बीटीयो बीकोवर ।
 खोडो तोय, हणवत लियो दरसन तोय साकर ।
 भालदेव राव भांडोवरो, घणं भूम कडके घणी ।
 पालली राव पाडोसीया, बह^१ बीती^१ तोय बाहमणो ॥ ४ ॥

अल्लूजी की भाषा में कृत्रिमता का नाम भी नहीं है, वह तत्कालीन बोलचाल की भाषा है । उनके हृदयोद्गार अनायास ही धरेलू भाषा के माध्यम में कवित्त रूप में हो गए हैं । भाषा की सरलता तथा भावों की सच्चाई और सहज-प्रेषणीयता के कारण वे जन-मानस में इतने प्रसिद्ध हो सके हैं ।

विष्णोई सम्प्रदाय के चार प्रमुख चारण कवियों में अल्लूजी की गिनती है । चारण १ कवियों में कालक्रम से तेजोजी और बाहोजी इनसे विचित् पूव हुए हैं । राजस्थानी साहित्य में इनका विशिष्ट स्थान है । हिंदी की "सत"—भक्ति—काव्य—परम्परा भी इनका समुचित मूल्यांकन होना चाहिए ।

३९ दीन महमद (लगभग विषम सन्त १५२५-१६००)

इनके विषय में प्रामाणिक रूप से विशेष कुछ ज्ञात नहीं हो सका है। मुने-मुताए आधार का सार यह है कि ये अजमेर के काजी थे और सन् १५४८ के आसपास अजमेर के मल्लूरा वाली घटना (इष्टव्य-जाम्मोजी का जो वत-वृत्त) से प्रभावित होकर जाम्मोजी के शिष्य हो गए थे। इनको जाम्मोजी की ओर आकृष्ट करने में सुप्रसिद्ध विष्णोई की काजी समसदीन की भी प्रेरणा थी। ये पहुँचे हुए सिद्ध और रमते राम थे। अपनी रचनाओं में 'काजी महमद' की टिक भी लगाते थे। इनका समय उपयुक्त अनुमित है। हस्तलिखित ग्रंथों में प्राप्त (प्रति सन् २०१ तथा ४०६ में) इनके दो हरजस नीचे उद्धृत किए गए हैं^१। इनमें भांगारिक माया-मोह, नश्वरता और मृच्छा की प्रवृत्तों बताकर उससे बचने की आवश्यकता दी गई है।

इनके नाम से अध्यात्मपरक ये दो हरजस प्रकाशित भी किये गये हैं^२। किन्तु इन आधार नहीं बताया गया है -

१-इन भांगरिये हे सखी हम खेलण आया।

केई खेल्या केई खेलसी केई खेल सिधाया ॥ टंक ॥ (४ छंद)।

२-मनवा झूठो रे सतार, लोभी पारो नौदङ्गली न परो निवार ॥ (५ छंद)।

इनमें दूसरे के प्रायः सभी छंद निबित् परिवर्तित रूप में अन्यत्र भी मिलते हैं^३। यहाँ इनका रचयिता प्रज्ञात है। अतः निश्चितरूपेण यह कह सकना कठिन है कि ये भा

१-(क) सुबटा रे मीनकी डर करणा, बाळक गिए न बूढा तरणा ॥ १ ॥ टंक ॥

ऊँचा ऊँचा महल्य साळि रसोई, जहा सुबटा तेरा रहण न होई ॥ २ ॥

सुबटो भाय सुपम करि सोव, या सुबटा कु मीनकी जोव ॥ ३ ॥

या मीनकी कू भसी छाज, छत्रपति कू मोकी से से भाजे ॥ ४ ॥

दीन महमद कहि समभाव, या मीनकी ता बलाह छुवाव ॥ ५ ॥-प्रति २०१ ॥

(ख)-भूलो मन भवरा काई भव, भव यू दिन सारी रात।

माया री लोभी पिराणिया, बाध्या जमपुर जाय। टंक ॥

किए रा छोरु किलरा बाधरु, किए रा माय र बाप ॥

भो जीव जायसी एकलो, साये पुन 'र पाप ॥ १ ॥

कु भ काचो काया कारवी, जिए री करतो सार।

जतन करता जावमी, विएसत नाही वार ॥ २ ॥

हस्ती गवर प्रमते, लापी चढते सार।

गरव करता गोपे बसता, से जळ बळ होयगा छार ॥ ३ ॥

भाडा डू गर वन घणा, सबलो लीज्यो साथ।

भाग हाट न बांलिया, लेपो ई र हाथ ॥ ४ ॥

ननिया गरी कटण सापली, पय पाडा री पार।

काजी महमद वीनव, हरि भवि उतरो पार ॥ ५ ॥-प्रति सन् ४०६ ॥

२-श्री हरियग-मणि-मन्त्रपा, पृष्ठ १२२-१२३, हरजस-२५६, पृष्ठ २२६, हरजग-४०५

-साधु बदा श्री रामनारायणजी (सिन्धल), बीकानेर सन् २०१६।

३-राजस्थान रा दूग, सपादक-श्री नरोत्तमदास स्वामी, पृष्ठ १९१-१९२, सन १९९१।

मूल रूप में सुरक्षित हैं या नहीं, बढ़ाचित् नहीं हो हैं। लोक में अनेक स्थानों पर इनके नाम से अनेक हरजस सुनने को मिले हैं, किन्तु भौतिक परम्परा से प्राप्त होने से उनकी प्रामाणिकता के विषय में कुछ भी नहीं कहा जा सकता।

कवि लोकमानस को आत्मानुभूति से दीपित कर, हरजसों के रूप में लोकप्रचलित भाषा में माध्यम से प्रकाशित करता है। प्रतीकों का वह विशेष प्रेमी है। इनके हरजस इतने प्रसिद्ध और प्रचलित हुए कि अग्रे विख्यात सत्ता ने भी अपने-अपने सफल-प्राप्ति में उनको सादर स्थापित किया^१। इसी आधार पर इनकी और रचनाएँ मिलने की सम्भावना भी है।

४० रायचंद सुधार (लगभग विक्रम संवत् १५२५-१६१०)

ये बीकानेर रियासत के, सम्भवतः उससे पूर्वोत्तर भाग के किसी स्थान के रहने वाले साधु थे। 'लूर' में पहला नाम इहो का है, जिससे विदित होता है कि जाम्मोजी की महिमा से अभिभूत होकर ये सम्प्रदाय में दीक्षित हुए। इनकी एक साखी (संख्या-२) में जाम्मोजी के पश्चात् हुई विष्णोई समाज की दशा का वर्णन है, जो बील्होजी के सम्प्रदाय में आने से पूर्व (संवत् १६११) का होना चाहिए। इस आधार पर इनका जीवन काल उपयुक्त अनुमानित है। 'हिंडोलणी' में इनका नामोल्लेख है। साहबराजजी ने इनकी 'कथा' किंचित् विस्तार में दी है (प्रति १६३, जम्मसार, प्रकरण २३, पृष्ठ ४१-४२)। उनके अनुसार, ये एक बार सम्भरायल पर गए। वहाँ जाम्मोजी के दर्शन करने से इनके सब सग्न दूर हो गए। तब से ये जाम्मोजी के साथ ही रहने लगे और यत्र-तत्र उपदेश भी देने लगे। ये 'धणम' साखियाँ कहने वाले भजनानंदी, मरमगी साधु हुए। फलोदी के हाकिम से जाम्मोजी के लिए इहोने नगाडो की एक जोड़ी मांगी। हाकिम ने अपने 'मगज के कीड़े' निकाल देने के लिए इनसे कहा। इन्होंने जम्मगुरु की भभूत उसके माथे पर लगाई, जिससे सब कीड़े भग गए। उसने तब मेले के समय प्रसन्नतापूर्वक जोड़ी वहाँ चढ़ाई और 'सूत फिराया'। स्वयं जाम्मोजी इनको महिमा वक्षान करते थे। इनका घाना-जाना जाम्भाणी स्थान में ही रहता था। धम-नियमा के ये कट्टर पालक थे और दीर्घायु होकर स्वर्गवासी हुए बताए जाते हैं। स्मरणयोग्य है कि प्रकारान्तर से इस कथन की पुष्टि कवि की साखियों से भी होती है।

रचनाएँ — इनकी ये ६ साखियाँ मिलती हैं —

(१) कळिजुग तीरथ पापियो, भाग परापति पावियो^२ । ४ छन्द, 'छदा की ।

१-रज्जवजी की 'सवगी' में अनेक सत-सिद्धों की बालियों के साथ इनकी वाणी भी संकलित की गई है। द्रष्टव्य-दादू महाविद्यालय, जयपुर की हस्तलिखित प्रतियाँ।

२-संति संख्या-६८ ७६, ९३, ९४, १४१ १४२, १४३, १५२, १९१, २०१, २१३, २१५ और ३२१।

- (२) ताँव्य तिवारयो बिहारा तियो, पतरात रि तिरागव^१ । ४ छन्द, 'गं । का' ।
 (३) मेर काम्य भवान् दुई, भीमार तियो सतारो^२ । -८ पत्रिया, 'क'गो का' ।
 (४) मेरा का विगतारता विगत नेहवा बीन जो^३ । -४ छन्द, 'गं । का' ।
 (५) काँय सगो तेरो मत्तोहो वत, काँय सगो भीमन दू मगो^४ ? -४ छन्द, 'गं । का' ।
 (६) गुर साभेगर भयार तियो, सभ घरमा केर निवासा ॥^५ -१८ पत्रिया, 'गं । का' ।

पहली गानी में जाम्भोजी की माताम्य तथा छीमरी और छुटी में घनन प्रसार के जाम्भोजी का गुणगात्र वर्णित है। दूसरी में जम्म-महिमा में माय उतर परवात् दुई विष्णोई समाज की होत दगा और उगन गुणारा का 'जमा' में अनुरीप किया गया है। चौथी में माँतारिन अमारता और मातव-जीवन की गजरता बताते हुए गुरन द्वारा पार उतारो का वर्णन है। पाँचवा में कृष्ण वियोग में अशक्त गोविन्दों का विर-और मितन साँत्यना का उल्लेख किया गया है। प्रत्येक गानी का एक एक छन्द नीचे दिया जाता है^६ ।

१-प्रति सख्या-६८ ७९ ६३, ६४, १४१, १४२, १५२, २०१, २१५ ।

२-प्रति सख्या-१५२, २०१, २१५, २६३ ।

३-प्रति सख्या-२०१ ।

४-प्रति सख्या-१४१, १५२, १५६, २०१, २१५, २६३ ।

५-प्रति सख्या-७९, ६४, १४१, १४२, १६१, २०१, २६३, ३३८ ।

६-प्रथम साखी-जिस भोम्य पड्य जिनन रप्यो जो, जिस भोम्य मृत किराइय ।

जहाँ स देवजी नीरय पप्यो, जीवहा काज जाइय ।

जीव काजे काडि माटी, पाळे पर परवाहिय ।

तेरा हुव आवागु वण प्यडति, गुरग मां सुप लाडिय ।

बह रायचंद साँत जाँणो, उस तीरय जाइय ।

जिस भोम्य पड्य जिनन रोप्यो, ताँहा मृत किराइय ॥ २ ॥

दूसरी साखी-तम चाल्या ससार मेल्हा, काँही काही हेल जाँणिया ।

छुटी गुर पीरी बरण सज्या, मुप्यो कुमाप्या डाँणिया ।

ठाँणी कुमाप्या दुनी बिलबी, पूळ सू सग जोडिया ।

तमे बही छी वात छुटी, क्यो करि मिल बरोडिया ।

बाद भर अहवार वधियो, नाही दोस सालेहा ।

छिमां दया भर भगति छुटी, तमे चालि ससार मेल्हा ॥ ३ ॥

तीसरी साखी-समरपत्य जी समरपत्य गुडी ऊछडी, भायो विसन मुरारो ॥ २ ॥

किरिया जी किरिया बहि फुरमाई, जिस थं लपिय पारो ॥ ३ ॥

पराई जी पराई नचा न करो, जाणि लोज नथो मारो ? ॥ ५ ॥

चहुं जुगा का चहुं जुगा का भोमिण नद मिल, मिल विसन क भवतारो ॥ ७ ॥

रायचंद जी रायचंद बोल बीनती, साथी पारि उतारो ॥ ८ ॥

चौथी साखी-ससार सा मेरा जीव, जे कुछि चाल सायि वे ।

ससार बळत झू पडै, सोई चड कुछि हायि वे ।

सार चडै कुछि हायि पिराणी, रहदा काम्य य आविसी ।

गाँठी गरय न हायि पजीहा, उर हाको न बुसायसी ।

घरम नेम सत सज्जे, अतना भाव अरथि वे ।

बह रायचंद ससार भला है, जे कुछि चल साथि वे ॥ ३ ॥

(सपाश आगे देखें)

रूप की दृष्टि से चार साखियाँ 'छदा की' और दो 'बणा की' है। पहली और चौथी साखी के प्रत्येक छंद में कवि के नाम की टेक लगती है। जाम्मोळाव माहात्म्य सम्बन्धी प्रथम रचना इसी कवि की है (पहली साखी)। जाम्भाणी स्थान विशेष के वरुण सम्बन्धी रचनाओं की परम्परा इसी कवि से चली, जिसमें आगे चल कर अनन्त समय कवियों ने जाम्मोळाव, मुकाम, रामडावास आदि स्थानों पर सुंदर रचनाएँ प्रस्तुत की। गोविंदरामजी की 'जाम्मोळाव' वाली साखी तो इनकी साखी में सीधे प्रभावित है।

प्रत्येक जाम्भाणी वस्तु पर कवि की गहरी आस्था और अनुराग है। उसके हृदय में सम्प्रदाय की पतितवस्था देखकर भारी दुःख है और तद् उत्थान-हेतु वह सतत सचेष्ट और व्यग्र दिखाई पड़ता है। जाम्मोजी के पश्चात् हुई विष्णोई सम्प्रदाय की पतनावस्था का परिचय देने वाला यही एतन्मात्र हुजुरी कवि है (साखी २)। बीरहोजी के सम्प्रदाय उन्नयन और पुनसंगठन सम्बन्धी कार्यों की महत्ता इसी भूमिका पर सही तौर से आकी जा सकती है। इस कारण, साम्प्रदायिक इतिहास की एक कड़ी के रूप में इनकी साखी का महत्त्व है।

साखियों की कतिपय पक्तियों पर सबदवाणी का प्रभाव लक्षित होता है। उदाहरणार्थ ये पक्तियाँ देखी जा सकती हैं —

(क) ठुठी भुयजळ पारि उतारें, जिण्य हरि सू चित लाविया । साखी-४ ।

तुलनीय-सबदवाणी, ४६ ४ ।

(ख) उत साखि न लीण न बहण न भाई, नावा बाप न माई । साखी-६ ।

तुलनीय-सबदवाणी क-३१ ६, १०, ख-६६ २५, ग-६५ ३३, ३४ ।

कवि की भाषा बोनचाम की मारवाडी है जिसमें किंचित् पंजाबी प्रभाव भी दिखाई देता है। भाषा की यह प्रवृत्ति बाद के कसौजी गाढण आदि अन्य राजस्थानी कवियों की रचनाओं में भी पाई जाती है। रामचंदजी की सभी साखियाँ, विशेषतः पहली, दूसरी, चौथी और छठी तो न केवल जाम्भाणी साहित्य में ही, प्रस्युत राजस्थानी-काव्य-परम्परा में भी अनेक दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण स्थान की अधिकारिणी हैं।

४१ कुलचंदराय अग्रवाल (विष्णु सवत १५०५-१५९३)

सम्प्रदाय में ये ठेठ कुलचंद या कुलचंदजी नाम से विख्यात हैं। ये सिवहरा (बिज-

पाचवी साखी-श्रीरंग विमल वदेस, ताम कागणि सपी री दूमणी ।

दूमणी सपी निसन कारण, क्यों रहु अकेलिया ?

निस पिव बीजळ गिणी तारे बीर करत दुहेलिया ।

उधो सदस कंठो हरि सू, मोर बीणि सू नी वणी ।

विछड्या सरीरग मित्या नाही, तास कागणि दूमणि ॥ १ ॥

छठी साखी-जिण्य सपत पयाळ यमिया, यमिया घरण्य अनासा ॥ २ ॥

व्यारि चव परमोघिया, उजळ सहूर के वासा ॥ ३ ॥

के भीना के कोरा रह्या, सम पाणी की ओटा ॥ ४ ॥

परा ले अरणि चडाइय, काम्य न आव पोटा ॥ ५ ॥

से नयो अरणि चडाइय, वै नपा न जाण तोटा ॥ ६ ॥

नौर) के रहने वाले सम्पन्न व्यापारी थे । प्रसिद्ध है कि ४० वर्ष की आयु होने पर भी वह इनके सत्तान नहीं हुई, तो किसी के कहने पर, नगीना से जाम्भोजी के दशनाथ सम्भरायल जाने वाली यात्रियों की जमात के साथ वे भी अपनी पत्नी रामप्यारी सहित चल दिये । वहाँ पाहल लेकर विष्णोई हो गए । जाम्भोजी ने इनके दो पुत्र और दो पुत्रियाँ होने का वर तथा धर्म-नियमों पर दृढ़ रहने का आदेश दिया । कात्तातर में इनके प्रमत्त गान्ति धनो, विष्णु और इमरती-चार सत्तान हुई । इनकी पुत्री शांति सुप्रसिद्ध भक्त चेलोजी से व्याही गई थी । गिवहारा से ये जाम्भोजी के दशनाथ सम्भरायल पर प्रायः आते रहते थे । जब दोनों पुत्र और पुत्री इमरती विवाह-योग्य हुए, तो कुलचदजी ने जाम्भोजी से इस अवसर पर अपने यहाँ आने का आग्रह किया । जाम्भोजी ने कहा कि चेलोजी की मरा रूप समझो । विवाह के समय कुलचदजी ने जानबूझ कर चेलोजी की अनेक भाँति से प्रमानित करके उनकी परता और जाम्भोजी के कथन की सच्चाई का अनुभव किया । तब १५६० में जाम्भोजी अपनी अंतिम भ्रमण यात्रा में गिवहारा भी गये थे^१ । वहाँ कुलचदजी तथा अनेक विष्णोइयों ने उनका स्वागत किया । कुलचदजी की अनेक गवागो समाधान भी जाम्भोजी ने किया । जाम्भोजी के बहुष्ठवास के पश्चात् कुलचदजी ने नगीना के पास अपने प्राण त्यागे थे^२ । “३५ पुह” और “हिडोलणी” में इनका नामोल्लेख है स्वामी ब्रह्मानंदजी ने कुलचदजी के सम्भरायल पर विधाय-भवन बनवाने की बात कहते हैं जाम्भोजी के ७८ वाँ सबद बोलने का उल्लेख किया है^३ । सबदवाणी के गद्य-प्रसंग “एक पूरव को विसनोई”^४ और ‘पद्य-प्रसंग’ में ‘कनीज’ के ‘विसनोइयो’^५ द्वारा मर्मल के विछोत भट किये जाने पर जाम्भोजी के यह सबद कहने का उल्लेख किया गया है यह सबेत्त कुलचदजी की ओर प्रतीत होता है ।

रचनाएँ इनकी दो साहित्याँ मिलती हैं^६ —

१-जामी जागी जाङ्गु दीये हुई अवाज, सही सोदायर आभराज आवियो । ४ छंद ।

२-साम्भय सानल्य हे मेरी पदमणि माय, सभरयल्य रळी बधावणा । ४ छंद ।

प्रति सख्या १५२ में प्रथम साखी से पूर्व “राग ऊडारय ॥ सायी हजरी ॥ कुलचदजी ॥ छंद की ॥” लिखा होने से इन दोनों के रचयिता कुलचदजी ही सिद्ध होते हैं । दूसरी साखी के दूसरे छंद में तो कवि का नाम भी है । प्रति सख्या २०१ में इनका “राग मारु”

१-दृष्टय — (क) प्रति सख्या ३६०, चेलोजी की कथा, पृष्ठ २३, रचनाकार सख्या-१२०

(ख) स्वामी ब्रह्मानंदजी श्री जम्भदेव चरित्र भानु, पृष्ठ ६१, २७६ ।

(ग) प्रति सख्या १९३, जम्भसार प्रकरण १६ ।

२ (क) प्रति सख्या १६३, जम्भसार, प्रकरण १९ और २२ ।

(ख) प्रति सख्या २०१, “सख्यायी विगति,”—फोलियो २६६-३०१ ।

३-श्री जम्भदेव चरित्र भानु, पृष्ठ ६१, ६८ ।

४-प्रति सख्या २०१ ।

५-प्रति सख्या सख्या ११२ ।

६-प्रति सख्या-७६ (क) ६४, १४१, १४२ १५२, १६१, २०१, २१३, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १००० ।

म गेय बताया है ।

दोनों साखिया में प्रकारान्तर से जाम्भोजी के गुण और वार्यों का उल्लेख करते हुए कवि अनेक प्रकार से लोगों को चेतावनी देता है । इनसे कवि की जाम्भोजी पर अपार थढ़ा और दृढ़ विदवास झलकता है । मुक्ति-प्राप्ति उसका अंतिम ध्येय है और इसी कारण सद्-गुणों को धारण कर, जाम्भोजी के यहां आने का लाभ उठाने की बात वह कहता है । दूसरी साखा के तीसरे छंद की—“मेरो मन रातो वीणि पाहि मजोठ, मोमिण होय स विणजियो” पंक्ति पर सबदवाणी (२५ २०, २७ ४७) का प्रभाव लक्षित होना है । साखिया की पद्यन-सामग्री में भी कवि का व्यापारी होना ध्वनित होता है । उदाहरण स्वरूप दो छंद द्रष्टव्य हैं —

- (१) विणजी विणजी मोम्यण खतर सुजाण, हीर पोछाणई ।
 मुरिखा मन हठ विणज न होय, परएय न जाणही ।
 जाणि पारिख पय पायो, परखि पाखड छाडियो ।
 ससार सळियर मेल्हि आसा, अमर आसा माडियो ।
 साह सतगुर नाव नीवी, प्रीति साठ हम लयो ।
 छोडि छावा अंति परहरि, साध मोम्यण विणजियो ॥ २ ॥—साखी १, प्रति २०१ ।
- (२) मेळो मेळो करि करतार, साधा मामिणार सय रळी ।
 साह घूटी ॥ पछयम र देसि, लिख सुवाई कुळाचद बीजळी ।
 लिख बीजळ झिलमिलती, घटा उजळ सीचई ।
 कर पारि अचळ आरतौ, लाडी खडी पय उडीकही ॥
 रतन काया सुरगि सोहे, छोडि जीव ससार नै ।
 हसि मिली मोमिण करो इकायत, मेल्यसी करतार न ॥ २ ॥—साखी २, —वही ।

४२ राव लूणकरण (संवत् १५२६-१५८३)

इनका जन्म राव बीकाजी की राणी रगकुवरी के गर्भ से विंशम संवत् १५२६ के माघ सुदि १० को हुआ और संवत् १५६१ फागुन वदि ४ को बीकानेर की गद्दी पर बैठे । संवत् १५६६ में इन्होंने बीकानेर के पूर्वोत्तर में स्थित ददोवा का परगना हस्तगत किया तथा संवत् १५८३ में नारनौल के युद्ध में वीरगति प्राप्त की^१ ।

ये बहुत प्रतापी और शक्तिशाली राजा थे^२ । प्रजा उनके समय में सुखी और सम्पन्न थी । कवियों और गुणियों का व अत्यंत आदर और सम्मान करते थे^३ । राव

१-श्रीमा बीकानेर राज्य का इतिहास, प्रथम खण्ड, पृष्ठ ११२-११६, सन् १९३९ ।

२-प्रतिपिपठ ग्रन्थ राजा प्रघट्ट । सातियइ सेन बाजिन समष्ट ।

सातियइ छात्र सप्रति महेस । देसउत नमइ अग्रहइ देस ॥ ८८ ॥

—अनात वृत्त “जतमी रो छंद”, अ स सा —बीकानेर, ह० प्रति, सख्या १०० ।

३-(क) इल राईय करन वारी कि ई द । गुणियणा ग्रिहे बाधा गई द । (शेपाग भागे देवें)

जोषाजी और उनके बंजरा प्रायः सभी राठीर नागवों का अनिष्ट सम्बन्ध जाम्भोजी से रहा था। राव लूणकरण भी उन्हीं निष्पक्ष थे। प्रसिद्ध है कि बारहूट का होत्री चारण की प्रेरणा पर ये जाम्भोजी के निष्पक्ष हुए थे। गवैयाणी के गद्य, पद्य प्रसंगा (दृष्टव्य-जाम्भोजी का जीवन-वृत्त) और परमादजी के "रावजी भग्याळा रा नांव" (प्रति संख्या २०१, कोविंदो २६६-३०१) में इनका उल्लेख हुआ है।

रचना साह्यरामजी रचित "जम्भंगार" (प्रति संख्या १९३) के ११ वें प्रकरण में, पद्य-संख्या ११ पर इनकी ५ कविता की एक स्तुति मिलती है (छंद संख्या ४७-५१)। इससे पूर्व पद्य १० पर "कवित ॥ अस्तुति राजा लूणकरण की ॥" तथा समाप्ति पर यह बोधा है —

एहि विधि अस्तुती करी, लूणकरण नर ईत।

घरन कवळ प्रसत भया, घरयी जम कर सोत ॥ ५२ ॥

जय जाम्भोजी होणपुर में राव बीदा की 'परचा देकर' वापस सम्भरायळ पर आ गए, तब यहाँ राव लूणकरण आए और प्रस्तुत स्तुति की। इनके ठीक पदचात् ही लूणकर प्रतापसिंह के घोड़ा नचाने सम्बन्धी "प्रसंग" का उल्लेख है जो रावजी के अंतिम समय की बात है। सवत् १५५०-५५ के आसपास राव बीदा वाली घटना घटने तथा आगे उड़ते सीसरे छंद में स्वयं के लिए प्रयुक्त "राजा" शब्द से स्तुति का रचनाकाल सवत् १५६१ के पदचात् ठहरता है। अनुमान है कि सवत् १५६९ के आसपास दद्रेवा-विा के पदचात् रावजी सम्भरायळ पर जाम्भोजी के दशनाथ गए होंगे और तभी इसकी रचनी होगी।

असा कि नाम से स्पष्ट है, "अस्तुति" में जाम्भोजी को सब-शक्तिमान भगवान् मानते हुए, गुरु-रूप में उनके गुण, महिमा, नाथ, देह-वशिष्ट्य, प्रभाव, कृपापुता और उपदेशों का श्रद्धा-भक्ति पूर्वक उल्लेख तथा स्वयं को "पार उतारने" की प्रार्थना है रचयिता के नाम की छाप प्रत्येक कविता में है। कवि का जाम्भोजी सम्बन्धी यह उत्तम ज्ञात और अज्ञात हजारों कवियों की रचनाओं के तद् विषयक बखान और साम्प्रदायिक मान्यताओं के अनुरूप ही है। इससे पता चलता है कि कवि प्रत्यक्ष-दृष्टा था और उत्तम सम्यक साम्प्रदायिक जानकारी थी। रावजी के बीकानेर राज-घराने के सब प्रथम कवि होने से इस रचना का महत्त्व और भी बढ़ जाता है। उदाहरणार्थ तीन छंद द्रष्टव्य हैं —

भक्त मुक्त दातार, जम जगदीश्वर कहिय।

यळ तिर रह्यो बु आय, भाग वड सु सहिय।

ओळलिय आचार, पार कहो कृण ज पाव ?

तामुआ रेसि सो भाग तति। हिंदुव राइ दीहा हसति ॥ ६२ ॥

—बीठू सृजा कृत 'छंद राव जतसी रो',—अ स ला, बीकानेर, ह० प्रति ९९।

(ख) ओमा बीकानेर राज्य का इतिहास, प्रथम खण्ड, पृ० १२१-२२, सन् १९३६।

(ग) गीतमञ्जरी, गीत संख्या ४, ५, पृष्ठ १२-१३, अ० सं० ला०, बीकानेर, सवत् २००१।

सारा सनमुख रहै, बई नहीं पूठ दिखाव ।
 जान कह्यो गुर गम बई, म्हा सून सनमुख देव ।
 लूणकरण कर जोड कहै, किणि हू न पायो भेव ॥ १ ॥ (४७)
 जन गुर सो देव न कोउ सुण्यो न देरयो ।
 घत धूप मिम्टान होम अत नित प्रति पेख्यो ।
 कर विष्णु उपदेस लेश जिब पाप न राख ।
 सब दुनियां सूर हेत, खेत भुक्ति मुक्त भाख ।
 आन देय किए दूर सब, कहै भुखा हरि सेव ।
 लूणकरण राजा कहै, नमो नमो गुर देव ॥ ३ ॥ (४९)
 गुर सो दाता नाहि, परमगति गुर तें पाई ।
 भवसागर बहे जात, भुक्त की ह्याव लगवाई ।
 हर कोई है प्रभाव, वचन हू कोऊ न टाल ।
 जीव सुजीवा सोधि, परित पहलो की पाळ ।
 मुक्त श्याम भाडी जहीं, छाळक खेवणहार ।
 लूणकरण तब दास है, प्रभु मोहे पार उतार ॥ ५ ॥ (५१) ।

४३ रेडोजी (संवत् १५३०-१६२०)

ये भण्डीसर के निवासी और जाति के सावक थे । इनके जन्म-काल का निर्दिष्ट नहीं चलता, अनुमानतः संवत् १५३० के आसपास हुआ माना जा सकता है किन्तु गवास संवत् १६२० में होना प्रचलित है । रेडोजी की सबसे बड़ी प्रसिद्धि का कारण है कि हुजुरी कवियों में केवल मात्र इन्हीं की शिष्य-परम्परा चली, शेष किसी की भी ही । जाम्भोजी की विद्यमानता में ही नाथोजी इनके शिष्य बने थे । जाम्भोजी के अ-लाम के पदचात ये ही सम्प्रदाय के प्रामाणिक व्याख्याता और विद्वान् माने जाते थे । सम्प्रदाय में यह भाव्यता है कि जाम्भोजी के अधिकांश "सबद" रेडोजी और नाथोजी के लक्ष्य थे । साहबराजजी के अनुसार, सम्प्रदाय के धर्म-नियमों का ये बड़ी दृढ़ता और पवित्रता से पालन करते थे । बील्होजी ने मुकाम-मन्दिर पर '१२० सबद' रेडोजी के मुख सुने और उनसे प्रभावित होकर सम्प्रदाय में दीक्षित हुए थे (दृष्टव्य-बील्होजी) । इसकी पेट सुरजनजी के एक कवित्त से भी होती है, जिसके अनुसार बील्होजी अपने दादा-गुरु (डोजी) के 'दीवान' में तत्क्षण तर गए । आदि की दो पक्तियाँ ये हैं -

गुर दादा दीवानि, तरयो गुर बील्ह ततखण ।

भरण सुरेजमाळ, भयो वकुठ बीच खण ॥ -प्रति सख्या २०१ से ।

-(क) चिरत कियो जाण्यु तवी, साधु चाल्या सार ।

सारा सग पधारिया, रेडोजी रह्या तिए चार ॥ ३ ॥ -प्रति २४४ ।

(ख) जाम्भोजी का सिस रेडोजी, नाथोजी इनक नेडोजी ।

-जम्भसार, प्रकरण २३, पत्र २४ ।

सबदवाणी के गुरक्षित रह जाने सम्प्रदायी जलेश करने हुए प्रसारान्तर से परमात्माजी ने भी यही बात कही है (प्रति सख्या २०१ और २२७, सबदवाणी की पुष्पिका)। “३५ पुर” में इनका नाम ११ वां है। “हिंदोलणो” और “भजनमाल” में इनका नामो स्लेरा है। गुरजनजी ने एन कवित्त में जाम्भोजी से बोलहोजी तक प्रमुख विष्णोई सिद्धों। विभिन्न रत्नों की उपमा देते हुए रेहोजी को “रतन” कहा है। इससे रेहोजी की महत् प्रसिद्धि और प्रभाव का पता चलता है।

रचना कवि की २० पंक्तियों की एक साखी— “जीवला रे भभ भवभी ओ अपरपर हेत किय हरि प्यावो”, मिली है। साखी को रचना जाम्भोजी की विद्यमान में होने का अनुमान है जिसका सबेत् प्रति सख्या १५२ में इससे पूर्व “साखी रेहोजी। हजुरी कणा की ॥” शब्दों से भी मिलता है।

इससे हरि प्रेम, जीवमुक्ति प्राप्ति, नुसगति, सासारिक माया मोह-रयाग, कर्माँ दसन भाग को हरि-हेतु खच करने और जाम्भोजी की धारण में आने का अनुरोध है। का का मुख्य उद्देश्य लोगों को सासारिक वस्तुस्थिति से भ्रवगत कराते हुए मोक्ष प्राप्ति की ओ उन्मुख करना है। चैतावनी रूप में कथन की सच्चाई और भाषा की सरलता के कारण ये साखी बहुत प्रचलित और प्रसिद्ध है। उदाहरण स्वरूप ये पंक्तियाँ देखी जा सकती हैं—

अजर जरो मन की मेर चुकावो तो अमरापुरि पावो ॥ २ ॥

सुई के नाकें धागो पीवो हरि हिरर यों जोवो ॥ ३ ॥

एकर भरि क मोहड़ि न भरिस्वो, बिल दरियाय सुडोवो ॥ ५ ॥

देवजी को दसवध खरबो नाहीं, राखी बिसन बिसोवो ॥ ८ ॥

खरब्य लाहो राख्य तोटो बीवरनि बीवरसि जोवो ॥ ९ ॥

साच बिसन न बोव न बीज, कारण किरिया न जोवो ॥ ११ ॥

आज ज मोठी लभ करि लीज तिणरो भऊकि विगोवो ॥ १४ ॥

पुरेख कवीनु कटे ना आयो, काय जायता सोवो ॥ १७ ॥

को कहिसी साभळियो नाहीं, काय न पडियो चोवो ॥ १८ ॥

साले दिया सतपुर समसाव, जांनु दीप खडोवो ॥ १९ ॥

गुर परसादे रेभी बोल हरि क चरण आवो ॥ २० ॥

कतिपय पंक्तियों (सख्या ६, ११, १४, १७) पर सबदवाणी (८४ १, २, ११ ११ ३१ २४ ४, ५५ ३) का प्रभाव स्पष्ट है।

१—म नत जोति गुर आप जाभ गति लपी न जाई।

रेहो नांव रतन, जेण गुर भति बताई।

नाथो मोती नाव, हीर गुण चीठळपाया।

सोनु सुरजमाल, कळक नहि लगी काया।

सुरजिन रूप वाया सरस, जीव जीव वण जूजवा।

वासली वात जाण बिसन, हम हरि सार हुवा ॥ २८३ ॥ —प्रति सख्या २०१।

२—प्रति सख्या ७६ ९४, १४१, १४२, १४३, १५२, १६१, २०१, २६३।

४४ चाजिदजी (सयत १५३०-१६००)

ये भीवरज (कवि सख्या ४८) के समकालीन बताए जाते हैं। राग "जत गी" में गेय ५ छंदा की इनकी एक सारणी मिलती है (प्रति सख्या २०१ म)। इसमें सत्तार की असारता, जीव-गंगा, मृत्यु की अनिवायता और प्रव्रतता का हृदयग्राही वर्णन करते हुए, आत्मपरक भावमयी चैनावनी दी गई है। साखी के २ छंद द्रष्टव्य हैं —

१-सदा न सगि सहेलियां, सदा न राजा देस ये ।
सदा न जगपति जीवणां, सदा न बाळा बेस ये ।
सदा न बाळा बेस जगपति, सोच सामी मुक्ति भया ।
जीवण अ जळी भीर जेहा, मिली माघो करि भया ।
मया बीज बरस बीज, बीज प्रेम अघाय वे ।
आनंद उपन इह निसा पीव पडू तेर पाय वे ।
पाय तेर पडू प्यारे, जो आया सो खेलिया ।
चाजिद कहे विचारि सामी, सदा न सगि सहेलियां ॥ १ ॥

२-वेया विलब न बीजिय, जीव किस दिस लागि ये ।
धोहत गई धोडी रही, जे उठि देखू आगि ये ।
जागि देखू रही धोडी, असीम ज घटाय वे ।
जुरा आग जम पाछ, पिसण पहुता आय वे ।
पिसण पुहता आय इसकू, बीज धित सवेरिया ।
काम रूप कुलछणी, पीव तोड साध ज तेरिया ।
साध तेरी आण्य घेरी, बादे इसकी बीजिय ।

चाजिद कहे विचारि सामी, वेया विलब न बीजिय ॥ ५ ॥ (१०८)

ध्यातव्य है कि ये दादूपणी चाजिद ने भिन्न कवि है। कारण यह है कि "सापी प्र घ" (प्रति सख्या २०१) में केवल विष्णोई कवियों की सांगियों का ही सबलन-संग्रह किया गया है (द्रष्टव्य-विष्णोई सम्प्रदाय नामक ग्रन्थ)।

'चाजिद' के नाम से छोटी बड़ी ६८ रचनाएँ प्राप्त हैं, जिनकी सूची नीचे दी गई है। इनमें से प्रथम ५५ रचनाएँ श्री प्रो० कृपाशंकरजी तिवारी (हिन्दी विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर) के संग्रह की सवत १७१० में लिपिवद्ध एक हस्तलिखित पोथी (सख्या २०५) के आरम्भ में मिलती हैं। इनमें प्रस्तुत विष्णोई कवि चाजिद की उपयुक्त साखी नहीं है। स्व० गुरोहित हरिनारायणजी के हस्तलिखित ग्रन्थ संग्रह की विभिन्न प्रतियों में २२ रचनाओं का नामोल्लेख है^१। इनमें से ९ तो इन ५५ में आगई हैं, शेष का नामोल्लेख सख्या ५६ से ६७ तक किया गया है। ६८ वीं का उल्लेख केवल डा० मोतीलाल मेनारिया

१-विद्याभूषण-ग्रंथ-संग्रह-सूची, पृष्ठ ६, १६, २७, ३०, ५०, ५१, ५२, ६८, ८४, ६८ जोधपुर, सन् १९६१।

ने किया है^१। इनके अतिरिक्त रज्जबजी के 'सवगी'^२ और जगन्नाथजी के 'गुण गजनाम'^३ नामक सवलन प्रयोग में भी 'बाजिद' की फुटकर साखियाँ उद्धृत की गई हैं। रूप की दृष्टि से यहाँ "साखी" का तात्पर्य दोहा ही है। इन सब रचनाओं का पाठ-संपादन और दाहुरी बाजिद स्वतंत्र अध्ययन के विषय हैं। सूची देने का अग्रिमार्थ दोनों बाजिदों की भिन्नता दिखाने के लिए ही है। इनमें "गुन" नामधारी प्रायः सभी रचनाएँ दोहे-चौपड़ों में हैं।

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| १-सुमरन को अ ग, अरिल १६, | २-गुन सुमरन सार, अरिल—२५, |
| ३-गुन रतन माता-छंद १५, | ४-गुन दास किरत—६, |
| ५-गुन गभीर जोग—२६, | ६-गुन निरमल जोग—२१, |
| ७-गुन जगज्ज जोग—२९, | ८-गुन तत्त निरक्षण—१८, |
| ९-गुन बरवेश नामा—२४, | १०-गुन ठरिया नामा—४७, |
| ११-गुन मूरल नामा—२१, | १२-गुन ग्यान पवेरा—४६, |
| १३-गुन कूर किरत—१४, | १४-गुन आत्म उपदेश—६९, |
| १५-कथा मिहरी मुनीश की—३३, | १६-कथा मिहरी मुनीश की, दूसरी—२४, |
| १७-गुन बाजिद नामा—१८, | १८-गुन अजब नामा—३०, |
| १९-गुन कठियारी नामा—६३, | २०-गुन सपुना—६३, |
| २१-गुन बदीवान किरत—२५, | २२-गुन विनती नामा—२४, |
| २३-गुन बिलइया नामा—२०, | २४-गुन परपथ नामा—२०, |
| २५-गुन आत्म उपदेश—२८, | २६-गुन बरागिनी नामा—२४, |
| २७-गुन पेम नामा—१७, | २८-गुन पिरम कहानी—१४, |
| २९-गुन बिहू नामा—३२, | ३०-गुन आत्म परिच—६२ |
| ३१-गुन ब्रह्म प्रगास—१५, | ३२-गुन चाहिद नामा—१२, |
| ३३-गुन छंद—८, | ३४-गुन छंद, दूसरी—१४ |
| ३५-गुन हरि उपदेश—६० | ३६ गुन निसानी—१५ |
| ३७-गुन भगति प्रताप—२७, | ३८-गुन श्री मयनामा—३० |
| ३९-गुन हीयाली—९१ | ४०-प्रसन्न (प्रन)—३४, |
| ४१-प्रसन्न (प्रन) दूसरी—१३, | ४२-गुन मूरतनामो—२२, |
| ४३-गुन मूरतनामो, दूसरी—१५ | ४४-गुन ग्यानप बेडा—१७ |
| ४५-गुन ग्यानप बेडा दूसरी—१७ | ४६-गुन दास किरत—१२, |
| ४७-चौपई मन के अ ग की—१९, | ४८-गुन दास किरत—२६, |

१-(क) राजस्थान का विगत साहित्य पृष्ठ १९२, जयपुर, मन् १९५२।

(ग) राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृष्ठ ३०० प्रयाग मन् २००८।

२-रज्जब बानी—“महात्मा रज्जब का परिचय”, पृष्ठ ६, सम्पादक-“गो ब्रजानन्द” कानपुर, मन् १९६३।

३-विद्याभूषण-प्रथम-सप्तह सूची पृष्ठ ६८, रा. पु. म., जयपुर मन् १९६१।

४-पद्मानन्द, निवृत्त, पृष्ठ 'क' सम्पादक स्वामी मयमन्मथजी, जयपुर, मन् १९४८।

४१-गुन नित्रा अस्तुति निगानी—३१,
 ५१-गुन दयासागर—४६,
 ५३-गुन निरमोही नामा—२५,
 ५५-गुन मना नामो—४२,
 ५७-बाजिदजी की अरिल,
 ५९-गुन छरिया नामा—२९,
 ६१-पद, जलझी आदि,
 ६३-स्फुट कवित्त,
 ६५-गुन हरिजन नामा—१९,
 ७७-गुन गजनामा—३३४,

५०-गुन विसवास किरत—२४,
 ५२-गुन प्रानी परमोद—१५,
 ५४-गुन उत्पत्ति नामो—५०,
 ५६-स्फुट बोहे आदि,
 ५८-मियां बाजिद की साखी—१८ अग,
 ६०-गुण विरह को अग—१७०,
 ६२-गुण हित उपदेग—२६३,
 ६४-गुण धीधुप नामा—४६,
 ६६-गुण माधमाला—२७,
 ६८-राज कीर्तन ।

४५ सखमणजी गोदारा (अनुमानत सवत् १५३०-१५९३)

इनकी ५ छंदा की एक साखी—‘सभरि भायो सांम्य सुचियारा साखी धनी’ लिता है^१ । यह राग धनायी म गेय ‘छंदा की’ साखी है ।

ये हुजुरी कवि थे । मूल म ये गाव रणिया (बीकानेर से १० कोस पूव) के थे किन्तु वत् १५७० म अपने एक बंधु पाण्डू गोदारा के साथ असलमेर राज्य क खरीगा गाव मे म गए थे । इनके बहा बसने की कथा अत्यन्त प्रसिद्ध है । जब जाम्भोजी रावळ जतसीजी धामधण पर असलमेर गए तो ये दोनों भी ‘साधरियो’ मे थे । रावळजी न जतसमद के प्रतिष्ठा तथा कया-दान का फाय सम्पन्न होने पर अपने राज्य म विष्णोइया के बसाने के प्रायना जाम्भोजी से की^२ । जब यह बात ‘जमात’ म सुनाई गई, तब इन दोनों न अपनी मातृभूमि की छोडकर वहां खरीगा मे बसना स्वीकार किया —

बायक फिरयो जमाते मां, कौळ सतगुर को पालं ।

रावळ सारं बीनती, साईं बीनती सभाळं ।

सखमण पाहु घन्य कह्यो सतगुर को कीयो ।

सज्य बाप बाद रो भोम्य, जाण देसोटो लीयो ।

कुटब कड मुबो छाडि क, गुर बायक भाये बरियो ।

भोम्य छाडि पर भोमे गया, वास खरीग मडियो ॥ १० ॥^३

१-प्रति सख्या १९१, २०१, २१५ । उदाहरण दूसरी प्रति से है ।

२-सतगुर भागल्य भाय, रावळ एक बिनती सार ।

माग छ एक पसाव उमेद मन उपनी म्हार ।

केह्व विसनोई देव देस माहर बसावो ।

राप्यम रूड भाय, बाहरी म बरिस दावो ।

रावळ कहे चुकिस नही, कौळ बोल रूडा बहिस ।

धमाण साहरा देवजी, साच सील साग बहिस ॥ ९ ॥

-बील्होजी कृत कथा असलमेर की, प्रति सख्या २०१ से ।

३-बील्होजी कृत कथा असलमेर की, प्रति सख्या २०१ ।

जाम्भोजी १ उक्तो अपनी प्रमात बताते हुए रावळजी को सौभाग्य और समाय पर चलने का आदेश दिया^१ । साहवरामजी ने इसका समर्थन करते हुए इतना और लिखा है कि जाम्भोजी की आत्मा से रावळजी १ दोना के विवाह भी करवाए । (प्रति सन्ध्या १६३-जन्मसार, प्रकरण १५, पद ६-१२) । इससे उनके गृहस्थ होने का पता चलता है । “३५ पु-२” और “हि-१४०” में इनका नामो-लगा है । जसलमेर राज्य में विष्णोई-धर्म का प्रचार और व्याख्या करने वाले ये और पाण्डू पहले विष्णोई थे । जाम्भोजी का बहुवचन के पक्षों पर लखमणजी ने भी अपने प्राण त्याग दिए थे । बैंगोजी ने एक मागी में इसका उल्लेख किया है^२ । साहवरामजी ने जाम्भोजी के बाद “खड्गनालो” के नामों और स्थानों का सूची में लखमणजी का १,००० आदिमियों के साथ बानासर (फलींगी से १५ पश्चिमोत्तर) में “खड्गना” लिखा है (—प्रति सन्ध्या १६३, “जन्मसार, प्रकरण २२, पद १४-२१ की सूची) । इससे सबत् १५६३ में इनका स्वर्णवास होना प्रमाणित होता है । वर्तमान में इनकी सतति नीवा की छाणी, बानासर, राखेरी में है य खोप “खरागिया गोदारा” कहलाते हैं ।

प्रस्तुत साखी में भगवें वंशधारी, “एकवार्ड” विष्णु-जाम्भोजी का समराधक पर आने, उनकी महत्ता और दक्षिणार्थ जमातियों का उल्लेख करते हुए कवि अपने उद्गार की प्रायना करता है । उल्लेखनीय है कि यद्यपि कवि ने मोक्ष-प्राप्ति-हेतु नाम-जप, धील, सतोष, सत्य आदि धर्म-नियमों के पालन का अनुरोध किया है, तथापि सर्वाधिक बल उमने दिल से दत्त-भावना, “दुर्माति-त्याग” कर “इकमनिया” होने पर दिया है —

दुर्मा आर्य बीरार देख, अतरि इयक उछाह ।

दिल मां बुजि दुर्माति पको सायां बेसी साह ॥

ग्यान गुसति कीज धणी जे, सदा सोळ सतोष ।

इकमनियां सु एक है, दिव सायां मोल ॥

साखी में जमातियों और उनके मेले का सुवर बखान है जो कवि का प्रत्यक्ष-दर्शन का परिणाम है । उसको अपने “दीन” पर दृढ़ विश्वास है । उदाहरणार्थ दो छंद नीचे दिए जाते हैं —

बरगई बोल दीन महर्मा अति मेळ मिली ।

जमात्या का झूळ साखी सबद सुर सांभळी ।

साखी सबद सुर सांभळी जे, परचिया मन पात ।

उतर दोलण पुरव पछम, आव जुडे जमाति ।

१-राहि चाले राहि क, आण सतगुर की मान ।

जप एन विसन, भान तोफान न मान ।

अजर जर्यो जीव काज्य, वर भरम सह भया ॥

लपमण पोड दीउ आय गुर पाव विळगा ।

सहस भुज हूब सतोपिया, सतगुर समळा ए वही ।

राजळ अमाण छ आगणी, परि विना रुडा वही ॥ ११ ॥ —वही ।

२-जगो जमाते प्रगटयो कोरळ साध बपाण ।

सद्यमण भर पाडू परति, सद्य साखीय जाण ॥ २० ॥

भाव साहू भेंट घरही, चतुर नर करो चीह ।
 महमा अति मेऊ मिली, दरगइ बोल दोन ॥ महमा अति० ॥ ३ ॥
 अग्र लीजी अपणाय, टांण सू मत टाळ्यो ।
 खून बकसि बलि जाव, वान पी पति पाळियो ॥
 यान की पति पाळियो जी, खून बकसि बलि जाव ।
 दावन पकड्यो दोन की, निरजण तो नांव ।
 दास ससमण आस तेरी सतगुर चारी सांव ।
 जम जोखें सू टाळियो खून बकसि बलि जाव ॥ वान की पति ॥ ५ ॥

४६. आलमजी (आलमदास) (संवत् १५३०-१६१०)

—ये ताळवा गाव के आसपास किसी गाव के निवासी और आसनोजी^१ की जाति के लोग थे तथा गान-विद्या में अत्यंत प्रवीण थे। कदाचित् इसी कारण सम्प्रदाय में ये गायण-हलाने हैं। गायकों में प्रचलित एक अन्य मत के अनुसार इनकी जाति 'अगरवाल' थी। ये सर्वतो हुजुरी कवियों में से थे और जाम्मोजी के बहुत ब्राह्मण के पश्चात् भी १६१७ वर्ष और अवित रहे थे। इनकी रचनाओं से भी यह बात ध्वनित होती है^२। "भक्तमाल" तथा "हिबोलणी" में आलमजी का उल्लेख है। साहब्रामजी ने जम्मसार (प्रति सख्या १६३, प्रकरण २३, पं ३८ ४०) में "आलम-कथा" दी है जिसका सारांश यह है — ये सुरजनजी के शिष्य और गान-विद्या में अत्यंत कुशल थे। एक बार ये जसलमेर गए। वहां के राज-कलावत इनसे मिलने आए। राम रागिनियों के विषय में वार्तालाप होने पर उन्होंने कहा तुम से मूल लिखाई दते हो और अपने गुरु की प्रशंसा करते हुए उनको 'गान-प्रभिमान' न करने को कहा। इस पर उन्होंने गायन-प्रतियोगिता करनी चाही। वहां के राजा सालिम-सिंह का प्रधान कलावत, कोई "प्रैम" नामक गवया था जो जोधपुर के राजा जसवंतसिंह का दरबारी भी रह चुका था। उसने शत रखी कि जो जीत जाएगा, वह हारन वाले का गुरु माना जाएगा। राजा के सामने आलमजी ने अनेक राग-रागिनियाँ गाईं जिससे बड़ा रस एक पत्थर पिघल गया। तब उन्होंने अपने "मजीरे" बँक कर उसमें गाड़ दिए और बोल कि मैंने तो गाड़े हैं, तुम निवालो। यह देखकर वहां उपस्थित आठ कलावत तत्काल

१-आमनू कुल आलम भयेऊ। गान विद्या कर मुक्त ही गएऊ।

—प्रति सख्या १६३, जम्मसार, पृष्ठ २३, पं ३८।

२-(क) सभरयल रलि आवणी, तुही मुकाम तळाव।

भगता मरमी भाव करि देवजी दया करि आव ॥ २ ॥

गोमिदो गुमठ पेवतो, रमतो या बळिया।

साधा न समझावतो, हू बळि ताह दिना ॥ ५ ॥ हरजस ९।

(घ) तीरय मोटी ताळवो, जे करि जाए वीय।

चिणि पहराजा उधरयो, साचो सतगुर सोय ॥ ३ ॥—हरजस ५।

उठ कर उनसे शिष्य हो गए और 'चळू' लेकर गायणा हुए। भालमजी के साथ ही ब्रम्हाते-गाते रहे।

इस वचन में कुछ ऐतिहासिक उल्लेख हैं। महाराजा जसवंतसिंहजी का समय सवत् १६८३ में १७३५^१ तथा सुरजनजी का सवत् १६४० से १७४८ है (द्रष्टव्य-सुरजनजी पूनिया)। सालिमसिंह नाम के कोई राजा जैसलमेर में नहीं हुए। एक सबलसिंह हुए हैं जिनका राजत्वकाल सवत् १७०७ से १७१६ है^२। बादशाह जहांगीर की भाना सम्रा-राजा जसवंतसिंह ने इही सबलसिंह को गद्दीनशान किया था^३। साहबराजजी ने सबलसिंह को ही सालिमसिंह बहा प्रतीत होता है। इस प्रकार, यदि यह वचन ठीक हो, तो भालमजी का समय विग्रम की १७ वीं शताब्दी का अन्त और १८ वीं का पूर्वार्ध ठहरता है। किन्तु यह बात, जसा कि साहबराजजी ने स्वयं कहा है, केवल सुने हुए आधार पर नहीं गई है^४ तथा इसमें उस श्रुति-परम्परा पर कोई विचार नहीं किया गया जो भालमजी की हुजुरी बताती है। उद्यत रचनाओं के अतिरिक्त स्वयं सुरजनजी ने ही भालमजी की गायन-वादन में निपुणता की सूचना दी है—कैसे कथा अरथ न करमू, तप सुजो आलमू तांति ॥ (गीत, प्रति सख्या २०१)। इस गीत की रचना सवत् १७३६ (कैसीजी का स्वयंवास समय) और १७४८ के बीच किसी समय हुई है। इस समय भालमजी विद्यमान नहीं थे किन्तु उनकी ख्याति पर्याप्त फल चुकी थी। इस प्रकार, भालमजी का काल साहबराजजी की भाष्यता के अनुसार न होकर अनुमानतः सवत् १५३० से १६१० ठहरता है। यदि कवि सुरजनजी का शिष्य था तो वे हुजुरी सुरजनजी (कवि सख्या ७) ही होने चाहियें। ये बहुत ही प्रसिद्ध कवि थे। इनका पता इस बात से भी चलता है कि सम्प्रदायेतर कवियों में पीरदान सालस ने भी भालमजी का नामोल्लेख किया है^५। इनका स्वयंवास बीकानेर में हुआ जहाँ इनको समाधि दी गई। वर्तमान में गांव जैसला में भालमजी के वंशज हैं।

रचनाएँ इनकी निम्नलिखित (क) ८ साखियाँ और (ख) १२ हरजस मिलते हैं —

(क) साखियाँ —

(१) आवी रली साथो भोमिणो, रलि करि जमू रचाय^६ ।

—पवित्र १३, कला की, राग सुहृद ।

(२) बाबळ रचियो विमाह, खरतर खरी कमाइय^७ । छंद ४, छंदा की राग पनासी ।

१-पं० रामकण आसोपा मारवाड का मूल इतिहास, पृष्ठ १७४, १९० ।

२-(क) मेहता उमेदसिंह-"तवारीख" (राज-जसलमेर) पृष्ठ २०-२१ सवत् १६८२ ।

(ख) नणसी की कथा, भाग २, पृष्ठ ४४१, ना० प्र० स०, काशी, सवत् १९११ ।

(ग) हरिदत्त गोविन्द यास जसलमेर का इतिहास, पृष्ठ ६४-९७, सन् १९२० ।

३-कविराजा दयामलदास बीरविनोद, पृष्ठ १७६४ ।

४-अ सो भालम भयो अताई, सुनि जसी कवि गाय बताई ।

भालम जम लाडलो कहाँ, जम लोक में भालम गयो ।—जम्भसार, पृष्ठ २३, पत्र ४० ।

५-द्रष्टव्य पीरदान ग्रंथाली, "परमेश्वर पुराण" में, बीकानेर, सन् १९६० ।

६-प्रति सख्या-६८, ७६, १४२, १५२, २०१ ।

७-प्रति सख्या-२०१ ।

- (३) बायो साइ गोरो घर सांवळो, सग व्याह सजोया^१ । छ^२ ४, छदावी, राग घनासी ।
 (४) कळिमां कलम फिरो, अब छोडो मेरा^३ । छद ६, छदा की, राग मारु ।
 (५) विसन विसन भणि विसन पिरांणी विसनो विसन वसांणी^३ । दोहे २०, रामगिरी ।
 (६) पहल जुगि मछ हुए, क्या क्या पोरस कीया^४ । छद १०, छदा की, राग मिधु ।
 ७) अब ज चलो रे लाल जो न रहो र मयकर नहीं ॥ रहण को जोग ।
 जासू तेरो रीसिबो, ओह चोरांणी लोग, मयकर^५ ॥ १ ॥ टेक । १४ दोह-‘मयकर’ ।
 ८) अब मन करी उमाहो रगोला पारको चाली ज्यो रतन गढे जाय ।
 रतन गन रो ओति मिलमिल, मिलमिल मिलमिल बीज लिवाय^६ ॥ १ ॥ टेक ॥
 —रा मारु, रगीलो ।

पहली माखी म “जमू” रचाने, वहा साधुओ से मिलने और जीव-मुक्ति-प्राप्त करने । उल्लेख है । पाँच माखियों (२ से ६) म भवतारा और जाम्भोजी से सम्बन्धित वरुण हैं । वरुण चार प्रकार से किये गये हैं —

१—जाम्भोजी की महिमा के साथ कल्कि भवतार का (२, ४, ५), २—केवल कल्कि भवतार का (३), ३—सावतार का (५) तथा इसके साथ यन्त्रतन्त्र सम्प्रदाय में माय तत्तीस गेति जीवा के उद्धार का (६, ७) । सातवीं में देह की क्षणभंगुरता, ससार की भ्रमरता, त्रि की प्रवृत्तता का वरुण करता हुआ कवि मुक्त करके वकुण्ठ-प्राप्ति की ओर प्रेरित करता है । आठवीं में मुक्त द्वारा वकुण्ठ लाभ करने तथा वहा के सुखो का वरुण किया गया है ।

(ख) हरजस^७ —

- (१) पतवो लिखि दे जो हो बाभणा, कहि ऊषो समझाय । ९ दोहे, राग घनासी ।
 (२) अब न रहे गोपाल राय तम दिन मेरो जीवडो न रहे ॥ १ ॥ ६ दोहे, राग घनासी ।
 (३) बलि जाइय ललाजी क दरसन कू बलि जाइय ॥ पक्ति ६, राग घनासी ।
 (४) म सी प्रीति रे मेरा मन करि भाघोजी मू प्रीति रे । पक्ति ७, राग घनासी ।
 (५) करणी उतरिय पारि करणी मेर जीव को अघार ।
 करणी की मोल न तोल, करणी तू वे मेरा साम्य ॥ ७ दोहे, राग नट ।
 (६) भभ अबभ तुहारा ओळगु, करा तुहारी सेव ।
 अलख निरजण पुरी परमगुद, देवा ही अति देव ॥ ५ दोह, राग मवडी ।
 (७) बाळ सनेही बाळमू, बाळापण को मीत ।
 नांव लिय ही जीविय, तन मन होय प्रवीत । ७ दोहे, राग मवडी ।

१-प्रति मर्या २०१ ।

२-प्रति सख्या-१५२, २०१, २१५ २६३ ।

३-प्रति सख्या २०१ । तुलनीय-मवदवाली ६६, ११९ से १२२ सवद तथा ३१ १३ ।

४-५-६-प्रति सख्या २०१ ।

७-पर १० हरजस प्रति सख्या (क) ४८, (ख) २०१ तथा (ग) २२७ म मिलते हैं, शेष दो केवल (क) और (ग) म । इनके अतिरिक्त प्रथम हरजस-पतवो, प्रति सख्या २, ६३, तथा ७६ म भी उपलब्ध है । इनमें इसकी ‘साखी’ बताया गया है ।

(८) हरि लियो अवतार आयो घरे पु थार ॥

साहेब सिरजणहार, जिणी उपाई सेकु नी ॥ ५ दोहे, राग मनावची ।

(९) बरतण परतां देव रो, देवजी बया करि आय । ॥ दोहे, राग मनार ।

(१०) इहनि स जोड रहे मोरो सहियां, सहियां हे मोरो धीरग मुजाण । ६ दोहे, समवाची ।

(११) हू तोबू बरजि रह्यो मन मेरा ॥

(१२) अथ शिष्य जा रे म्हारा पयिया, पयड मत लाए थार ।

सनेमो म्हारो धीरग न करिया । ८ दाहे, राग मुट्ट ।

सदोः म हरजसो के तीन प्रपात वष्य-विषय हैं —

१-जाम्भोजी की महिमा, रूप, गुण, वाय और उनके बहुगुणभास व पदचात की दशा या उत्पत्ति (६, ८, ९) ।

२-मोपिया वा वृष्ण के प्रेम प्रेम, विरह-निबदन और मिलन की आनुरता (१, ५, ९, ४, १०, १२) तथा

३-हरि-प्रेम और आत्मोत्थान सज्यो, जैसे हरि-महिमा (४), अच्छी करनी (५), माव के अनुसार भगवद-प्राप्ति (७), मन को बस में करना (११) आदि ।

उपयुक्त रचनाओं के आधार पर आलमजी के विषय में कतिपय बातें उल्लेखनीय हैं —

१-कवि जाम्भोजी को विष्णु ही मानता है । कलियुग में वे मनुष्य के रूप में आए हैं । वे मानव को अजर-अमर और मोक्ष प्रदान कर सकते हैं^१ । विरहिणी गोपी के रूप में भी उसको सवत्र जाम्भोजी का ही रंग दिखाई देता है, वे अलस निराश (हरजस-६, टेक) परब्रह्म हैं^२ । कल्कि अवतार के रूप में वे ही प्रकट होंगे^३ ।

२-सम्प्रदाय में स्वीकृत तीसरी कोटि जीवों के उद्धार सम्बन्धी मायता का अनेक जगह उल्लेख मिलता है ।

३-मोक्ष-प्राप्ति के लिए आलमजी अच्छी करनी-रहना, जीव-मुक्ति और निष्काम व

१-कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य हैं —

क-जुगि चौथे विसन आयो, हाथ्य उपमाळी जप ।

साथ पूगी लिव लेपो, हुकम हास्यल रिव तप ॥ १ ॥

दाता भी सोई पही पुरो, मुर सभा पुहचानई ।

मानय रूपो फिर कळि मा भेन विरला पावही ।

दीन अर दुनिया को साहेब, विसा कर स होयसी ।

पार घरि पुहचाय भामराय रतन काया होयसी ॥ ४ ॥ —साखी ४ ।

पाच सात नव कोडि वारा, बौहडि नाही फेर हो ।

अजर अमर कर भामराय पार मिराय वसरहो ॥ ६ ॥ —वही ।

ख-विल्लन देवा रा बु ल सहे, कु ल लहे किसन रा माय ।

अपरपर वोणि कु ल सहे, सोवन मडळ री माय ॥ ६ ॥ —साखी ८ ।

२-सो सामरि सो भुषरा दवारिका, सत्र रग कम भवम ॥

कामगिणारो जो हो बाह्वो, मेरो पीव पारवरम ॥ ६ ॥ —हरजस १ ।

३-सक्ति गरड बाहुग चळ्यो भामराय सम हेतु बुलाइया ।

दोय चांद सूरिज राख्य मनसा, आरता ले आइया ॥ २ ॥

पर विशेष बल देते हैं। इस हेतु कवि "जमले" में जाने का अनुरोध करता है क्योंकि वहाँ सत्संगति मिलती है। पहली साखी का तो आरम्भ ही इसी से होता है।

४-कवि न सम्राथक, मुबाम, तकाव आदि स्थानों के माध्यम से जाम्भोजी के उपदेशों का परिचय दिया है।

५-मरभापा में रचित कृष्ण-चरित्र सम्बन्धी काव्यों में विशेषतः द्वारका कृष्ण, "रणछोड" का उल्लेख हुआ है, गोपी कृष्ण या रासलीलाधारी कृष्ण का नहीं। इसके मूल में प्रमुख कारण सामाजिक मर्यादा का होना प्रतीत होता है। आलमजी के हरजसों में विरहिणी गोपिया रणछोड कृष्ण को ही अपना सदेश भेजना चाहती हैं^२।

आलमजी की कुछ रचनाओं पर सवदवाणी का प्रभाव मुखर है। यह प्रभाव भाव और भाषा-दोनों पर निचमा है। उदाहरणार्थ, कवि के अनुसार, जिस नूर से मुहम्मद साहब उत्पन्न हुए, जाम्भोजी में वही नूर है तथा मुहम्मद साहब के साथ एक लाख अस्सी हजार लोग का उद्धार हुआ —

जह नूरो महमद उपनू, अह नूर ओही नूर।

भल प्रापति भगता मिल्यो, जाणे दिल मा उगो सूर ॥ ३ ॥

एक लाख असी हजार, दीन महमद आस।

बाबो हाजी रावळ जमजी, शान खीहर अल्हेमास ॥ ५ ॥ साखी ८।

यह बात प्रकारांतर से सवदवाणी में भी कही गई है (३९ ८ तथा १० ३)। कवि कवि केसरीजी ने भी ऐसा उल्लेख किया है। इससे प्रकारांतर से इस बात की भीट होती है कि अद्यावधि गोरखनाथ के नाम से प्रचलित एक छन्द—"महमद महमद"^३

कविपय उदाहरण इस प्रकार हैं —

क-निया कमावी तापरी करणी न पातो हेत।

माझ समाही आपणा, करि तेतीसा मेळ ॥ १२ ॥-साखी ८।

ख-करणी तो इक अ नूप है करणी का अनंत विचार।

करणी को विरळा कर, करणी है तत सार ॥ २ ॥-हरजस ५।

ग-आपरी जमा नयारी मिल्यस्य, जाकी जिसे रक्षाणी।

मयसा जसी दीसा पति तसी इ दरी सही लपाणी ॥ १४ ॥-साखी ५।

घ-आ मतान न पोहई जीवत जे र मराय ॥ ३ ॥

जीवित मर म उबर, पुहच पार मिराय ॥ ४ ॥-साखी १।

ङ-छोडि कम निहक म हुवा, चाली सोह समि साथ।

सामत्य जीवडा गुरि कही, मुक्ति पेत की बात ॥ २९ ॥-साखी ८।

२-क-उधो माघो सू कही अस कुछ हम न मुहाय।

बोटळ बोह दिन लाकिया, रह्यो दुवारिका छाय ॥ २ ॥-हरजस १।

ख-पाच सात नव वारहा करि ततीसा जोड।

प्रभु भलम मेळी दिपी, भगत बखल रिएछोड ॥ ७ ॥-हरजस ५।

ग-जाक वान वस चद कोट मेरो मन लागी काह सू।

भगत बखल रिएछोड, सहिया सिरीरग वाह्यो ॥ २ ॥-हरजस १०।

१-गोरखवानी, पृष्ठ ४, छन्द-६, सम्पादक डा० पीताम्बरदत्त बडग्याल, प्रयाग, सन २००३।

गवन्वा ही का ही है (१० वां गवन्) । इनके प्रतिरिक्त, भाषा-प्रभाव की दृष्टि में निम्न-लिखित परिणामी प्रत्यय हैं —

क-मारेसय मर मरी मरीबी बोट गुन घोरी मरति बरे मर भांती ॥ ४ ॥

माम्मी सीत हचोरय जाम्मी, उम्टी ठांझ पांणी ॥ ५ ॥

गुर भाय सतोपी, मररा पोपी, लगर भावाराणी ॥ १ ॥ -गाथा ५ ॥

रा-रतन बपा सासि दुळी ज्यो भाषा पहराय ॥ ६ ॥ -गाथा १ ॥

ग-आत्म के मन गुन गाय गोपिबद्ध चांदनी धर म घेरा ॥ ५ हर० ११ ॥

-गुनीय -गवन्वाली-५६ २१-२४ १७ १७, ६१ ७८ १ १०, ११, १ ११
और ११६ २ ॥

७-कतिपय रचनाओं में भगवद्-श्रेष्ठ के गाय धर के भीतर "गगन महल में डरा डारने" का उल्लेख मिलता है । इस मिश्रित भाव-धारा के बीच गवन्वाली में बनमान है । घासमजी के गमवालीय श्रव्य कवियों-विशेषतः भीरों की रचनाओं में भी ये दोनों तथा उल्लिखित भृङ्ग-श्रेष्ठ-विषय-तत्त्व विद्यमान हैं, जो सबन्वाली का सीधा प्रभाव है । कतिपय उदाहरण देसे जा सरत है ॥

८-घासमजी की कतिपय उपाएँ झूठी और हृदयघाही हैं । उदाहरणार्थ, बापा को मराजिद और माँ को मुन्सा बताने वाली यह उपा—

बापा मसीनि मन मुलांणी, सिद्ध एक घोषादय ।

पडि कतेब, घु झांण करणी, मोल हता पादय ॥ ३ ॥ -गाथा ४ ॥

९-यदि ने कतिपय बीर-प्रतीरो और बीर-रगात्मक वाक्य-पद्धति की अपना एक साथी में बड़ी कुशलता से अपनाया है । प्रभाव की दृष्टि से यह योजना अत्यन्त सफल रही है । अन्तराएँ बीर पुरुषों की राह दर्शाती हैं । इसी बात को विष्णु-भक्ता पर ज्ञान करते हुए कवि ने स्वयं-गुण का बड़ा सुन्दर वर्णन किया है ॥

१-क-स्वाति की युद्ध पिया मुप उपजै दुप सुख होत नवेरा ॥ ३ ॥

उरि डर होय मगन होय नाथ, गिन किया जाय डरा ॥ ४ ॥ -हरजस ११ ॥

ख-होय करि मगन गगन जाय बसिया जोते जोति समाणी ॥ १६ ॥

अन्त बू दाँत अती प्रभु दीज, कीचि सभा बसाणी ॥ १७ ॥ -साखी ५ ॥

ग-निरपत रुडो काढवी दे दे नीला रा भिबोळ ।

मयरा भस भोजन पिव इअत छत्या कचोळ ॥ ३ ॥

पीरोदिब नारी कुजर बागी बण्यो अति कु बळ पट चोळ ।

कोड र पायल पेपणा अ नहद रा रमभोळ ॥ ४ ॥ -हरजस-६ ॥

२-देस सुगो पारवी, मोमिण भीत वसाय ।

अय पण वर कामणी, बडी केळ कराय ॥ ३१ ॥

विसन भगति जा म य वस आ देपण वा चाव ।

चितरगी चडी महला पडी हरा लिय हुवाह ॥ ३३ ॥

करता न कामण्य कहै अरज सुणी म्हारी साम्य ।

कज्जुग मा करणी कर आणीजै इलि ठाम्य ॥ ३४ ॥

४७ रेखात धत्तरयात (मनुमानत विषम संवत् १५३०-१६००)

ये गाँव घोळयो (तहमीत बिसाहा, जोषपुर) के निधामी तथा जाति के धत्तरवाळ गहम्य विष्णोई थे । घोळयी म ही लगभग ७० साल की आयु म मवत् १६०० क प्रान्तात राजा स्वर्गवाण हुआ बताया जाता है । ये गरमग प्रेमी और भ्रमणीत ध्यनि थे । तिनि यत्त रूप म इनकी विमानिगिन चार पुटवर रचाएँ ही उपलब्ध हुई हैं किन्तु ये सम्प्रदाय म धरपत प्रगिद्ध है । विष्णोई समाज म इनकी छाप के और भी धनेर 'हरजम' मुनन में भाण हैं, पर उनकी प्रामाणिकता के सम्बन्ध म निश्चयात्मक रूप से कुछ भी न कह सकने के कारण यहां उन पर विचार नहीं किया गया है ।

रचनाएँ क-हरजत -

१-जो जन ऊयो मोय न बितार साहि न बिनाम पाव पकी ॥ -४ छं ।

२-सजा तो मोरी राखो जो स्याम हरी ॥ ५-छं ।

३-राज बग बमडो क कुल गु डरत मू ड मु डायो रे ॥ -८ छं, राग भफ ।

४-साली -पहल पहर रण के विजयारिया, जळम लिप्यो तत्तारि ये ॥ -४ छं ।

पहल 'हरजत' म भगवान श्रीकृष्ण का उद्भव के प्रति भक्तों के उद्धार सम्बन्धी दफ का तीव्रहरण गचन तथा दूसरे म चौर-हरण के समय झोपड़ी की बरग पुकार और भगवान की सहायता का उल्लेख है । तीसरे म 'दगा करने और न बसा सकने के कारण, 'दमडी के दुग म' मू ड मु डायर 'स्यामी बनने वाले और बाद म किसी स्त्री को साथ रखने,

अबि हसत हरि नाँव रस, मन मधकर होय सुरग ।

उडि अलमा मधकर मु कर, मिलि गुर कम भवम ॥ १४ ॥ -'मधकर', -साली ८ ।

ख-पथी दोय गुलपणा, सकळ कळा चद गूर ।

एह पठतर देह न, हरि नडा बस क दूरि ॥ २ ॥

कोई ब्रताव हरि भावतो, साईं म्हाँरी पाँपलिया ।

भारति बूठा मेह ज्यो, पूज मग रळिया ॥ ३ ॥

निरधनिया धनिवाल ही, भारती भारतियाह ॥ ४ ॥

यो हरि हमकू वालही, ज्यो चद कयोदनियाह ॥ ५ ॥

जा देसी फळ ना घट, आव स्याम दिसाह ।

जीऊ जो प्यारी मिले, पछम रो पतिसाह ॥ ६ ॥

सेत दीप म राम पड, वसै पछम न देस ।

सो जन पग पाहुळ लेऊ, ल्याव वाहु सदेस ॥ ७ ॥

दुल दुल घोड सापती, भायी स्याम नरेस ॥

तिरलोका रो पेपणी सुरनर सकळ नरेम ॥ ८ ॥

अलमा जोति भिगमिग, मेघाडबर छाति ।

कोडि तेतीसा रो पेपणी, परसा निवळव पाति ॥ ९ ॥ -हरजत १२ ।

१-प्रति सख्या ६५, १४०, ३३२ ।

२-प्रति सख्या १४४, ३३५ ।

३-प्रति सख्या ३३२ ।

४-प्रति सख्या ७६, ६३, ६४, १४१, १४२, १९१, २०१, २६३, ३१८ ।

उससे उत्पन्न बाल-बच्चों सहित देश विदेश में घूम फिर कर मागने, अन्त में 'मडी' में गहस्प बन कर रहने और 'गाव-घण्णी' की खुशामद करने वाले 'ठोठ' व्यक्ति का यथास्थाय एवं भावपूर्ण चित्रण है। इससे तत्कालीन समाज में व्यापक रूप में फले हुए तथाकथित साधुओं की रहनी, करने और मनोवृत्ति का बहुत अच्छा परिचय मिलता है। साथ ही इसमें किए गए 'यम्य' और चेतनानो भी उल्लेखनीय है। उदाहरणस्वरूप यह पुरा 'हरजस' नीचे उद्धृत किया जाता है^१।

साखी की गणना प्रत्यन्त प्रसिद्ध साखियों में है। इसमें मानव-जीवन की चार अवस्थाओं को रात्रि के एक एक पहर से क्रमशः उपमा, और प्रत्येक अवस्था के काम, स्थिति का संक्षेप में सारगर्भित वर्णन करते हुए मनमग्न जीवन का चित्रण कर चेतनवनी दी गई है। प्रत्येक 'छंद' नया-नया और प्रभाव की दृष्टि से सख्त है। साखी के अन्तिम दो छंद 'पटय' हैं^२। कवि के अनुसार भगवन्नाम-स्मरण करने वाले का उद्धार होता ही है, इसके

॥ राग भरु ॥ राज दग दमटी क दुख स्र डरत मूड मुडायो रे ॥
हाथ भिवरणा पतर तू जडी ले तीग्य कू ध्यायो रे ॥ टंक ॥
विपत पडी जव मूड मुडायो, सामी नाव धरायो रे ।
कनी माळा चक् र मूदही परडव होय आयो रे ॥ १ ॥
कू डी कुतको होव चौपियो कमर बस उठ बूवो रे ।
भौली भडा और पीजरो जिण माही एक सूनो रे ॥ २ ॥
करम मजोग मिली एक औरत ता स्र जुगळ बणायो रे ।
पाच प्यार नव भास वदीता, करमकु ड सुत जायो रे ।
छोरा छोरी छोड बरायण सग वण्यो है नीको रे ।
मूत उनको माग बणायो गोपीचंद को टीको रे ॥ ४ ॥
दम प्रदेश फिरयो ब(न) व(न) भलो घूमायो घोटी रे ।
बयो ममो नित पाठ पढतो रयो ठोठ को ठोठो रे ॥ ५ ॥
मडी बधाय ब्रसत होय बठो तू बा भरी आफू रे ।
मुद नुप सेती कर पुसाबद गाव भली कू बापू रे ॥ ६ ॥
ढडी राडी बाय बावडो, जगत निपावट हूवो रे ।
वार भास भटकता जाव, ना जीयो ना भूवो रे ॥ ७ ॥
इस जीवण त जी (वी) भरवो, ना इतरो ना उतरो रे ।
कहै रदास भजन विन अम्यो जग धोवी को कुतरो रे ॥ ८ ॥

२-तीज पहर रण क विणजारिया, तरा डीला पड्या पुराण वे ।
काया लीवानो क्या कर विणजारिया गढ भीतरि वस्यो भजाण वे ।
वस्यो भजाण क्या गढ भीतरि, अहळो जलम गुमायी ।
भवकी बेर न सुकरत कौयो, बौहडि न ओ तन पायो ॥
छोनी देह क्या कु मलाणी पीरि पाछ पछताण वे ।
जन रिवगम कहै विणजारा, डीला पड्या पुराण वे ॥ ३ ॥
चोये पहर रण क विणजारिया, तरी घरहरि कपी देह वे ।
आयो हकारी साम्य का विणजारिया, छोडि पुराणा येह वे ।
यह पुराणा छोडि अयाणा, बाळदि लादि सवेरिया ।
जमक भाए पकडि चलाण, वारी पूगी तैरिया ।
कया अकेला पय दुहेला, किस स्र करै सनेह वे ।
जन रिवगस कहै विणजारा, घरहरि कपी देह वे ॥ ४ ॥ (८३)-प्रति सख्या २०१ ।

लिए किंगी विनाय प्रकार की वनभूषा रंगी या 'साधु' बारी की धारदयकता महा है। स्वयं भगवान भी ऐसे भाग की सरायता करते हैं। ऐसी स्थिति में केवल भारत ही प्रभुमित्र के हनु धातुर नहीं होता, स्वयं भगवान की भी उगरी बिना रहता है। कवि न स्वयं प्रभु से ऐसा यगता करता कर जागाधारण को एक बहुत बड़ा धारदासन और सम्पन्न प्रान्त किया है (हरजग सम्पा-१)। रत्नासजी का उद्देश्य मनुष्य को धनय करत हुए उगरी परमपति प्राप्ति की ओर उन्मुख करता है जिनका दो प्रपात उपाय हैं—नामस्मरण और मृतन।

यहाँ यह उल्लेखनीय है कि उपयुक्त भागी को, रचयिता के नाम-माध्यम कारण रामानन्द-गिण्ड मुद्रगिद सत रदास (भमार) की रचना समभार प्रपाति किया गया है, जो भूल है। कदा न होगा कि विष्णोई—'सारी सपट' में केवल विष्णोई कवियों की गारिया ही सक्तित है (द्रष्टव्य-विष्णोई सम्प्रदाय नामक अध्याय)। परत हम सावी के सत रदास की होने का प्रदन हो नहीं उठता। दूसरी ओर सत रदास का नाम पर सक्तित और प्रचलित रचनाओं की प्रामाणिकता सङ्गिष है। इस सम्प्रदाय में स्वयं इसके सक्तित कर्ताओं का कथन है कि 'सत रविनाम की रचनाओं की जो प्रतिलिपियाँ प्राप्त हैं, उनकी प्रामाणिकता सदिग्ध है' (सत रविनाम और उनका काव्य, पृष्ठ ८८-८९)। 'इस पुस्तक में प्रामाणिकता की दृष्टि से 'गुरु ग्रंथ साहब' को प्राथमिकता देत हुए 'सबानी', 'रत्नासानी' और 'सर्वांगी' आदि की प्रतिलिपियाँ के तुलनात्मक अध्ययन के द्वारा इनका (रचनाओं का) सपादन व शोधन किया गया है' (वही, पृष्ठ ९१)। 'रदास-यानी' का लिपिकाल सवत १८५५ बताया गया है (वही, पृष्ठ ८९) किन्तु 'सर्वांगी' का नही। 'सबानी' रज्जवजी द्वारा एक एक भाग पर कई-कई महात्माओं की उक्तियों का सक्तन है जिनका रचनाकाल सवत १६५० से १७४० के बीच माना जाता है^१। गुरुग्रंथ साहब में सत रदास के ४० पद संग्रहात हैं, जिनमें प्रस्तुत सावी नहीं है^२। इस सबध में श्री परशुराम चतुर्वेदी का कथन भी ऐसा ही है—'रदासजी की रचनाएँ केवल फुटकर रूप में ही मिलती हैं और उनका कोई पूरा प्रामाणिक संग्रह अभी तक उपलब्ध नहीं है। इन दो संग्रहों (आदि ग्रंथ और

१—मयश्री स्वामी रामानन्द धारुनी और वीरेन्द्र पाण्डेय सत रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ १०८, पद २८, जवालापुर, हरिद्वार, सवत २०१२।

२—क—रज्जव वानी, पृष्ठ १० सम्पादक—डा० ब्रजलाल वर्मा, वानपुर, सन १९६३।

ख—डा० ब्रजलाल वर्मा सत कवि रज्जव (सम्प्रदाय और साहित्य), पृष्ठ १७५, १८७, जोधपुर, सन १९६६।

ग—'राजस्थान' वर्ष-१ सख्या ३ सवत १९९२ में महात्मा रज्जवजी" निबन्ध।

३—आदि श्री गुरु ग्रंथ साहित्यजी, प्रकाशक—भाई जवाहरसिंह कृपालसिंह बाजार भाई सेवा, अमृतसर, (दो जिल्दों में)। इसमें प्राप्त सत रदास के ४० पदों का विवरण इस प्रकार है (पहले पृष्ठ सख्या और बाद में कोष्ठक में पद सख्या दी गई है) —

जिल्द—१ पृष्ठ ९३ (१), ३४५-४६ (५), ४८६-८७ (६), ५२५ (१), ६५७-५६ (७), ६६४ (३) ७१० (१) = २४ पद।

जिल्द—२ पृष्ठ ७९३-९४ (३), ८५८ (२), ८७५ (२), ९७३ (१), ११०६ (२), ११२४ (१), ११६७ (१), ११९६ (१) १२९३ (३) = १६ पद। कुल ४० पद।

लेखियर प्रेस के मग्रह ग्रंथ) के पदा म पाठभेद बहुत अधिक दीख पड़ता है और इसका अन्तिम निष्पत्ति प्रामाणिक हस्तलेखों पर ही निर्भर है ।' (मत काव्य, पृष्ठ २११) ।

४८ भीरराज (अनुमानत सवत् १५३०-१६००) साक्षी ।

भीरराज अपरनाम "भीर्ये" का उल्लेख केमोजी (क्या चित्तोड की) सुरजनजी क्या परमिष, क्या भीतार की) आदि कवियों ने किया है । केमोजी के अनुसार, दिल्ली का एक बड़ा 'शाह' निपुत्र था । उसने पता नही किसी से भाग कर या मोल लेकर, एक बालक को पाद लिया । बालक के परिवार का कुछ पता नहीं, लोगों के मुँह से सुना कि लुहार का था । उसको पढ़ने के लिए बनारस भेजा गया, जहाँ उसने तीस वर्ष तक भली-भाँति विद्या-अभ्यास किया । मुहम्मदशाह—स्वरूप तीन सौ रुपये भेंट कर वह दिल्ली आ गया और व्यापार करने लगा । विष्णोदयो की एक 'जमात' स जाम्मोजी के विषय में सुनकर उसने उनके "अवतार" होने की कटु आलोचना की । दूसरी बार ६ महीने बाद विष्णोदयो के लघन करने और "धरणा" देने पर वह उनके साथ मन में चार "द" विचार कर जाम्मोजी के पास सम्भाषण चला । उन्होंने उसके प्रश्नों का उत्तर और "द" का रहस्य बताया तथा "मोवन नगरी" दिखाई । इससे उसका भ्रम दूर हो गया ।

वर्तमान में इनके विषय में सम्प्रदाय में भी व्यापक रूप से यही बात प्रचलित है और ये पुनः के लड़के निश्चित रूप से मान जाते हैं । उपयुक्त घटना सवत् १५७२ के आसपास अनुमित है (देख-जाम्मोजी का जीवन-वृत्त) । इस समय इनकी अवस्था ४०-४२

१-मुन का दुप निल माह नहै माह सहिर एक दिली रहै ।

घर गरथ लपमी भीतार, सोदी मूत वणी वोपार ॥ ५३ ॥

मान तण मन मा अणराय, एक बाळक जोय ल्यायी जाय ।

मोनि लियो क माग्यो जोय, मा विधि सतगूर जाण सोय ॥ ५५ ॥

परमसर जाण परवार लोगा क मुहि सुण्यो लुहार ।

भागवत भीया निज नाव, साह सबल की आयी साथ ॥ ५६ ॥

भाएन करि दिल भागी असो बाळक लेम्या बाणारसी ।

ककघर बायक बमिया चीति, तीस वरम पढिया करि प्रीति ॥ ५८ ॥

घण पढियो आयो घर, मन रहस्या बाप र माय ।

बुद्ध मारग लार रह्यो पिडत लाग पाय ॥ ६२ ॥

नीयो विधि मू कहै विचार, आप तणो नाही अवतार ।

वाणिग पिसण कर परहार, कम्बिजुग मा एकी अवतार ॥ ६७ ॥

घरि उपरि परगट नही घणी, भीयो कहै भरमाया कणी ॥ ७४ ॥

जमाति कहै बावळ क्या कही, तह विणि चाल्य चाल नही ॥ ७५ ॥

व्यापि दण निल हू लह्या, करु जुगति मू जाप ।

भोजो भागो भीय को, तदि ओळखियो आप ॥ ८४ ॥

सोवन नगरी नजरि नियाय, तो जाणो तेतीसा राय ॥ ९९ ॥

करता की वय मानी कही, सभरा नगरी दीठी सही ।

घर मिनर हरपिय हिडोळ, भीय तण मन भागी भोळ ॥ १०५ ॥—क्या चित्तोड की ।

सार की मांगों से जन्म सन्वत् १५३० के लगभग ठहरता है। इनके स्वगवास-शत का निर्दिष्ट पता नहीं है। अनुमानतः सन्वत् १६०० के आगमना रहा होगा। “२४ घूर” और “हिडोतगो” में इनका नामोल्लेख है। “भारामाळ” (प्रति सख्या २१५) में “भावा पतिव वडो गुजारी” यह वर द्वारा गुण भी बताया गया है।

रचना - इसकी ४ पर्णों की ‘छन्द की’ १ मांगी मिलती है। इसमें कवि नमन की धार्मिक प्रवृत्ति से सम्पन्न हुए कुलगति और भगवत् देवोपासना-रत्याग, वेद्यत विष्णु का जप और धारण-ग्रहण तथा गुह्य वरन का भाव-भरा अनुराग दिया है। कवि ने अत्यन्त सहज भाव से, प्रवाहपूर्ण सरल भाषा में मोक्ष-मार्ग बताते हुए मन की उम्र और प्रति बरता पाहा है। विष्णोई सांगिया में तो यह मांगो बहुत प्रसिद्ध रही होगी, राजस्थान के पद-परम्परा और उसके एक रूप की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण है। रचना नीचे उद्धृत है -

दे विणजारा न करि पतारा, तांड हुई निपारी।
 धारा काजि ममाहे मनवी, नायक नर निरहारी।
 नायक नर निरहारी मनवी, पालिक सेवण हारा।
 किरिया से किरियांणी नांणी, पारि उतरि विणजारा ॥ १ ॥
 दे घोपारी करि दिल इकतारी, याचा बीर सभाळी।
 ओवरि बीळ बिघी मन मेरा, उदग्यी दसवद टाळी।
 दसवद टाळी सरतर चाली, निपज्यो नर निरहारी।
 इण बिपि लाम हूच मन मेरा, पारि उतरि घोपारी ॥ २ ॥
 दे मन चगा तजी कुसगा, साध सगत रळि चाली।
 अजर जरी भोवसागर तरिये, जिभिया भूठ ज पाली।
 तन का ससवर वस करि मनवी, निजवट हाई गया।
 आन देव अभिमान परहरो, तो जाणी मन चगा ॥ ३ ॥
 दे मसवासी जपि अभनासो, ध्यान मणी सूँ साई।
 ओळलि अलल अमर गढ चाली, घुरा न पुहचे जाई।
 घुरा न पुहच जम की गम माहि, घुरा घुरपति निवासो।
 भीवराज विमन क सरण, मन हवी मसवासी ॥ ४ ॥ १६ ॥-प्रति सख्या २०१ से।

४९ दोन सुदरदी (अनुमानत विजय सन्वत् १५३५-१६००) सालिया।

ये हजुरी कवि और सुप्रसिद्ध कवि काजी समसदीन के पौत्र थे। इन्होंने स्वयं ऐसा उल्लेख किया है - “बोल दोन सुदरदी पोवा समसाणा ॥” ८ ॥ (प्रथम साखी)। दूसरी साखी में केवल ‘पोवा समस’ से ही अपने को सूचित किया है - “अला पोता समस बोलियो कळि दसव अवतारी हम त्रिणजारडिया ॥” १५ ॥ समसदीन का समय सन्वत् १४९० से

१-प्रति सख्या—६४, १४१, १४२, १४३, १६१, २०१, २१३, २१५, ३२१।

१५५० है । (दृष्टव्य-कवि सख्या २) । यदि एक पीढ़ी के लिए २२-२३ साल का समय मानें, तो इनका जन्म सन् १५ ५ के लगभग ठहरता है । इनका स्वगवास नागौर में सन् १६०० के आसपास हुआ बताया जाता है ।

रचनाएँ इनकी तीन "कला की" साक्षिया उपलब्ध हैं —

१-भाव सुभाव कर जो गुर वादी बाही ॥ १ ॥ ८ पक्तियाँ ।

२-भला मेरो मन खरो उ माहियडो,

सांभ्य मिलन बीदारो । हम विणजारडियाँ । १५ पक्तियाँ ।

३-दिल चगा मन चाँदियो चाँदियो, ते मोमिण बीदार जो ॥ गुर कायमा ॥ १७ पक्तियाँ ।

पत्नी साखी में मन को बम में करने, दूसरी में जन्म-गुणगान और कल्कि-भवतार तथा तीसरी में मन-गुडि और सासारिक क्षणभंगुरता आदि का अनेक प्रकार से बणन है । तीनों के कतिपय उदाहरण नीचे दिए गए हैं^३ ।

१-प्रति सख्या २०१, २६३ ।

२-क-किरिया हरि हुई जी, फल फूल्य सुवाई ॥ २ ॥

काळा सा मिरघलडाजी, घट उजळ पेठा ॥ ३ ॥

चोरी जाय कर जी बीराण पेठा ॥ ४ ॥

काहे की घणपलडीजी, काहे का वाणा ॥ ५ ॥

सन की घणपलडी, गुर के बच वाणा ॥ ६ ॥

मन मारया मिरघलडाजी, नही दीया जाणा ॥ ७ ॥—पहली साखी, प्रति २०१ ।

ख-भला हम विणजारा पूर साह का, विणज करण बोपारो ॥ हम विणजारडिया ॥ २॥

भला पोटा पोटा विणज न बीठरा, मागिका दावो पारो ॥ हम ॥ ३ ॥

भला इह जुगि, पहल मोमिणा, मत वढी पडि हारो ॥ हम ॥ ४ ॥

भला इह जुगि दूज मोमिणा, जीवडा चेति सभाळो ॥ हम ॥ ५ ॥

भला इह जुगि तीज मोमिणा, होय चालो हुसियारो ॥ हम ॥ ६ ॥

भला इह जुगि चौथ मोमिणा, भव जीवा की वारो ॥ हम ॥ ७ ॥

भला मेघाडवर छतर घर, दुल दुल होय असवारो ॥ हम ॥ ८ ॥

भला हाथि तिपारो पडम लिव, दाणवा कर सघारो ॥ हम ॥ ९ ॥

भला घरणि तांच की हुबली ठणवय बजावण हारो ॥ हम ॥ १० ॥

भला हस उठ टोळी रव, रुपिय भुय जळ पारो ॥ हम ॥ ११ ॥—दूसरी साखी ।

ग-दिल चगा मन चाँदियो चाँदियो, ते मोमिण बीदार जो ॥ गुर कायमा ॥

सुकरत यघी गाठडी गाठडी जीवडा का आघार ॥ २ ॥

पाच वपत करि बदगी बदगी, रोजा रापो तीस जी ॥ ३ ॥

देव दसु घ छुट नही छुट नही, सही विसोबा चीस ॥ ४ ॥

विसका माई बाबला बाबला, विसका पप परवार ॥ ५ ॥

माय कहै मेरा पुत है पुत है, बहण कहै मेरा बीर जी ॥ ६ ॥

इस में पिपारी घोर मां घोर मां, कोण बघावै पीर जी ॥ ७ ॥

गोवळ भाया गोवळी गोवळी, गोवळ धा दिन प्यारि ॥ ८ ॥

सुरग हमारें झु पडा, झु पडा हां है आघोचारि ॥ ९ ॥

नगै कराई रूपडो रूपडो, जदि सदि होय विणस ॥ १० ॥

बीच दोन मुन्गी सुदरदी, भळप जीवण ससारि ॥ ११ ॥

कवि के मन-मृग और विण्ज सम्ब घी कचन (पहली साखी) सहज ही ध्यान ग्राह्य करते हैं। सेत का रूपक तो खव-भाहा है और इसी कारण यह साखी श्रेष्ठ जाम्भोजी साखियों में से एक है। इसमें ये प्रतीकाय हैं —

बाडी (सेत)=हृदय । बीज बोना=गुरु-प्रेम और निष्ठा । फमल=सत्काय । कालामृग=मन । धनुष=सत्य । बाण=गुरु-वचन ।

परवर्ती कवियों में ऐसे रूपक बोलोजी ने बाधे हैं। हुजुरी कवियों में केवल इसी कवि ने ही पूरे एक पद में मन-मृग मारने का रूपक बाँधा है। इसी परम्परा में आगे चल कर हरजी बलियाल ने मन पर बहुत सी साखियाँ लिखीं। विण्ज सम्ब घी उल्लख कवि की अपनी कल्पना है। कल्कि-धवतार बरान में पूब-परम्परा का ही अनुसरण किया गया है। इन दोनों के बीच सबदबाणी में विद्यमान हैं। तीसरी साखी की ७, ८ और ९ पक्तियों पर सबदबाणी का प्रत्यक्ष प्रभाव है (३१ ६, १० तथा सबद ८३)। “गोवळ बासो सम्ब^१ कचन (पवित्र-१२) का आधार भी वही है (५१ ३३-३६, ८४ १५)। इससे कवि का सबदबाणी पर श्रद्धा झलकती है। आत्मोद्धार हेतु मन को बस में और मुहृत करने का सदे कवि ने दिया है।

तीसरी साखी के पाठ सबघी कुछ बातें उल्लेखनीय हैं। इसकी निम्नलिखित पाँच पक्तियाँ किचित् परिवर्तन के साथ कबीर के नाम से (दो दोहों के रूप में) मिलती हैं^१ —

साहिब मेरा बाणिया, बाणिया सहज्य कर बीपार ॥ ५ ॥

बीज डाडी विणी पालड^२ पालड, तोल्यो सोह सतार ॥ ६ ॥

मैं कुता तेरे नांव का नांव का, मोतिया मेरा नांव ॥ १४ ॥

गळ हमारे रासडी रासडी, जाही लावे जहाँ जाव ॥ १५ ॥

इस सम्बन्ध में अधिक सम्भावना यही है कि ये दोनों दोहे अपभ्रंश-काल से ही तोड़ में बहु-प्रचलित रहे होंगे और उसी स्रोत से ये दोनों कवियों की रचनाओं में अलग-अलग रूप से सम्मिलित कर लिए गए होंगे। इसी प्रकार, नीचे की दो पक्तियाँ ऊजोजी नग की एक साखी में हैं (द्रष्टव्य—ऊजोजी नग, कवि सख्या ३७) —

किसका भंडी भडपा भडपा, किसका एयर बार ॥ १० ॥

साँझो की भंडी भडपा, झलल तणो घर बार ॥ ११ ॥

ऊजोजी नग इनसे ३०-३५ वष बढे और अत्यंत समर्थ कवि थे। आश्चर्य नहीं कि उनकी सगति और प्रभाव के कारण प्रस्तुत कवि ने ये पक्तियाँ सृज रूप से अपनी गाथी में भी सम्मिलित कर ली हों। लिपिकार के कारण भी ऐसा मिथ्या सम्भव है।

१-क-बीर म पावली, सम्पादक डा० श्यामसुन्दरदास, पृष्ठ ६२, दोहा-८ तथा पृष्ठ २०
दोहा १४, ना० प्र० मभा, बागा सब २०१३।

म-बीर-म पावली, डा० पारसनाथ तिवारी, प्रयाग विश्वविद्यालय, मन १९६१, पृष्ठ १६५, दोहा-१० तथा पृष्ठ १६१, दोहा-१।

५० मेहोजी गोदारा थापन (संवत् १५४०-१६०१)

ये भोजास गाँव के सेखोजी गोदारा के दूसरे पुत्र थे । संवत् १५४२ में सम्प्रदाय-प्रवर्तन के समय जाम्भोजी ने सेखोजी को थापन नियुक्त किया था । उस समय मेहोजी की आयु २ साल की बताई जाती है । सेखोजी के शेष दो पुत्र थे-चनो और चाहू । मेहोजी बड़े होने पर रुणिया गाँव में रहने लगे थे । प्रसिद्ध है कि लगभग पतीस साल की आयु में संवत् १५७५ के आसपास उन्होंने अपनी "रामायण" की रचना की । इनके जागलू में जान और वसने की कहानी बहुत ही प्रसिद्ध है ।

जाम्भोजी के वकुण्ठवास के पश्चात् उनके समाधि-स्थल पर तालवा गाँव में उनके प्रिय पिण्ड पडियाळ के साधु रणधीरजी बाबन ने वतमान मुकाम-मन्दिर बनवाना आरम्भ किया । इसकी नीवें संवत् १५९३ के पौष सुदि २, सोमवार को रखी गई और संवत् १५९७ के चत सुदि ७, शुक्रवार को मुख्य मन्दिर बनकर तयार हो गया । तब चनोजी थापन ने उस पर अधिकार करने एवं स्वयं पुजारी और प्रवचकर्ता बनने की इच्छा से रणधीरजी को भोजन में विष देकर मरवा डाला^२ । भेद खुलने पर प्राणों की आशंका जानकर वह भयत्र चला गया । उसने दूसरे सम्भव हक्दार मेहोजी को भी मरवाने की सोची । इसका पता महाशो को लग गया । चनो की स्वाय-प्रवृत्ति देखकर, पवित्र धार्मिक वस्तुओं को उसके जगल से बचाने के लिये वे समाधि-मन्दिर में रखी हुई जाम्भोजी महाराज के उपयोग की तीन वस्तुएँ-चोला, 'चापी' (मिनापात्र-'डिविया') और टोपी लेकर सपरिवार इसी

१-भोजास गाँव आ जात गोदारो । सेखो नाम जन्म की प्यारो ।

रय को बलवान बड़ भारी । थापन कीनऊ ताहि विचारी ।

माहाण इह भस्यापण कीन्हा । कमकाड करहू कहि दीहा ।

सेप क पुन भए तीना । मेहो चनो चाहू प्रवीना ।

-प्रति सख्या १९३, जम्भसार, प्रकरण ६, पत्र २६ ।

-सतरा मास एहि विष भए । छाजा दिया निकाल ।

काम बहुत सो होम गयो, तब रघियो कपट जजाल ॥ ४४ ॥

थापना मन माहि विचारी । साध रहै याके पूजारी ।

अपण पूजा कछुव न आव । साध पथ के गुरु कहाव ॥

सात याकू मार गिराकी । तो मद्र की पूजा पावो ।

एहि विधि कपट रच्यो जन सारा । पाच दिना में याकू मारा ।

याकू मार अरु मद्र करावा । तो मद्र की पूजा पावा ।

बखतू रुकमा थापन दोई । रणधीरजी की चेली होई ।

रणधीरजी अस बोलत मएऊ । इह ले गूठी औरन मत दएऊ ।

अस कहि गूठी बकस भएसी । जस भावी तसहि बुधि रहसी ।

ता दिन चनू निवतो दीनो । भोजन करयो महर सू भीनो ।

जीमत ही मूर्ख भई भारी । गए जहाँ गुरु जन्म भुरारी ।

हालदास रेहोजी पास । भुक्तक देप भए बहुत उदासा ।

तन कृपा कर राज पुकारा । सए में थापन गए सारा ।

-वही, प्रकरण २२, पत्र २४ ।

सात सवत् १५६७ में जोगन्त्र की घोर रचना हो गयी। वहाँ के धनराज भागी न उनको सब प्रकार से धमक प्रत्या करतें हुए धरणा धारपूर्वक धरने मर्हा बसाया। वहाँ मेहोजी ने एक शीत गा मन्दिर बनवाकर जाम्भोजी का भेर पचराया। पीछे उगी म्यान पर चर्चमात्र जोगन्त्र का मन्दिर बसाया गया जिगन्त्री नीचें मन्त्राजी माधु ने सवत् १८८३ के चैत शुक्ल १, सोमवार को रगो^३। यह मन्दिर "विष्णोयको" कहलाया क्योंकि मेहोजी यहाँ विष्णोयको^३ (पीछे से) ये बहपु^३ माये से। प्रति धमावस्या को यहाँ बडा हवन होता है। कुछ समय पश्चात् पर्वों के चैत्रो को भी पाहल द्वारा "चोगा" करके सम्प्रदाय में प्रविष्ट कर लिया, यह सब से "चोगो" नाम ने प्रसिद्ध हुआ^३। मुकाम के चारों की प्राप्ता पर मेहोजी ने टोरी उतकी वापस दे दी। चोगा और 'चारी' धर्मो तक 'विष्णोयको' में विद्यमान है। मेहोजी का देहात् सवत् १९०१ में हुआ और उनके 'विष्णोयको-मन्दिर' के पास ही समाधि दी गई। सम्प्रदाय में तो परम्परा से ये बातें प्रसिद्ध हैं ही, भागों के कथन से भी इनकी पुष्टि होती है। मेहोजी की सतति वर्षभरमर के गोडू गाँव में विद्यमान है। रामायण से मेहोजी का भवन होना सिद्ध है।

रामायण^३—मेहोजी की यह केस एक ही रचना मिलती है, जिसकी प्रसिद्धि

१—सवत्—गूषन ये तीनों गूषनार्पें ऐयन की महत्त थी कौसध्यासजी महाराज, 'घागूली-जामा', जाम्भा से प्राप्त एक गटके में लिखी मिली है, जिसमें भागवत के एकान्त स्वरूप की टीका लिखिबद्ध है। यह टीका साधु हरिकिसनदासजी के विध्य साधु परसरामजी ने सवत् १८८२ में लिखिबद्ध की थी।

२—एह सब ह्वाही रहते भऊ। हाथ जोड बन भस कहेऊ। गंगा सम मुम पात कहावो। इन हम सबकु ग्याति मिलावो। पाँच देस के पच मुसाए। कोरो करवो लियो मगाए। पाहल बियो प्रेमजी साधू। जम गरु को मन भादू। जप कर पाहल चैन कू दीहो। चन कू चोपो कर सीहो। काजण बालक सबहि मिलाए। एक् पाणी भीठे कराए। मू धापन कुल जातत भया। मेळो सबल बिपर ही गयो।

—साहयरामजी कृत "जम्भसार", प्रकरण २३, पत्र ३७, ३८, प्रति संख्या १९३।

३—इसकी तीन प्रतियाँ मिली हैं—(१) प्रति संख्या १५२ (ठ), (२) २०७ (ख) तथा (३) २०१, फोलियो ३२३। तीनों के पाठ-अध्ययन करने पर पता चलता है कि पहले दो प्रतियाँ एक परम्परा की और तीसरी प्रति दूसरी परम्परा की है। प्रथम परम्परा की प्रतियों का आदान यत्रतत्र सङ्कट या भ्रूटित रहा प्रतीत होता है तथा ऐसे स्थलों पर छद्म-पूर्ति स्वरूप या अमथा प्रयोग भी किया गया है। सर्वाधिक विश्वसनीय प्रति तीसरी है, जिसका पाठ मूल के बहुत निकट का है।

प्रति संख्या २०१ में आए निम्नलिखित ६० छंद पूरे या आधे रूप में दोष प्रतियों में भ्रूटित हैं—३-६, १०, ११, १३, ३२-४०, ४३-४६, ५४, ५८, ६५, ६७, ७५, ७७, ७८, ८२, ८७, ८८, १०५-१०७, ११२-११७, ११८ १२१, १३६, १४५, १५५-१५८, १६५-१६८, १९१-१९४, २१४-२१६ २५६, २५७।

इन दोनों प्रतियों (१५२ तथा २०७) में इनके स्थान पर तथा यत्रतत्र अन्य स्थलों पर भी पात (किसीजी, सुरजनजी और किसोर) और अज्ञात कवियों के अनेक प्रयोग

(शेषाश आगे देख)

रचना के पश्चात् ही जाम्भोजी की विद्यमानता में खूब फल गई थी और पदम भगत कृत 'हरजी रो व्यावलो' की भांति जामरण में गाई जाने लगी थी । उल्लेखनीय है कि यह उही १-रागिनियों में गेय है जिनमें विष्णोई साखियाँ । यह कुल २६१ दोहे-चौपड़ों की कृति । समस्त रचना निम्नलिखित राम-रागिनियों में गेय है -

शुबरी (१७६ छंद), सुहव (५७ छंद), घनासी (८ छंद), रामगिरी (६ छंद), गी (२ छंद) तथा मलार या/और जतसरी (१२ छंद)^१ । लिपिकारों^२ ने अतिरिक्त इनका "रामायण" नाम स्वयं कवि ने भी अन्तिम छंद में बताया है -

अठसठ सौरथ जो पुन हायां, सुनी रामायण काने ।

पडियां नै मेहो समसाव, चापो घरम धियाने ॥ २६१ ॥

यसारा इन प्रकार है -

कवि सृजनहार का स्मरण करता है । असुर सहारने, बंदी देवताओं को छुड़ाने और अपने वचन को सत्य सिद्ध करने हेतु राम सक्षमण ने प्रवतार लिया । वे तथा भरत वृष्ण चारों कुवर दशरथ के घर जमे (१-५) । राजा दशरथ के अस्वस्थ होने और कोई

नुकूल छंद लिपिबद्ध किए गए मिलते हैं । अनुमान है कि अज्ञात कृत में छन्द भी विष्णोई कवियों द्वारा रचित होने चाहिए । नीचे प्रातः सख्या २०१ की छंद-सख्या को आधार मानकर ऐसे छंदों की तालिका दी जा रही है -

प्रति सख्या २०१	प्रति सख्या १५२ तथा २०७
छंद सख्या ६३ के पश्चात्	१ सर्वथा, अज्ञात कृत
" " १४२ "	१ " (किसीर रचित) तथा २ चौपई, ३ कवित्त, १ सबया-अज्ञात कृत
" " १४३ "	१ " अज्ञात कृत
" " १५२ "	१ " तथा १ डिगल गीत (२ दोहले)-अज्ञात कृत
" " १९० "	२ सबए, १ डिगल गीत (४ दोहले), २ कवित्त, २ सौरठे
	(१ सबया केसौदास रचित, शेष अ० कृत)
छंद सख्या २१३ के पश्चात्	१ कवित्त सुरजनजीकृत रामरासी का ।

दोनों प्रतियों (१५२, २०७) में छंद विषय भी पाया जाता है ।

प्रति सख्या २०७ में प्रस्तुत रचना की पुष्पिका के पश्चात् राम-सम्बन्धी १ कवित्त तथा १ डिगल गीत और है ।

तीनों प्रतियों में अपनी अपनी विवृतियाँ भी हैं । प्रति सख्या २०१ में कुल छंद २६१ है, जिनमें छंद ६१ १६६ और २०४ की एक एक पंक्ति भ्रुष्ट है । उद्धरणों सहित प्रस्तुत विवेचन इसी प्रति के आधार पर किया गया है ।

प्रतिया की प्रतिलिपि-परम्परा के आधार पर भी रामायण का रचनाकाल १६ वीं शताब्दी उत्तरार्ध अनुमित होता है ।

१-छंद सख्या ७१-७९ तथा १०८-११०, कुल १२ छंद, प्रति सख्या २०१ में "सीकरास की दाळ" में प्रति सख्या १५२ में "राग मलार" में और प्रति सख्या २०७ में "राग जतसरी" में गेय बताए गए हैं ।

२-प्रति सख्या २०१ और २०७-"लीपतु रामायण", तथा प्रति सख्या १५२-"लीपतु प्रथ रामायण" ।

“इनाम न लगने” पर बैजवी ने हर प्रकार से उनको रोका की । प्रसन्न होकर उन्होंने उस पर मांगे को कहा । उगने भरत-धनुष के लिए राज्य और राम-नरमल के लिए वन मांगा और इस प्रकार वनमौ से राजा को दया (१-१४) ।

राम लक्ष्मण राजा के पवन-भासनाय घोषणा छोड़कर वनवास के लिए चल गए । राम पर भरत बहुत ही दुःखी हुए । दारपत्री उनकी राह देताने हुए धवलकुमार लक्ष्मण को स्मरण कर अत्यन्त आनन्द हुए और पुत्र विषेय में चले गये (१५-२७) ।

(जब सीता-वधवध का उत्सव करता है) सीता ने लिए चारों निशानों से वनवास पर एक हुए किन्तु गिर-धनुष बिनी से भी न उठाया गया । राम ने धनुष उठाकर प्रत्येक तीपसी । सीता का उगने विधि-पूजा कुलाचार सहित विवाह हुआ और माता देहेन लिया गया । वे सीता को लेकर घर आगए (२८-३४) ।

रावण न लका में जाकर मोक्ष से पूछा—वे तीन से जो सीता को आह कर गए ? जाकर लखर साधो । वह वन में उनकी मड़ी पर आया । उनकी कुम्हलाई हुई राख देकर सीता ने पूछा—तुम इतने भस्वस्थ क्या हो ? मोक्ष बोला—हूँ कामिनी । मेरे घरे में दुःख है, मैं परदेनी पवित्र हूँ । हे सती ! मुझे अपनी घरण में रखो । यहाँ रात्रि में वह राख तभी से उपद्रव आरम्भ हुआ । उसने सीता के “नल चण निरले” प्रभात होन हाथ ‘पचमड़ी’ से चल पड़ा । लका में आकर उगने सीता के शीतल का अनेक मोति से बरक किया । इस पर रावण उसको महला में (अपनी रानियाँ निखाने हनु) ल गया । उमन लकी भी सीता की प्रसन्नता करते हुए कहा—मन्दोदरी कुम्हारी पटरानी है, किन्तु वह तो सीता की पतिहारल मात्र है । रावण न मन्दोदरी के रूप का संशय में बलन किया जिस पर पुनः सीता न सीता के रूप और शीतल को अद्वितीय बताते हुए कहा कि उसके समान स्त्री सत् तो है ही नहीं, कोई स्वयं न हो तो हो (३५-५३) ।

यह सुनकर रावण ने सीता को लाने का एक विचार किया । ज्योतिषि इसने परिणाम के विषय में पूछकर मुहूर्त साक्षा और नगर से निकल कर प्रतीति आया । माग में उसकी साँप बायाँ, गदहा दायाँ और मुनार सामने आता हुआ । उसने मोक्ष से पूछा—स्वयं ठगे जावेंगे या उनकी ठगे ? वह बोला—सोदागर व्यापार से प्राप्ति करता है, वह शास्त्र और धनुष का विचार नहीं करता । तुमको मारने वाला है ? तू ही किसी को मारेगा (५४-६१) ।

राम रामसर बुदबाले थे, लक्ष्मण “पाळ” बाँधते थे और सीता हाथ में व और सिर पर सोने का “बेहवा” लिए पानी लाने जाती थी । सरोवर पर उसने स्व को देता । उसकी मलीभाति देखकर वह घबरा लेकर वापस आई और लक्ष्मण से उस को मारने के लिए कहा । लक्ष्मण ने समझाया—वह स्वल्पम नही, कोई दानव ताक रहा है । मृग को सीता ने अनेक बार चरते देखा और एक नारी के रूप में अपनी पर पर बहुत श्रेष्ठ प्रकट किया । लक्ष्मण ने उसको कोई और वस्तु मांगने को कहा किन्तु वह हठ के कारण अंत में इसके लिए राम को वन में जाना पड़ा । उन्होंने मृग के बाण में

वह ही उसने कहा- ह लक्ष्मण! राम मारा गया। यह सुनकर सीता ने लक्ष्मण के समझाने पर भी, उनको राम की सहायताय जाने को बाय कर दिया। वे 'कार' दे कर चले गए। सीधे से तपस्वी के वेश में आकर रावण ने सीता से भीख मागी। "कार" पर पाट रख-कर भीख डालते समय सीता को वह उचक कर ले चला। तभी गरुड ने रावण का रास्ता रोका। सीता ने अनुनय की- यदि तू मुझे छोड़ दे, तो मेरे स्वामी के गरुड को वापस भेज दूंगा, तू सकुशल लका चले जाना, किन्तु वह न माना। सूर्यास्त के समय गिद्धराज आया और उसने युद्ध किया, रावण उसको पख विहीन कर सीता को लका में ले गया (६२ ९८)।

राम वापस आए। सीता को न पाकर वे विलाप करने लगे। लक्ष्मण और हनुमान जा ने उनको बहुत प्रकार से धय बघाया किन्तु राम का दुख कम नहीं हुआ (६६ ११०)।

(मुसीब न राम को साखना देते हुए कहा-) हे राम! दुखी क्यों होते हो? क्षण भर में ही सेना को भाना देता हूँ, जहा नहीं भी सीता होगी, ढूँढ लगे। दक्षिण दिशा में सीता का पता लगाने के लिए अगद ने बीड़ा उठाया। उसके साथ १२ बीर बल और पन्द्रह दिन बाद व चम्पगिरि पहुँचे। आगे अथाह सागर था। अगद के पहुँचते ही हनुमानजी हृष्यवक सागर-पार जाने के लिए उद्यत होगए और उसे लाय कर लका पहुँचे। वहा पतिहारिया से उन्होंने मुना कि राम की पत्नी सीता लका में लाई गई है तथा लका का नाम ले बाता है (१११-१२१)।

(हनुमानजी द्वारा श्रीराम की 'भू दही' सीता की गोद में गिराने पर-) सीता के मन अनेक विचार उत्पन्न हुए। बोली- श्रीराम की 'भू दही' यहा कौन लाया है? हनुमानजी उत्तर दिया- हनुमान। उन्होंने श्रीराम और उनकी सेना के विषय में बिस्तार से बताया था 'बाही' के फल खाने की आज्ञा मागी। रावण के बल का उल्लेख करते हुए सीता ने दे हुए फल ही खाने और लका की ओर पाव न देन की निशा देते हुए आज्ञा दी।

हनुमानजी ने वाग का विध्वंस कर दिया तथा अनेक असुरों का सहार किया। पकड़े जान पर उन्होंने स्वयं ही अपनी मृत्यु का उपाय- पूछ में सूत लपेट कर भाग लगाना लाया। ऐसा ही किया गया। उन्होंने मारी लका जला दी। सीता के पास आकर उनका अन्देरा लिया और समुद्र के इस पार आए। राम लक्ष्मण को उन्होंने एतद् विषयक समस्त आचार कहे।

माता के "सत" को डिगाने के लिए मन्दोदरी ने कहा- तुमको रावण अपनाएगा। सीता बोली- मिय्या बात मत करो, सीता के-तो-रावण बाप है। मन्दोदरी ने ताना मारा- तू ही यदि सती थी तो अपने प्रियतम का साथ क्यों छोडा? सीता ने उपयुक्त उत्तर दिया- तुमको बधन्य निगाने और तेतीस कीटि देवताओं को मुक्त कराने के लिए (१२२ १६८)।

मन्दोदरी न रावण को अनेक प्रकार से समझाया। वह बहुत क्रुद्ध हुआ, बोला- जानी-गीनी तो मेरा है और पुकारती है राम, राम। कोई है जो इसका गला घोट दे? यदि मैं सीता को ल लाया तो तू बर क्यों करती है? तेरे जमी पटरानी और सहस्रो कर सकता लका मुझमें कोई नहीं छीन सकता (१६६ १८८)।

सदमणजी ने हनुमानजी और सब बन्धों को राखण मार कर लवा जौन और सीता को छुड़ाने की आज्ञा दी । राम न समुद्र पर पुन बंधवामा । सो योजन सागर तप कर सेना लवा म आ उतरी । विभीषण राम को घरण भाया । उसने फिर राखण को भी रामभाया कि तु यह नहीं माता (१८६-२००) ।

(राखण की बहा 'विराही'- वाराही-) विभीषण से पोहर का समाचार पूछती है । उसी उत्तर दिया- लवा के चारा घाट भवच्छ है, लक्ष्मण युद्ध कर रहे हैं । युद्ध सीता के लिए हो रहा है । राखण ने भूल करके लवा छो दी है (२०१-२०६) ।

(सदमण के मूर्च्छित होने पर) राम ने बंध को बुलाया । विनाश करते हुए वे कह लगे- स्त्री के लिए लक्ष्मण जसा भाई मरवा दिया । हनुमानजी 'जडी' लेने के लिए गए और पहाड़ ही उठा कर ले आए । बूटी घित कर सगाई गई, और सदमण उठ बैठे हुए (२०७-२१३) ।

राखण की सेना में युद्ध का बीडा महिराखण ने लिया । वह छान से राम लक्ष्मण को पाताल ले गया । उनको सना म न पाकर हनुमानजी अत्यन्त चिंतित हुए । पाठान जाकर उन्होंने महिराखण को मारा और राम लक्ष्मण को बापस लाए ।

लका में सबन बन्दर छा गए । कुम्भवरण से भी कुछ करते न बना । वह राम बाल स मारा गया । अब लक्ष्मण युद्ध के लिए तैयार हुए । मन्दोरी बोली-हे राख अब तुम्हारी बारी है । उसके प्रधान धाकर लक्ष्मण से दया की भील मांगने लगे कि उहनि बाण से राखण को मार दिया ।

राखण के मरते ही पदी देवगण मुक्त हुए और राम की जयकार होने लगे विभीषण को लवा का राज्य देकर सीता सहित राम अयोध्या में आए । वहाँ सबन प्रसन्न छा गई । मेहोशी कहते हैं कि अठसठ तीर्थों में नहाने से जो पुण्य होता है, वह "रामायण सुनने पर सहज ही मिल जाता है ।

रामायण की प्रचलित कथा और इसमें कुछ अन्तर है जिसका उल्लेख नीचे किया जाता है —

१-अपनी अस्वस्थता में की गई ककैयी की सेवा से प्रसन्न होकर राजा दशरथ उसकी मांगने के लिए कहते हैं^१ ।

२-राम वनवास के समय अयोध्या में भरत भी मौजूद हैं, राम उन पर रोष भी प्रक करते हैं^२ ।

१-नहेडो हुवी नरपती, लाग नही इसाज ।

कोकहि वारी महलि, लवा छोजण काज्य ॥ ६ ॥

सेवा बारण्य सुदरी, इधकी सेयी नाह ।

नोद न सोवे निसछले, बसि पळोया पाव ॥ ७ ॥

ज्यों विस घटयो कामणी, सुय छल्य सुती राव ।

मांग ज मांगो केववी, तूढो दसरथ राव ॥ ८ ॥

२-राम कहै रोसाय, भरथ भली परि बाह्यो ।

महता उत्तया बारी माय, देस निवाम्या रहि पडो ॥ २०

३-सीता स्वयंवर का उत्तलेख राम वनवास और दशरथ-मरण के पश्चात् किया गया है ।

४-सीता-स्वयंवर के बाद लका में जाकर रावण भोज को राम के सम्बन्ध में खबर लाने के लिए भेजता है, वह रावण का 'रजपात' ('रजपूत') है^१ ।

५-भोज की काया कुम्हलाई हुई देख कर सीता सहानुभूति दिखाती और उसकी प्रायना पर गरण में रखती है^२ ।

६-भोज पचवटी में रात भर रहता है, वहाँ सीता का "नख-चख" देखता और वापस आकर रावण को उसके रूप के विषय में बताता है^३ ।

-रावण एकाएक सीता की ओर आकर्षित नहीं होता । वह दो प्रकार से उसके रूप-सौन्दर्य के विषय में भोज से पूछता और निश्चय करता है -

(क) अपनी राणियों को दिखा कर^४

(ख) पटरानी मन्दोदरी की सुन्दरता का वर्णन करके^५ ।

-रावण सीता के सौन्दर्य से प्रेरित होकर उसका हरण करने की सोचता है^६ ।

-इस हेतु वह ज्योतिषियों से तथा अप्सराकुन होने पर भोज से पूछता है । मनोनुकूल उत्तर पाकर ही वह भागे बढता है^७ ।

-रावण लका जाय करि भोज गुह्य सुखमय-
बहुला सीता परण्यस्या पकरि लियावो जाय ॥ ३५ ॥

रजपात रावण राख रो, सक विषय रम सिकार ।

आसव्य भायी राम र, दप्यो मढी दवार ॥ ३६ ॥

१-तापम पुहता तर नय, सती रहै उरा ठाय ।

काया कुमलाणी धवी, नर तू नहरो काय ॥ ३७ ॥

काया रुप छ कामली, भोज रहै मुप भापि ।

हू परदेसी पयियो, सती सरय मोहि रापि ॥ ३८ ॥

१-उपर चाल्यो उरा दिना, रवण्य रह्यो जित राति ।

पवमढी हू चालियो, पोह बिगसो परभाति ॥ ३९ ॥

नय नय रगळा निरपिया, विध्य सू कर वपाए ।

लक नगर मा उरा नह्या, रागी सती तथा सहनाए ॥ ४० ॥

१-एनर नय धसडी हुव रन मा तथा रहाय ।

साभारय ल चालियो, मन सुध महला माहि ॥ ४१ ॥

चानटि सहस अतेवरी, मंदोवरि महलेग ।

इनरया उपरि सा तथा, कीरत वपाए केण्य ॥ ४२ ॥

५-सोट सोहै कागरा, भीते सोहै चीत ।

रावण दबळ टात्य क, काय सराही सीत ? ॥ ४३ ॥

भूटा भोज न जाण्यज, मंदोवरि रा मभ ।

सुदरि सोहै आगण, लवी जिसे सलभ ।

पावामर री तीजणी, मान सरोवरि हज ।

सीह वीलुषा साकळ, ज्यो घण दोस सक ॥ ५० ॥

१-सीम गयो सुवियारयो, उरि सुदरि अरथाय ।

सीम पपोही सारिस्था, सीत सट सिर जाय ॥ ५१ ॥

७-रावण तेज्या जोयसी, जोयस दिवी विचारि ।

मीत हज्या कायी हुव, जिया क आव हारि ॥ ५६ ॥

(शेषांग आगे देखें)

- १०-राम के रामसर खुदाने, सदमण, के "पाळ बाघने" और सीता के पानी लाने का उल्लेख है ।
- ११-सब प्रथम स्वर्णमृग को सीता बही देखती है^१ । मृग मारने सबधी उसकी प्राप्ति मानने पर एक नारी के रूप में अपनी विवशता पर वह सेद प्रकट करती है^२ ।
- १२-वापस आते समय आवाश ने रावण का भाग पहले गरुड अवरुद्ध करता है^३ ।
- १३-मृग मार कर राम के वापस आने पर पंचवटी में लक्ष्मण के साथ हनुमानजी भी भोजन हैं । लक्ष्मण के प्रतिरिक्त हनुमानजी श्री राम को धन्य बधाते हुए कहते हैं- सीता गई तो जाने जाने दो, वसी बीस और ला दूंगा । राम इसका उत्तर भी देते हैं^४ ।
- १४-राम-सुग्रीव मित्रता या सेना-संगठन का कोई प्रसंग न होकर, एकत्र सेना में राम को (सुग्रीव द्वारा) आदवस्त किए जाने का उल्लेख है^५ ।
- १५-मशोक वाग के फल खाने की आज्ञा देते समय सीता द्वारा रावण के बल की बात किए जाने पर हनुमानजी उनको अपने साथ ले चलने का प्रस्ताव करते हैं किन्तु वे नहीं

जोतल बाच जोयसी, सरबे सगन विचारि ।

सीत हठ तो कळि सबों, भरत मोप दवारि ॥ ५७ ॥

अह बाबी पर दाहिबो, सांझी पुळ मुनार ।

आपा ठगावा क बाह ठगा, कहि भोजेला विचार ॥ ५८ ॥

सासत सृण किसी सौगर, साहो ले विएजारो ।

जीपण धरती रहै अपरछद, तो ने कुण छ मारण हारो ॥ ६० ॥

मारणहार नही को देपू, जे तू कही न मार ॥ ६१ ॥

१-सोवन मिरघ सरोवरा, सती फिरतो दीठ ।

असडा मिरघ न मारही, लपण नमाव भूठ ॥ ६५ ॥

२-जा नही नासिका, जा किसी सोड, जा नही पोहरो, ता किसी कोड ।

जा नही मात, न जा नही तात, नन कह सघी भूझ री बात ॥ ७३ ॥

बाप द दान तो सासरा मान सासरा मान जे वाप द दान ।

त्रिया आभरण नही पोव किसी मोह, पेट छाल प्रयी ढडरा सोह ॥ ७४ ॥

काय हुन अति बीष बलाप, पलातर पाव ज पुन र पाप ।

गोवरि न पूजो मै हद री नारि । मन बधयो वर दिव एण्य समारि ॥ ७५ ॥

३-गुरट पपा घट छावियो, घरहरियो असपाण ।

रावण रघो वरिया, रक्क न लाभ जाण ॥ ८३ ॥

मुष्य रावण सीता कहै, बाघ दिवी मो बाह ।

गुरह पलाढ्य भूहार साम्य रा, कुसळे लका जाह ॥ ९४ ॥

४-राम रोव लक्ष्मण धीरव, गणवत मल्ले चोस ।

सीत गई तो जाण दे, अवर भ गाळ बीस ॥ १०२ ॥

गहला हणवत बावळा, तो मय किसी जगीस ।

सीता न सहस न पूजही, तू र भ लाबे बीस ॥ १०३ ॥

५-काय विदुहो रामचन्द्र काय ज मुक्या माण ।

परी महरत ताळ मां, आण दिळ कुरमाण ॥ १११ ॥ आदि ।

कारण बताकर यह स्वीकार नहीं करती^१ ।

१६-लका में हनुमानजी अपनी मृत्यु का उपाय स्वयं बताते हैं^२ ।

१७-लका से वापस आकर हनुमानजी अथ समाचारों के साथ सीता-हरण सम्बन्धी एक भुलावे का उल्लेख भी करते हैं । रावण शकर के रूप में डमरू बजाता हुआ आया था, उसके माथे पर मुकुट और गले में साप थे । सीता ने यह समझा कि वह (शकर रूप धारी रावण) श्री राम के दशनाथ आया है । उस वेश के भुलावे में सीता भा गई थी^३ ।

१८-सीता को लेकर मन्दोदरी और रावण ने खूब कहा-सुनी हुई । अन्त में मन्दोदरी ने एक स्वप्न का भी उल्लेख किया जिसमें उसने लक्ष्मण को लका विजय करते देखा था^४ ।

१९-सेना के सागर-पार उतरते ही विभीषण लक्ष्मण की शरण में आगया, जिन्होंने उसको लका सौंपी । तत्पश्चात् उसने लका जाकर सीता को वापस सौंप देने के लिए रावण को समझाया^५ ।

१-रावण सर्वो न राजवी, लका सर्वो न चान ।

कही पराई जे सुण, जा सिर नाही कान ॥ १३६ ॥

लक उपाहु सू जडा, सायर भवा जाह ।

मार रावण राजियो, लेजू देपताह ॥ १४० ॥

उमति भणीज तीय जण, हणवत लक्ष्मण राम ।

सीयो भाव बाहुर, इण्य विध्य पाछी जाव ॥ १४१ ॥

बघो न छुट देवता, रहै न रावण राज ।

सीत हठी किम जाणिय, राम रहै किम लाज ? ॥ १४२ ॥

२-मोन बताव बादरो, सामत्य राणा राव ॥ १४५ ॥

पूछ बसूत पळटि न, दियी वसदर लाय ॥ १४६ ॥

३-भाय मुण्ट सुहावणो, पठो डेरु बाय ॥

रागो रावण ले गयो, लक नगर रो राय ॥ १६३ ॥

गल्य ईसर का आभरण, परमेसर क गाति ।

सीता दरसन भोलवी, जाण्यो आयो श्री रुघनाथ ॥ १६४ ॥

४-सदक सूती सुहिणी लाघो, लका लापण आयो ।

लापण आयो लका लोवी, सायर सेत बघायो ॥ १८५ ॥

जिहरी भाण मानै सो कोई, जिए सू वाद न कीज ।

कहै मंदोवरि सुण हो रावण, लक नगर गढ लोज ॥ १८६ ॥

कुग छलीसू सुक रावण, अठोतरि कुल जाण ।

सुर तेतीसा जू जू करता बसे आय पणान ॥ १८७ ॥

५-बोभोपण भाय विळगो पाए, लापण लका दीवी ।

भाप तणी जन भोलस भापे, पाछ लका लोवी ॥ १६४ ॥

कहै वभोपण सुण हो रावण, पिर रावत घण सूर ।

बेल्हा पेल्हा बै तेडावी, वात करो भग बीरा ॥ १६५ ॥

सीता छोह भर राम मनावी, मेल्हो माहस घीरा ॥ १६६ ॥

कहै ज रावण सुण वभोपण, सिर सू सीता देख्यो ।

लाप पाजा काम न सरसी, महरावण रय लेख्यो ॥ १६७ ॥

(२०) युद्ध-समय में (रावण की) बहुत विराही (विराही) किसी पवित्र से धनने पीहर के समाचार पूछती है और वह बताता है^१ ।

(२१) महिरावण ने 'ठगमूली' से राम-लक्ष्मण का हरण किया, तब हनुमानजी, पाताल से उनका उद्धार कर वापस लाए^२ ।

(२२) लक्ष्मण की युद्धाय उद्यत हुए दंग कर मन्त्रोन्नी रावण को सावधान करते हैं, रावण के प्रधान लक्ष्मण से उन पर न्याय करने की प्रार्थना भी करते हैं^३ ।

(२३) जन रामायण की भाँति लक्ष्मण रावण को मारते हैं^४ ।

रामायण एक माणोगम सफल आख्यान काव्य है, श्रेष्ठ आख्यान-नामक सभी गुण इसमें विद्यमान हैं । विषय मोलहवा नाट्यी के साक्ष्यानी साहित्य की यह तीसरी महत्त्वपूर्ण आख्यान-नाट्यी कृति और रामचरित सम्प्रदायी धर्म दम की पहला रचना है । विष्णोई-आख्यान में हमने पूर्व रचित काव्य हैं-डेह कृत तथा घटमना और रामायण इन हजारी से ध्यानलो^५ । रामचरित सम्प्रदायी हमने पूर्व ही जो कृतियाँ मिलती हैं वे माण-गुजर की रचनाएँ हैं । विषय-रत्न, वाचस्प भाषा-गानी, उद्देश्य, रोचकता, वाक्योद्देश्य और तरालीन मन्त्रोन्नी समाज-चित्रण की दृष्टि से यह साक्ष्यानी का ना निगिष्ठा कृति है । सामूहिक एवं पृथक्-पृथक् रूप से एतत् विषय परम्परा में यह गौरवपूर्ण स्थान की अधिकारिणी है ।

१-पूछ वहण विराही रे पयिया, कवण भोम्य सू आयो ?

कहै पाहर री कुसळात ॥ २०१ ॥

पीहर री कुसळात बात, बीर वप वय पाधी ।

अठोनरिस वहना हुती काळी कायर गाढा ।

कहै न रे बीरा पयो बात ॥ २०२ ॥

लक्ष्मण गुणे पठायो, पूछ वहण बीराही रे ।

पयिया कवण भोम्य सू आयो ॥ २०३ ॥

एक नगर हीलोहली कथा च्याग्यो घाट ॥ २०४ ॥

कथा च्यारि घाट हे वहणो डोल चामा वाज ।

लक्ष्मण बाण असी परि छूट, जाण इद गराज ॥ २०५ ॥

असी जोयण सी ऊ की लका सनद सरीपी साई ।

मीता वाज वगह मातो भूल एक गुमाई ॥ २०६ ॥

२-महाराजण लक्ष्मण सू बीररयो कोई अकर न लीयो अरि ।

ठग मूली महाराजण, दीही राम हाथि ॥ २१६ ॥

हलावन मल कळइया, त लापी जळ सोर ।

पति पयाळ जुध नियो, दत मल्या करि जोर ॥ २२७ ॥

३-उमण नाण सजोवियो ताण्य र हुवो तियार ।

वाती मुघ मदोवरी, दतिर भारी वार ॥ २४६ ॥

दतिर दोडा मेळिया पृळि आया परधान ।

दया करो ये देवजी करता समत्य काय ॥ २४७ ॥

४-गहनी मुघ मदोवरी, रही न छाले हाथ ।

कोप्य लापण छेनिया, विहु लोका र नाथ ॥ २५३ ॥

५-इन दोना के विषय में 'विष्णोई साहित्य' ने अतन्त अग्रज लिखा गया है ।

इसके प्रायः सभी पात्रों में सख्त मानवीय भावनाओं की चट्टनों गुआई होती हैं । पात्र अत्यधिक गति-मय हो रहे हुए भी इन चोर के प्राचीन चित्रित होत हैं । परिस्थिति-विरोध में जमीन और जिन मूल-भूत की अनुभूति और अभिव्यक्ति जनसाधारण करता है, वनी और उनी प्रसार की उनके पात्र भी वही हैं । कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं -

(क) मृग मारत की प्रायना स्त्रीभार त मिला जात पर सीता धपनी दगा पर मोलत करती है । इसमें जिन विरागा, धात्रा, गुणार और दयनीयता का चित्रण किया है, यह कितनी ही तारा पर जाते मारता है । एतद् विषय तीन सप्ताह तक चले हैं (पृष्ठ-‘क्या म मार’, मर्या ११ के उद्धरण) दो ५ है -

य जाओ नीटाहरी जायसी पेय । मृज जोगणी जाया कुरतेत ।

मृज मतवाली चली बड़ेकात । मो तहीं बावरी ता हू चोर पास्य ॥ ७८ ॥

बनी पद लामही पातियां दीह । मो सती नातियो रोहू लोह ।

कटियो बरेम्बी न कर । नाति । कट्टी छ जोय पटो-झी नाति ॥ ७९ ॥

(ग) रायण का गहन विराही के प्रदत्त और पक्षि के उत्तर में एक सख्त उदाहरण देता है । इस घटना की एक ही गुण-धर्म प्रतीति ही किन्तु विभीषण मन्द के मर तो उतरी एक विराट उदाहरण और व्यापकता का प्रतीति ही मर स्वाभाविक । कवि ने इन दोनों प्रकाश के द्वारा त केवल सख्त मानवीय भावनाओं की ही मुखरित करा है प्रत्युत एक म जो रहे वाय-व्यापार और उसके परिणाम की भी संक्षेप में सत्यापन में लाया है (पृष्ठ-‘क्या म मार’ मर्या ११ के उद्धरण) ।

(ग) गाथा विषय में श्री राम का मर्या प्रेरित उदाहरण भी लगा ही है, जिसकी मुख्य वापना है-लोक-प्रचलित उक्ति का के माध्यम से अभिव्यक्ति । सम्प्रचित छंद में है -

बनो बीसर दांत बनो बीसर मान ।

बनो बीसर जुगति भू जीमियो धान ।

बनो बीसर साप न सीस रो पाव ।

बनो बीसर बरियो जदि पद बाव ॥ १०८ ॥

मीनो-मीनो बूतियां बनो बीसर दात ।

बनो बनो बीसर घट मली रात ।

बावळ^१ ओटियां बनो बीसर धोर ।

सीत बनो बीसर लायणा धोर ? ॥ १०९ ॥

न बीसर मात पिना तपो नाव ।

॥ बीसर नगर अजोधिया गांव^२ ।

सादोपीय गात नादरेय सीस ।

हसि बीसाळ राणी दात बसीस ॥ ११० ॥

१-प्रति १५२ म-“भावना” पाठांतर है ।

२-प्रति १५२ म इस पत्र के स्थान पर यह पंक्ति है -

“न बीसर बावळ सेलिया सेल न बीसर नवल सजोनी नेह” ।

यह नाटकीय गुणों से युक्त सवाद-प्रधान रचना है। प्रमुख सवाद निम्नलिखित हैं

- १-दरारण-ककेयी (८-१३)।
- २-सीता-भोज (३७, ३८)।
- ३-भोज-रावण (४१-४४, ४६-५३)।
- ४-रावण-ज्योतिषी (५६, ५७)।
- रावण-भोज (५६-६१)।
- ५-सीता-लक्ष्मण (मृग-हेतु) (६८-७०, ७७-७९)।
- सीता-लक्ष्मण (राम की सहायताय) (८३-८८)।
- ६-सीता-रावण, हरण-समय (८९-९१, ९४-९६)।
- ७-राम-लक्ष्मण, राम-हनुमान (९९-१०४)।
- ८-मगद-हनुमान (११७, ११८)।
- ९-हनुमान-सीता (१२३-१४२, १५६-१५८)।
- १०-लक्ष्मण-हनुमान (१६१-१६४)।
- ११-मदोदरी-सीता (१६५-१६८)।
- १२-मदोदरी-रावण (१६९-१८८)।
- १३-विभीषण-रावण (१९५-२००)।
- १४-विराही और पथिक (२०१-२०६)।

सभी सवाद अत्यन्त सटीक, प्रसंगानुकूल, प्रभावपूर्ण और कथा को भागे बढ़ाने वाले हैं, चरित्र-विशेष का चित्रण उनसे स्वतः ही हो जाता है। थाता और पाठक को वे सम्बन्धित वस्तुस्थिति से भी मझी प्रकार अवगत करा देते हैं। कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं -

(क) मदोदरी और सीता के इस सवाद में उत्तर-प्रत्युत्तर बहुत ही सटीक और सफूर्ण हैं -

मदोदरी महला ऊतर, सीता सत भोळावण ।
 आई बाग मदोदरी, सीता करिसी रावण ॥ १९५ ॥
 अह्मी म चव मदोदरी, अळिय लाग पाप ।
 सी रावण कियो म कीजिसी, सी के रावण बाप ॥ १९६ ॥
 जाहुरा म्हे सोवरण करा, नितरा करा अवाम ।
 सीता सती कहावती, क्यों छोड्यो पोव पास ? ॥ १९७ ॥
 क्यों भेळोज प्रकट गड, क्यों लूट बसधीस ।
 तो नं दीण रडेपडो, छोडावण तेतोस ॥ १९८ ॥

(ख) ऐसा ही सवाद मन्थोत्री और रावण का है। अपने पति को बचाने के हेतु मदोदरी तबपूरा ढग से समझाती है। पहचान और हठका रावण ममम्ना है कि उसकी सहानुभूति राम का और है तथा वह भीना के कारण ईर्ष्याका ऐसा कहती है। परिस्थिति के साम्भ में इस सवाद में अत्यन्त स्वाभाविकता है। कतिपय छंद में हैं -

अकळि गई मति हृदि हो रावण, यन लड घोर पटु तो ।
 पास जातो माहे सीयो, जवर जगायो सूतो ॥ १६९ ॥
 रळी बरी ये पूजा रघावो, सूतो काळ जगायो ।
 यन लड रो सतवती सीतां, रावण नि घरि आयो ॥ १७० ॥
 जपियेलो लखण कवार, सुरनर से य घलायसी ।
 तोललो घर असमांण, अनव्या कथ मुवावेसी ॥ १७२ ॥
 कहें त बघु सेंग हवारू, कोट गडां का राजा ।
 जोगी जगम सह चुग मारू, एक न मेव्हू सामा ॥ १७४ ॥
 बांर तेम तिरें जळ पाहण, दिवळें जग अ पांणी ।
 जास तणी त बार न सोपी, तास घरणि क्यो मांणी ? ॥ १७५ ॥
 वडि विण बाद न कोजें रांणा, अघय न पंसें पांणी ।
 राज भयो रांयेपो आयो, भण मबोवरी रांणी ॥ १७६ ॥
 पार लछमण रांम भणीजें, म्हार कु मकरनो ।
 जिण रें पेटि समाव सायर, कांय पांणी अनो ॥ १७७ ॥
 जितरो तेज पृबण अर पांणी, अतरो गयो भणीज ।
 जितरो तेज बहु दळ मांहे, अतरो रापी बीज ॥ १७९ ॥
 प्यारे चक अर तेहु ब्रलोके, सुरणि पयाळ भणीजें ।
 अतरो तो लाखण पताव, लाखण अत न सीज ॥ १८० ॥
 उचवय मेर जे ऊपरि रेडें, पांमां कवण अघारें ?
 बट्टे मबोवरि मुण हो रावण, कोप्यो लाखण मारें ॥ १८१ ॥
 ज्ञाय पीय विलस घन मेरो, रांम रांम पुकार ।
 हे कोई इण्य लक नगर मां, तया गळो दे मारें ? ॥ १८२ ॥
 अळियो चव मबोवरि राणी, बात किसी मय सुची ।
 जे में आणी सीता राणी, तू क्यो घर बीलुधी ? ॥ १८३ ॥
 ॥ सारीणी पाटमदे राणी, सहस करु लो ओरे ।
 जोगी जगम सह चुग्य मारू, वाडू देसोदो रे ॥ १८४ ॥

(ग) 'मून्दी' गिरान पर हनुमान-सीता सवाद म सीता के मन म उठन वाले सकल्प प का भी पता चलता है । उल्लेखनीय है कि हनुमानजी के उत्तर सीता के प्रश्नों से सीधे पत और सक्षिप्त हैं । उनके उत्तर मे सीता के शब्दों की पुनरावृत्ति भी द्रष्टव्य है —

क मुची क मारियो, कं सुपन आयो सांभ्य ।
 थी राम रो मूदळो, कुण रन मां ल्यायी रांम ॥ १२३ ॥
 न मुची ॥ मारियो, न सुपन आयो सांभ्य ।
 थी रांम रो मूदळो, ल्यायी छ हणोमान ॥ १२४ ॥
 पडिय न डोली मेव्हता, मेल्हि न करता कांम ।
 लछमण अजु न आवियो, सातां खोजां रांम ॥ १२५ ॥

पुर तपतो धीरि कर, भगते भगत रह्यो ।
 अथर न परण रामचंद्र, जब लग जाइ वस्यो ॥ १२८ ॥
 भाडा कूगर घोसायण, घोघ भाटका गप ।
 सोत बह रे म रा, विष्य दिव्य सोपियो समद ? ॥ १२९ ॥
 सत तिवर्यो सोता तनी, लटमण तनी ज बाणि ॥
 धी राम रो मूढको, कपो र भुजा रो पाणि । ॥ १३० ॥
 सोता मय आणद हुयो, बाग्य सुनी कुसलान ।
 रितरा सायत राम र, रितरो राख्य साथ ? ॥ १३१ ॥
 तेतोत बोझी देयता, भरि गजण भरि मोड ।
 धी राम र साथ मां बांदर छान करोड ॥ १३२ ॥

सवाण के पदांत क्या म गीण ह्याय विमिन यगनो का है । यण बहूत ही
 शशिप्त ह और बहो बहो तो य उत्तम मान जान पड़न है, तथापि जो भी है के सन, क्या
 प्रवाह और प्रभावा यति क लिए धायया हैं । ये दो प्रकार के हैं — एक तो वे जो पान
 विषय का परिस्थितजय मनोगा का प्राद करत हैं तथा दूसरे वे जो वस्तु, परिस्थिति
 घटना आदि का विनय करने हैं । पत्र प्रकार के धनगा गरम, मोना और राम' को
 मनोभारना प्रवत्त बन वाल स्थान की गगना की जा गरना है । दूसरे प्रकार के दुष्प
 यणना म अयोध्या, सीता-स्वयंवर, वन म राम, सीता, लक्ष्मण के साथ, लका-वहन और
 युद्ध आदि के प्रसंगा का लिया जो सक्ता है । युद्ध का प्रभावनाली यगन तो कवि न लोक-
 प्रचलित और घरेलू उपमाका के गहार लिया है । कनिषय उत्त द्रव्य है —

राम पठाया बंदर धाया, बंदर लक पशुता ।
 लोड हाट उपाड मझी, भान रप सधुता ॥ २३३ ॥
 अन धन लिछमी धूड रलाव, कर भडार 'स रोता ।
 लक नगर मां ताळी धामो देखि न बंदर कोता ॥ २३४ ॥
 बाटळ दोस घरसणां, गहरी मुणिय गाज ।
 देव बाणी जुष मझिमी कूण छुडाय भाज ॥ २३५ ॥
 धूर बिड अग पालट, भूरा दोस भूष ।
 पडनाळे पांणी वहै, राता रूप सहप ॥ २३६ ॥
 चौपडे मांझी ओहट छिन मां लोवी उतारि ।
 धी राम र बाण सु, कुभरुण रो हारि ॥ २३७ ॥

१-दसरथ हुव तो जाणज, क भरथि भाज भेड ।

अजोध्या मळगी रही अब कु ए पस पीड ॥ २०६ ॥

निया ज हाटि बेसाहणी, दिना व्यारि को सीर ।

तिण्य र कारण मारियो, लापण सरसो चीर ॥ २१० ॥

हणवत भजू त आवियो, गयो ज मूळी लीण ।

काज पराया सीवळा, जा दुप जा पीड ॥ २११ ॥

सोवन लक लडो करि गहिमं, बढोस्यो असमौणी ।

कह मेहा रिण मूख्यो राघो, धन ज्यो मूठा बाणी ॥ २५९ ॥

वहा-कही नाय-व्यापार और वखन की द्वारा का धडे ही सुंदर रूप में चित्रण या गया है। ऐसे स्थल पर अनु रूप शब्द-ध्वनि भी दक्षनीय है। प्रतीत होता है मानो यत्र या विचार के ठीक साथ साथ ही कार्य घटित हो रहे हों। इस सम्बन्ध में दो उदाहरण दिये गये। पहला हनुमानजी के लका जाने और दूसरा पाताल में महिरावरण को मारने संबंधित है।

(क) जळ पियी जपगिर खड्या, सायर अयध अयाय
अगर कहै रे बनचरी कृण तिरं जळ माहि ? ॥ ११७ ॥

हम हम हम हणवत हरखियो, कहिसु कियो किळाव ।

हणवत सायर कूदियो, जाण आभ बीज सळाह ॥ ११८ ॥

कूद्यो जीय कुमति सु, सुरनर सीख ममीठ ।

आभ्य पखेक अमरा, लका आय बडठ ॥ १२० ॥

(ख) करो सिनान सिनानी हुता, एक खडग दोय तोडू ।

माळा देई रे मड आंगी, ले सि मुड चहोडू ॥ २२३ ॥

पडपच करि वरि पोंड छलंता, न को सत न मतो ।

लछमण तो रामचवजी सिवरयो राम सिवरयो हणवतो ॥ २२४ ॥

मड महारावण खडग उमावयो, जिय गणी दाकळियो ।

हाया खडग पड्यो महारावण, पडहा मडि पडहडियो ॥ २२५ ॥

महारावण की मुजा उपाडी, गणी पराक्रम लीयो ।

रोष माय मुख महारावण, गड भीतरलो लीयो ॥ २२६ ॥

रचना में राजस्थानी वातावरण की छाप है। यहाँ तक कि भोज रावण से अपने बेटे हुए जिन स्थानों का उल्लेख करता है, वे राजस्थान और उसके आसपास के ही हैं।

ध्यातव्य है कि वन में राम लक्ष्मण और सीता-सभी कांपरत हैं। राम तालाब त्वाते लक्ष्मण उसकी "पाळ" बांधते और सीता सिर पर घड़ा रखे पानी लाती है। बी बोली के प्रबंध-वाक्या में वर्णित पौराणिक चरित्रों में नवीन भावनाओं तथा उनके त्यों की बुद्धि-सम्मत, तत्काल एव धनानिक व्याख्या प्रस्तुत की गई देखकर जो आलोचक इसे उनके कवियों की नई सुझ-बुझ बताया करते हैं, उन्हें इस रामायण के सदर्भ में अपने कथन पर पुनर्विचार करना चाहिए। कवि का कथन है —

राम शणाव रामसर, लछमण बघे पाळि ।

सोरि सोन रो बेहडो, सीता पांणीहारि ॥ ६२ ॥

१-निय मुवालय पोकरण, मारु ताह बनीत ।

तया सिरि सीता तथा, ज्यो नयता सिरि आदीत ॥ ५२ ॥

हाथि कटोरो तोरि पड़ो, सीता पाँपी जाय ।

बपो भरयो केबड़ो, सोब छ बनराय ॥ ६४ ॥

तोवन मिरघ सरोबरा, निरबयो मजरि निहात्य ।

छासे पड़ो बपो बाहड़ो, भाई मिरघो भात्य ॥ ६५ ॥

कवि ने अपना विशेष ध्यान मूल-कथा पर ही रखा है, इतर प्रसंगों या बहनों में वह नहीं गया । अत्यन्त संक्षेप में वह मोटी-मोटी बातों का अनेकविध उल्लेख करता गया है । कथा-प्रसंग, छन्द विधान और राग-रागिणियों का चयन, भाष्यान् काव्य के सम्म में उसकी प्रशंसा-शक्ति का परिचायक है । इनसे यह भी पता लगता है कि वह लोक-रस का पारंगत और लोकमानस का मर्मोपा । रामायण ने मनुष्यीय समाज को एक सांस्कृतिक पीठिका प्रदान की और जनमनोरजन के साथ जनरस-परिष्कार और उदात्त गुण-ग्रहण का मनुनीय काम किया ।

इसमें मनुप्रदेश की सोलहवीं शताब्दी उत्तरार्द्ध की लोकभाषा का बड़ा सही रूप सुरक्षित है । इसके लिए इसका भाष्यान् काव्य होना ही पर्याप्त है । कवि के "समभाव" और "सुणो" (पवित्रा) ने मेहो समभाव, सुणो रामायण काने) शब्दों से यही प्रतीत होता है । इसमें प्रयुक्त अनेक लोकप्रिय और प्रचलित उक्तियों, कथनों और मुहावरों के व्यापक प्रयोग से भी इसकी सायकता सिद्ध होती है । कहना न होगा कि ऐसे प्रयोग आज भी यहाँ उतने ही प्रचलित हैं । इस प्रकार संस्कृत-भाषा-शास्त्रीय अभ्ययन के लिए यह रचना बहुमूल्य और प्रामाणिक सामग्री प्रदान करती है । कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं -

धूक्या पाछ कु ए गिल जे साखीणो धूक (१४) ।

आणद मगल गाय्यजे, बाजे विरध बपाव (१२) ।

महडा मेळ ज बीलरी (१४) ।

कूडा करो डफाण (६८) ।

उठि भरि माधो जाह (८७) ।

तू बामण हू गाय (१६) ।

कवळा काग बडठ (१००) ।

पहलू मार पुरेख न साथ्य सती पण्य होय, तया भरोसो जन करो (१०७) ।

घरती ऊपरि भाम सत्य, अती न देख्यो जाण (११२) ।

दिखणी बीडो दोहरो, सूर रह्या मुख मोडि (११३) ।

पोह विषय पूरी न पढ, पण विषय पण न होय (१२७) ।

भाई सदा चितारज्य, भाइया माज मोड (१३२) ।

रूति न वृठा मेह (१३५) ।

भवस टळ बलाय (१४७) ।

कचण काळो होय पढदा रूती पदमणी, परगट दीळा होय (१५१) ।

भव भव बोल वासदे (१५२) ।

धारी भूरति न घनवार (१५८) ।
 राम नाम गिर तिरिया (१६३) ।
 घाट घट छल बल सह जाए, अलख न पूज कोई (२००) ।
 साबैत एक न मेल्हू (२१५) ।
 सारू धसरया कामो, मुह की मायी दिळ बघाई (२२०) ।
 पढी पयाळे घाटि (२२८) ।
 धरि धरि हुई कडाही, फिरगी राम दुहाई (२३५) ।
 सत सीता जत सखमण, सबळई हणवत (२५१) ।
 बडा री भावे बडाई (२५७) ।
 सोडि गळा सूर राख्यो (२५८) भादि ।

कृष्ण-शक्तिमयी प्रसंग को लेकर लगभग सवत् १५४५ म सुप्रसिद्ध विष्णोई कवि पद्म भगत ने "हरजी रो ब्यावलो" नामक आख्यान काव्य की रचना की थी। इसके बीस साल बाद रामचरित पर मेहोजी ने यह उसी प्रकार का काव्य प्रदान किया। इस प्रकार, कृष्ण और राम, मध्ययुग के सर्वाधिक मान्य अवतारों पर लोकप्रिय आख्यानो की रचना कर इन दोनों कवियों ने न केवल राजस्थानी साहित्य के ही प्रद्युत हिंदी साहित्य के भी एक बड़े अभाव की पूर्ति की। इन दोनों काव्यों को पृष्ठभूमि पर किया गया हिंदी और राजस्थानी के परवर्ती राम और कृष्ण चरित सम्बंधी काव्यों का मूल्यनिर्णय ही समुचित कहा जायगा।

५१ रहमतजी (विष्णु सवत १५५०-१६२५)

ये रीळ (नागीर) के एकतवासी मुसलमान विष्णोई साधु थे। इनका समय उपयुक्त अनुमित है।

इनका ५ दोहो का एक हरजस-"रेळ मिल करे है अवार हेली, आयो घर ही पुवार क" की टिकवाला प्राप्त हुआ है (प्रति सख्या ४८ मे)। इसमें आम्होबी के अवतार, अवतार का कारण, उनके गुण और महिमा का भक्ति-भाव भरा वर्णन है। उल्लेखनीय है कि कवि ने आम्होजी को विष्णु ही माना है। प्रसिद्धि को देखते हुए इनकी और रचनाएँ होने का भी अनुमान होता है। उदाहरणार्थ अंतिम ४ छंद द्रष्टव्य हैं—

घर घर ही सों नोसरो रे हेली मुख देयण सुवार ।
 सोरम अत हो मुहावणी शर न दसों द्वार ॥ २ ॥
 निगम नेत जस पावही रे हेली सेस सहस फण सार ।
 सिव ब्रह्मादिक योजतां विसन तणों नहीं पार ॥ ३ ॥
 इइ सहस सब देवता आए करण जुहार रे हेली ।
 कारण प्रत्या भी रयाम का पाव भगळचार ॥ ४ ॥

पहराजा के कारण रे हेती समरपळ अवतार ।
अन रहमत की चीनती अम गर अवतार ॥ ५ ॥

५२ गुणदास (संवत् १५६०-१५४०)

दासी १३ पवित्रियों की एक "बली की" सांगी उपलब्ध होती है । इसमें प्रतीत होता है कि ये समय-विशेष के लिए जाम्भोजी के समरामीन और उनके पश्चात् भी मौजूद रहे थे । इस दृष्टि से ये सधिवानीय कवि हैं । अनुयायिता इना ममप ऊपर निमित्त माना जा सकता है ।

साथी म गुरु-भाइयों और 'जयातिथो' से आपस में मिलने, मिलकर पारस्परिक भेद भाव दूर करने, जाम्भोजी की महिमा, उनके उपदेश-वाचन तथा आवागमन में सुविधा पाने का वर्णन है । यह नीचे दी जाती है —

जी हो मिलो हो जमाती अर गुरु भाई, जा मिलियां दित्त लुहै ॥ १ ॥
छुहै स छुहै ग्हारो सतगुर बोले, दित्त ताळा दित्त लुहै ॥ २ ॥
टाके तोळो रतिये मातो, तुळ चडि आप जसाय ॥ ३ ॥
बड सौदागर सांभराज साह चडियो, हीरा लाल बिसाही ॥ ४ ॥
इसबद खरबो गुर की बबळ सभाळी, ज्यो साहिब क भग्य भाई ॥ ५ ॥
हूर क गुर मिल मन मानो, उत पायळ को डर चावो ॥ ६ ॥
गुर तेतीसां सांभराय मेऊ, बूरे बूर मिलावो ॥ ७ ॥
हयब सरोवर की ग्हांने, इयक उमाहो, नित हयब सरोवर ग्हावो ॥ ८ ॥
रतन बया मिले नवरगी, बोहडि न इण खडि आवो ॥ ९ ॥
गड तेतीसां ग्हारो वास बरावो, पाटो अमर तिसावो ॥ १० ॥
सभरपळि सतगुर परमात्मी, कवि केवल ग्यानि गुणावो ॥ ११ ॥
हम गुनही गुर ग्हारो, पुरो दाता, ग्हारा गुहां माफ करावो ॥ १२ ॥
गति परतोमे, गुणदास बोस, आवागु वणि चुकावो ॥ १३ ॥

साखी बहुत प्रसिद्ध और प्रचलित रही है । इसके आकषण का प्रधान कारण यह है कि इसमें जाम्भोजी की विद्यमानता तथा उनके पश्चात्—दोनों बालों की साम्प्रदायिक दंगामो के भावपूर्ण संकेत मिलते हैं । इन दोनों का ही प्रत्यक्ष द्रष्टा होने से कवि के कर्ण विश्वसनीय, सहज-ग्राह्य और प्रभावशाली हैं । दूसरा कारण कवि की निश्चयता है जो बारहवां पवित्र में ध्वनित है । इससे जाम्भोजी के पश्चात् बिखरती हुई साम्प्रदायिक स्थिति का भी भान होता है । दूसरी पवित्र की अंतिम अर्द्धांती पर सबदवाणी (८४ ३) का प्रभाव प्रतीत होता है ।

५३ लाखू (लाखाराम) (संवत् १५६७-१६०६)

ये मारवाड़ के हुजुरी गहस्थ विष्णोई थे। इनका समय उपयुक्त अनुमित है।

राग 'सिंधु' में गेय इनकी १६ छन्दों की एक साखी प्राप्त हुई है^१ जिसमें भविष्य में होने वाले कल्कि अवतार, उसकी सेना, विजय और तदुपरांत बसुंधा के साथ विवाह तथा सत्ययुग की स्थापना का वर्णन है^२।

उल्लेखनीय है कि कवि ने कल्कि का कलियुग के साथ युद्ध-वर्णन न करके तद् हेतु उसकी सेना, सज्जा तथा युद्ध से पूर्व और विजयोपरांत स्थिति का ही विशेष वर्णन किया है। उसकी इस सेना में प्रायः सभी देवता, सिद्ध पुरुष और पूर्व में हुए अवतार सम्मिलित हैं। दूसरी बात युद्ध की मर्यादा से संबंधित है। कल्कि अपने लोगों को उनकी जोड़ी के शत्रुओं के साथ युद्ध करने को प्रेरित करेंगे। तीसरे कल्कि की विजय के साथ ही तृतीय कालिका जीवों का उद्धार हो जाएगा और भगवान् के ब्रह्माद को दिए हुए वचनों की पूर्ति होगी।

सम्प्रदाय में यह "अग्रम की साखी" नाम से प्रसिद्ध है जो वष्य विषय की दृष्टि से तृतीय है। कल्कि अवतार से सम्बंधित रचनाओं में इसका विशेष महत्त्व है।

उदाहरण के लिए ये छन्द द्रष्टव्य हैं —

बो काळिग सायि, बिसन रचावलो, उत्पति धुंधुकार, पुंषण चलावैलो ॥ १ ॥
 से किरणे घूर, फेर तपावलो, सरण रहित्य साथ, असरी दसावैलो ॥ २ ॥
 ६ हुळ होय अतवार, तमवय नचावैलो खडगतिघारो हायि, बिसन सँभावैलो ॥ ४ ॥
 त्या पवन अठार, राघव आवलो, जादम छपन करोडि, कहूँ आवैलो ॥ ६ ॥
 'य लोक तत सार, आनि मिलावलो वाज जागी डोल, निरान घुरावैलो ॥ ११ ॥
 'आपनी जोड, आनि भिडावलो, तीर काळय की तोडि, धरणि दुलावैलो ॥ १२ ॥
 'या जाण होय, कोड रचावलो, मिल तैतोसु कीडि, पहाड दयावैलो ॥ १५ ॥

५४ कवि - अज्ञात छप्पय (रचनाकाल-संवत्-१५९६-१७)

परमानंदजी बलियाळ ने प्रति संवत् २०१ में 'साक्षा' (कीलियो-५४६ ४७) के संगत जाम्मोजी, विष्णोई सम्प्रदाय, मुक्ताम-मंदिर और कतिपय कवियों सम्बन्धी पद्य महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ देते हुए लिखा है कि संवत् १६०६ की आसोज वदि १४ को इम्मत्या नागोरी और राव जतसी धोकानेरिया मुक्ताम-मंदिर पर आए, उसकी प्रदक्षिणा ली, चनावा किया और अंदर गए। कहने लगे— जाम्मोजी की जगह वही जगह है। तब साथ

१-प्रति मस्य ६४ १४१, १४२, १९१, २०१। प्रथम प्रति में इसकी राग 'सूहव' में गेय बताया है। उदाहरण प्रति २०१ से।

२-अत्रि उपरि निख बार, सतयुग रचावलो। बोज लाल पात, आगिम गावलो ॥ १६ ॥

के एक राजपूत ने यह दोहा कहा ^१ —

छाया खोज न बीततो, तोह ठुतो जिनरो कष्टी ।

^१ गुप्प्या तिता भीह न व्यापतो, बाहरो जामोहु पनि मर गयो ॥

इसकी सुन्दर प्रतिश्रिया स्वरूप बहो उपस्थित निगी धमप्रिय विष्णोई ने प्रत्यु-
त्पन्न कहा —

अजू गम जड बहे, अजू छत्तियो रणापर ।

अजू मेर नहीं टर्यो, अजू रिय तप दिनापर ।

अजू चढ आजाति, अजू पंग पवण करन ।

अजू प्रस^२ रित बन बग, अजू बपुर महन ।

सोन सोन चवरे भुषण, बदन मुनि जग जस भयो ।

^१ सतार करन अछ अभ म कहिस कहि जमो मुयो ॥

छप्पय में "जामोहु पनि मर गयो" का घोर प्रतिवाद तो है ही, साथ ही कवि की निर्भीकता, स्पष्टवादिता, प्रत्युत्पन्नमति और जाम्भोजी को सब-शत्रितमान, भ्रमर-भ्रमर मानने का दृढ़ विश्वास और अतीव घास्वा भी प्रकट होती है । स्मरणीय है कि ऐसे कवियों की इस प्रकार की मुद्दुद भावनाओं के कारण ही सम्प्रदाय में विषटन नहा हुआ और एकता तथा एकरूपता बनी रही ।

उपमृत छप्पय की सत्कास प्रतिश्रिया यह हुई कि दोनों ने इसमें कवित्व बात ही सत्यता जानने के लिए "साबूत" खोज कर जाम्भोजी को प्रत्यक्ष में देखने का आग्रह किया । परमानंदजी के अनुसार, इस पर विष्णोइयों ने प्रतिवाद किया और चौन्स के तिन भ्रमरा रहा । उस दिन रात्रि को नाहाजी (निहालदास चोटिया जाट) नामक विष्णोई को सोते समय यह बाणी सुनाई दी—'यदि ये खोलें तो खोलने देगा, रोगना मत । इनको निरवय दिलायेंगे' । दूसरे दिन साबूत खोलने पर जाम्भोजी के भाये पर 'पत्तीने के मोती' और हाथ में "जपमाळी" फिरती देखकर बोले—'दूसरो के सबद सो सच्चे हैं, पर शरीर नहीं, किन्तु जाम्भोजी के सबद और शरीर दोनों ही सच्चे हैं' । उनको अपनी इस करनी पर घोर पश्चात्ताप भी हुआ ^३ ।

- १—"समत १६०६ असोज वदे १४ महमदया नागोरी जतसी बीवानेरीयो मुकाम्य घाया । मुगट दोळा प्रदेपणां दीहा । चडावी भीयो । हागळी उभो करे मुगट मां बड्या । कहए लाग्गा-भामजी रो जायगा बडी जामगा । एक रजपूत डूहो कष्टी" ।
- २-त्रपरिप (सुश्रुति) कश्मप का नामांतर है । ये बह्म के मानमपुत्र मरीचि के पुत्र, सप्तपियो में एक तथा सृष्टिकर्ता प्राणपतियो में प्रधान माने जाते हैं । विष्णोई साहित्य में अयत्र भी "तीच" और 'तिरच' नाम से इनका उल्लेख मिलता है । द्रष्टव्य सुरजनजी कृत रामरासी का विवेचन ।
- ३- 'डुहो कवत महमदयान जतसी सामत्या । ल्यो नी देया पोत्य न देया । बीसतोइ सत्र करण लाग्गा । चवदसि र तिन कजियो रह्यो । साम्ही भावम री राति घाई । नाहाजी ने राति सुतां अवाज हुई-पोल तो पोलण चो । मतो पालियो । घाह की नीसा करि-

(शपास भाये देखे)

परमानन्दजी के इस कथन में एक ऐतिहासिक असंगति है। सवत् १६०६ में बीकानेर की गद्दी पर राव जेतसी न होकर राव कैल्याणसिंहजी थे। राव जेतसी का देहान्त तो सवत् १५६८ में हो चुका था^१। इसी प्रकार इस सवत् तक नागौर पर मुहम्मदखा का अधिकार नहीं रहा था। सवत् १५९० (सन् १५३३) में नागौर का सूरवशीय शासकों के अधिकार में होना पाया जाता है^२ तथा कम से कम सवत् १६१२ तक—हुमायूँ की मृत्यु तक वह मुगलों के अधिकार में भी नहीं था^३। इस प्रकार या तो यह सवत् गलत है अथवा ये नाम। सवत् ही गलत प्रतीत होता है, क्योंकि राव जेतसी का मुकाम-मन्दिर के निर्माण में सहायता देना तथा उसके बन जाने पर वहाँ जाना परम्परा से प्रसिद्ध है। उस समय साधु रणधीरजी वतमान थे। उनके साथ नागौर का कोई अन्य मुहम्मदखा रहा होगा, चम्सखा का बंशज और जाम्नाणी साहित्य में उल्लिखित “मुहम्मदखा नागौरी” नहीं।^४ नाम का निज-मन्दिर सवत् १५९७ के चतुर्दश सुदि ७ को पूरा हुआ था^५। इस प्रकार यह ना इसके पश्चात् और १५९८ के बीच किसी समय सम्भवतः १५९६-९७ में घटी होगी।

५५ बील्होजी (विक्रम सवत् १५८९-१६७३)

जीवन-वृत्त

बील्होजी के जीवन और कार्यों के सम्बन्ध में सुरजनजी, कैसीजी, परमानन्दजी, विदरामजी, साहबरामजी आदि के उल्लेखों तथा अन्य कई स्रोतों से पता चलता है। गृहवरामजी ने जन्मसार (प्रति सख्या १६३) में तीन प्रकरणों (२१, २२, २३) में क्वचित् विस्तार से इनके विषय में लिखा है। कालक्रम की दृष्टि से बील्होजी के जीवन को दो भागों में बाँटा जा सकता है —(१) उनके विष्णोई सम्प्रदाय में बीलित होने तक तथा (२) उसके पश्चात्।

“जन्मसार” के प्रकरणों (२१, २२) में विभिन्न प्रसंगों में जाम्नाजी की भविष्यवाणी के रूप में बील्होजी का परिचय दिया गया है जो उनके जीवन के प्रथम भाग विषयक परिचय की पृष्ठभूमि बनी जा सकती है। एक के अनुसार, एक समय जाम्नाजी ने अपने सब शिष्यों के मध्य रेडोजी, निहालदास और रणधीरजी—तीनों को महत् बनाया

था। परमात् तबूत पोख्य दरस्था माघ पसेव का मोती हाथे जपमाळी फीर। बहण सागा-बीजा रा सवद भाचा न पोड काचा। श्री भांगजी रा सवद इ साचा, पीड इ साचा। धतरी कह पछ पछतावी बीयो। असडो बोई हीदवाण नुरकाण बइ बीयो नहीं मो भाषा बीयो। अपार रो पार कीली पायो न पायसी। हम कोइ हीदवाण नुरकाण इसी बीचारजो मती”।

१-धोमा बीकानेर राज्य का इतिहास, प्रथम खंड, पृष्ठ १३६, सन् १९३९।

२-डा० कलागचंद जैन अन्वित सिटीज आफ राजस्थान-नागौर, अप्रकाशित मोध-प्रबन्ध, राजस्थान विश्वविद्यालय पुस्तकालय, जयपुर।

३-धोमा राजपूताने का इतिहास, जिल्द पहली, पृष्ठ ३१२, सवत् १६६३।

४-स्वामी प्रदानन्दजी विष्णोई धर्म विवेक, पृष्ठ ४२, सवत् १६७१, द्वितीय संस्करण।

मृत घोषी गरी ने ग्रहण की सफेद पोसाक, जाम्भाही टोपी, घोसा, माता और पर एव "विई" में रखा ही। साधुमुण्डसी ने महत्त का नाम पूछा, तो वे बोले—“स्वामी साई” नामक बादशाह जो मेरा सिप्प हो गया था, कुछ बर्गों—बरा रेवाड़ी में एक बर्ग के मर गया है, नाम बीठल है। आठ वर्ष बाद यह यहाँ आया और इस पक्ष को बनाएँ। ॥ रेहोजी ने पूछा कि उक्त जाते कैसे? जाम्भोजी ने उत्तर दिया—मेरे 'सबों' को यह एक बार मुन कर ही पुन बीठ देगा। पुरोहित—वृत्ति देकर उसको घोषा महत्त बनाना। उसको मेरा ही स्वरूप मानना। (२१ वां प्रकरण)। दूसरे (प्रकरण २२) के अनुसार, ८ वष की आयु में जाम्भोजी सातासर चले गए। साधुओं ने उनका देह-त्याग का विचार रख कर प्रायना की—“पक्ष का पक्षी” तो किसी को भवस्य कीजिये। तब जाम्भोजी ने प्रसन्न चित्त बिस्तार से बताते हुए वह सद्गुरु लिया और उसको बीठहोजी के घाने पर उनको दे देने को कहा। ८ वर्ष बाद सन् १५०१ के प्रायुष्य यदि समाप्त का जो जन बीठहोजी पुन मन्दिर में आए और जाम्भोजी की वताई हुई सभी बातें उनमें मिल गई तो ऊँची ने उनको वह सद्गुरु सौंप कर 'गुरु' मन्त्र दिया। परमानन्दजी ने भी कुछ ऐसा ही उल्लेख किया है। इनको तथा अन्य उल्लेखों को ध्यान में रखते हुए बीठहोजी के इस भाग के जीवन के सम्बन्ध में निम्नलिखित बातें कही जा सकती हैं —

इनका वास्तविक नाम बिठलदास था। इनके पिछे मुरजनजी ने इनको इस नाम से भी जान लिया है किन्तु सम्प्रदाय में ये बीठ, बीठहोजी नाम से ही प्रसिद्ध हुए। इनका जन्म सन् १५८६ में रेवाड़ी में दक्षिण जाति के (परमो, परशुराम) सुधार (बाटी) के घर हुआ। ४ साल की आयु में ही इनकी आँखें जाती रहा। ये बाल्य में ही अत्यन्त बुद्धि, सरसगी, धार्मिक-प्रवृत्ति के और बहुत अच्छे गायक थे। स्मरण—शक्ति इनकी अत्यन्त तीव्र थी। एक बार गुजरात की ओर से एक साधु आकर रेवाड़ी में रहा। अन्य बालकों के साथ खेलता हुआ बिठल भी उसके पास पहुँच गया। सन्ध्या समय उसने “सायी-सबद” गाये जिनको सुनकर इन्होंने “वाह ! वाह !” कहा और उसको गार्ई हुई सभी रचनाएँ ज्यों की त्यों सुना दीं। साधु ने सत्कारी जीव समझ कर परशुरामजी से इनको माग लिया और साथ लेकर गंगाजी की ओर चला गया। कालांतर में जब-तब भ्रमण करते हुए बिठलजी साधुमण्डली के साथ भाष हिमटसर में उतरे। वे प्रातः का नष्टमने निकले ही थे कि इन्होंने मुकाम-मन्दिर में ही रहे सबद-पाठ की ध्वनि सुनी। इस पर एक विष्णोइन—से इन्होंने पूछा—क्या दक्षिण-दिशा में कोई मन्दिर है? वह बोली—“जन्मद्वारा” है आप भी जाकर दशन कीजिए। तब ४-५ साधुओं के साथ वे मन्दिर पर आए (जन्मसार, प्रकरण २२)। वहाँ रेहोजी और नाथोजी आदि के साथ अन्य अनेक विष्णोई हवन और सबद-पाठ कर रहे

१—“जमावे कहे—देवजी बार लेय माँ और देह आरे जको क्यों मोतार ? मोतार की मुरजाद ईह की बाधियै। इह बिना कासी सुनर नही। —महरो बदलायत छ रेवाड़ी। जलम सुयार घरे ल। सोइयो लावे। भावे जपम। बीलहो नाव हुइसी। नाधिया तु भाी ना। तुणी दीठी बात तान कही। भगत मीलिखी”
—बीठल कीया पठ मा की वेगति, प्रति सख्या २०१, फोलियो २६६।

ये । वे सबद उनको याद हो गये । पूरे “सबद” सुनने पर बील्होजी को शानानुभव हुआ और प्रसिद्ध है कि उनको आँखों में ज्योति भी आगई । तब उन्होंने आत्म-निवेदन रूप एक “शास्त्री” से उद्धार की प्रायना की^१ और विष्णोई सम्प्रदाय में दीक्षित होना चाहा (जन्ममार, प्रकरण-२२) । तब नाथोजी नामक साधु ने उनको गुह्यमंत्र देकर पीसा दी । यह घटना सवत १६११ के कार्तिक सुदि सप्तमी^२ की है जब बील्होजी २२ साल के थे ।

इस विषय में किंचित भिन्न विचार भी प्रकट किए गए मिलते हैं जिनकी चर्चा यहां आवश्यक है ।

श्री स्वामी ब्रह्मानन्दजी के एक^३ मत के अनुसार, ‘बील्होजी की माता का नाम भानदा बाई और पिता का श्रीचंद था । ये रेवाड़ी के रहने वाले पुरी उपाधि-वाले सयामी थे । इनके नेत्र क्षीतला रोग में नष्ट हो गए थे । १८ वर्ष की आयु में एक साधु-मठली के साथ ये झलवर गए, वहां चातुर्मास्य करके पुष्कर चले गए । वहां गोपाल भारती नामक विद्वान के पास रह कर ३ वर्ष तक विद्याध्ययन और योग-साधन किया । तत्पश्चात् जोधपुर राज्य में भ्रमण करने लगे और अध्यात्म-विद्या सम्बन्धी विषयों को समझने सम-मान लगे । घूमते-फिरते ये सवत १६३२ में जोधपुर के धूपालिया नामक ग्राम में जा निकले । उस दिन माघ शुक्ल चतुर्दशी थी । रात्रि में उन्होंने किसी को यह कहते सुना कि बल समावस्या है, इसलिए कोई गाड़ी, हल न चलावे, खेत की मेड़ न बांधे कोई ससारी काम न करे कि नुषर रहे, विष्णु की भक्ति, होम, यज्ञ, समावस्या का व्रत आदि करे । यह बात सुनकर उन्होंने गांव वाला से इस सम्बन्ध में पूछा । लोगों ने बताया कि इस गांव में विष्णोई रहते हैं, यह सूचना उनकी ओर से दी गई है । ये लोग समावस्या के दिन कोई सासारिक कार्य न कर परमाय से सम्बन्ध रखने वाले कार्य करते हैं और सब मिन रर नियत स्थान पर बैठ कर हवन करने हैं । दूसरे दिन ये हवन करने के स्थान पर गए और विष्णोइया के कृतव्यों को दक्ष कर उनके सम्प्रदाय में दीक्षित होने की इच्छा व्यक्त की । नाथोजी ने इनको ‘पाहळ

- १-गुर तारि वावा, जिवडो लोभी लवधी पूनी, एणि पून किया बोहतरा । १ ।
- गुर तारि वावा, मरि मरि गयी जळम फिरि आयो इण मयी न छोडी मेरा । २ ।
- गुर तारि वावा आवागु वग सहा दुष सकठ, फिरयो अनती फेरा । ३ ।
- गुर तारि वावा, मनज इ डज उरधज भोगवी, भोगवी पणि अजेरा । ४ ।
- गुर तारि वावा, लख चौदरासी चौहचकि भीतरि भरम्यो बोहळो बेरा । ५ ।
- गुर तारि वावा, योह दुष सहा सरणि वीणि गुर की, करि करि करम कुफेरा । ६ ।
- गुर तारि वावा बर किया वरी उठि लागी, मैं सरणा ताक्या तेरा । ७ ।
- गुर तारि वावा, मनि परच्या पूरा गुर पायें, न मज्झ आन अनेरा । ८ ।
- गुर तारि वावा, भरज कळ साहित्यो आयो, मोहि सबहो अवकी बेरा । ९ ।
- गुर तारि वावा, बील्ह वही विनती गुर आम, दो पार मिराय बसेरा ॥ १० ॥

—प्रति सख्या २०१ से ।

२-मोळा न पारोतर, सुदी सात ऊज मास ।

नाथजी को नान सुण, परचे बीठळगास । —प्रति सख्या १६० और १६८ ।

३-श्री स्वामी बील्होजी का जीवन चरित्र, तथा श्री बील्होजी का ससिप्त वृत्तान्त, सवत १९७० ।

पिलाकर-विष्णोई बनाया और पुरी उपाधि हटा कर बील्होजी नाम रखा। एक समय जोधपुर नरेश चन्द्रसेन ने इनकी सिद्धि देखने के निमित्त अपने दरबार में बुलाया था।

दूसरे स्थान पर^१ उनका कहना है-‘सबसे विजयी सोलहवीं बीस में शुद्धि-नमस्कार और श्री बील्होजी नामी महापुरुष ने अधिक ध्यान लिया और अपने समय में उन्होंने अपने नेक शत्रु, जाट और वश्य आदि जातियों को नूतन प्रविष्ट किया। वह विश्वस्त यत्नियों को ही स्वयं में प्रविष्ट करने की उत्तम समझते थे। इनके धर्म प्रचार सबधी कार्य उस समय के जोधपुर के नरेन्द्र मालदेव महाराज के पुत्र कुंवर चन्द्रसेन की सहायता से विशेष सफलता प्राप्त हुई। यह इस मत में आने से पहले ज्ञानामी सत्यासियों के सम्प्रदाय के मत थे। इस धर्म के महत्त्व को देख कर फिर वे विष्णोई धर्म के मत श्री नाथाजी नामी महापुरुष के दीक्षित सिद्ध हो गए थे।

तीसरी जगह^२ वे कहते हैं-‘बील्होजी ने बड़े जोर-शोर से प्रचार किया और उदयसिंह और चन्द्रसेन जोधपुर के राजा को उपदेश देकर इस मत की ओर आकर्षित किया और सबडो जाट और राजपूतों को नये विष्णोई समाज में मिलाया।

साहबराजजी के अनुसार, सवत् १६०१ की फामुन यदि अभावस्था को बील्होजी सम्प्रदाय में दीक्षित हुए। वे ऋजोजी तापस को इनका गुरु मानते हैं, यह कहा जा चुका है। अथवा भी वे इसकी पुष्टि करते हैं (-जन्मसार, प्रकरण २३, पत्र ३)।

श्रीरामदासजी महाराज का कथन है कि ‘सवत् १६०१ के दशाब्द बर्ष ३ को बील्होजी ने जोधपुर के राजा सूरसिंहजी को परचा दिया’^३।

स्वामी ब्रह्मानन्दजी के विभिन्न वक्तव्य ऐतिहासिक दृष्टि से असंगत और परस्पर विरोधी हैं। प्रथम उल्लेख के अनुसार सवत् १६३२ में बील्होजी सम्प्रदाय में दीक्षित होते हैं और पश्चात् जोधपुर-नरेश चन्द्रसेन की सिद्धि-परिचय देते हैं, जो असंगत है। चन्द्रसेन सवत् १६१६ से १६२२ तक जोधपुर में राज्य करने पाए थे कि उनको वहाँ से हटना पड़ा। सवत् १६२६ में वे फिर बीकानेर के राजा रायसिंह के घेरे के कारण जोधपुर का किताब छोड़ने पर बाध्य हुए और सवत् १६३७ तक-मृत्युपर्यन्त बाहर ही रहे। सवत् १६३९ में राठौड़ों की सलाह पर वे सोजत आए किन्तु अकबरी सेना के कारण उनको वहाँ से भी हटना पड़ा था। स्पष्ट है कि बील्होजी का सवत् १६३२ में विष्णोई सम्प्रदाय में दीक्षित होना और पश्चात् नरेश चन्द्रसेन से जोधपुर में मिलना-दोनों बातें सम्भव नहीं हैं। कवि का जन्म सवत् उन्होंने नहीं बताया है किन्तु सवत् १६०० ध्वनित होता है। उनका दूसरा

१-प्रखिल भारतवर्षीय विष्णोई महासभा, तृतीय अधिवेशन, कानपुर, समापति- ५^० से दिया गया भाषण, सवत् १९८१।

२-विद्या और भविष्य पर व्याख्यान, सवत् १९७२।

३-श्री १०८ श्री जम्भेश्वर धर्मदिवाकर, पृष्ठ ५-६, सवत् १९८४।

४-(क) श्री जोधपुर राज्य का इतिहास, खण्ड १, पृष्ठ ३३२-३५०, सन् १९३८।

(ख) ,, बीकानेर राज्य का इतिहास, खण्ड १, पृष्ठ १६५-६६, सन् १९३८।

(ग) ५० रामकण्ठ श्रीमोपा मारवाड का मूल इतिहास, पृष्ठ १४३-४७।

उल्लस पहले का विरोधी है। सवत् १६२० में या इससे पूर्व तो वे दीक्षा ग्रहण करते हैं और इसी साल उनको, 'कुंवर' चद्रसेन की सहायता मिलती है जो अनुचित है। 'कुंवर' तो वे सवत् १६१९ तक ही थे। तीसरे म उ होने केवल चद्रसेन और उदयसिंह के नाम दिए हैं, सवत् नहा। उर्यामिहजी का राजत्वकाल-सवत् १६४० से १६५२ है। इनसे मिलने की सम्भावना हो सकती है किन्तु प्रतीत होता है कि उनको बील्होजी का विशेष सम्बन्ध चद्रसेन से ही मानना अभीष्ट है। वस्तुन बील्होजी का विशेष सम्बन्ध जोधपुर के राजा सूरमिहजी से था।

साहरामजी के अनुसार, बील्होजी ११ साल की आयु में, सवत् १६०१ में दीक्षित हुए। मुकाम-मिर्जर में ध्यान के प्रसंग से विदित होना है कि साथ वाले साधु उनको अत्यन्त आदर की दृष्टि से देखते हैं और उनकी आज्ञा का पालन करते हैं। इससे वे स्वयं निर्णायक और सम्मानित साधु प्रतीत होते हैं, जो ११ वर्ष के बाल-साधु के लिये परित्यक्ति लब्ध हुए असम्भव सी बात है। अतः इस सवत् में उनका दीक्षित होना जँचता नहीं। इसी और साधुओं की सवमाय 'वशावसिया' में यह सवत् १६११ दिया हुआ है। साधु-परम्परा में भी यही प्रसिद्ध है। दीक्षा-निधि और महीनो में भी साहरामजी और ब्रह्मा-नन्दजी में मतभेद है। दोनों के उल्लेख ठीक नहीं हैं।

श्रीरामदासजी का कथन भी अमान्य है, क्योंकि सूरसिंहजी का जन्म सवत् १६२७ में हुआ था। सवत् १६०१ में बील्होजी उनसे मिल ही कैसे सकते थे ?

साहरामजी का ऊदोजी तापस को बील्होजी का गुरु मानना भी ठीक नहीं है। सभी प्राचीन उल्लेखों के अनुसार नाथोजी ही उनके गुरु थे। 'साधु-वशावसियों' के अनिरिक्त सूरजनजी,^२ परमानन्दजी^३ आदि ने भी ऐसा ही माना है। बील्होजी के निधनस्थान-रामडाबास से प्राप्त "साधों की वसावली" (प्रति सख्या २२४) में एक बहु-प्रचलित दो. में भी यही कथन है —

नाथजी मुख ग्यान धुनि, परचे बील्हदास ।

पय उजाळण भावियो, बील्ह नाम परकास ॥

दीक्षा के पश्चात् उल्लेखनीय है कि जाम्भोजी के पश्चात् 'विष्णोई पय' एक प्रकार से मूला हो गया और विचलित होने लगा था। अनेक राजा और छोटे बड़े लोग उसको स्थापने लगे थे। बील्होजी के दीक्षित होने तक सम्प्रदाय की नीवें ढगमगाने लगी थी। उसको थोड़ा-बहुत सारा सम्प्रदाय के साधुओं और 'पचायत' का ही था। ऐसी स्थिति में

१-दी का उल्लेख किया जा चुका है प्रति सख्या १७० में भी—"प्रथम आचार्य श्री जाम्भोजी। जाम्भोजी का चेला नाथोजी। नाथोजी का चेला बील्होजी" लिखा है।

२-नाथो मोनी नाथ हीर गुण बील्हदास ।

-रेडोजी के सम्म में उद त छप्पय की एक पक्ति ।

३-रुम गुर नाथव बील्हजी, धनी नेतो निज दास ।

दांमो रासो और ग्यान गुर है सतगुर का दास ॥ ६ ॥ -नमस्कार प्रसंग, प्रति २२७ ।

वील्होजी ने उसको सम्भाला^१ और अपने भयक प्रयत्नों से पुन उसको सुदृढ़ धरातल पर स्थित किया। दो प्रकार से उन्होंने यह काम किया— एक तो साहित्य निर्माण से और दूसरे भय विभिन्न कार्यों से। ऐसे कार्यों में स कतिपय का उल्लेख यहां किया जाता है।

संवत् १६४८ में वील्होजी ने 'जाम्भोजाव' पर दो मेल धारण किये। एक तो चतुर्दशी ११ से अमावस्या तक— "चती" मेला (दृष्टव्य अत्सुजी, कवि सख्या ३८ के प्रथम म) और दूसरा भादवा की पूर्णिमा को— "माधी" मेला^२। इसी प्रकार, मुकाम में भी परम्परा से चले आ रहे फागुन वदि अमावस्या के मेले के अतिरिक्त अमोज वदि अमावस्या का मेला सुरू किया^३। तीनों ही मेले आज पयन्त चले आते हैं। जाम्भोजाव के उत्तर की ओर पड़े परपर पर उन्होंने 'पाळ भी लगवाई'^४। वहां अब मन्दिर बना हुआ है।

'अज्ञानो' (अपरनाम ज्ञाननाथ, ज्ञानचन्द या ज्ञानदास) नामक वामपंथी भूतनाथक^५ व्यक्ति ने अनेक विष्णोइयों को पथ भ्रष्ट कर अपना अनुयायी बना लिया था। वह लोगो को पहले जल पीकर फिर स्नान करने और "बहम-बहम" भजन करने को कहता था। वरकर अनुयायियों सहित सम्प्रदाय में प्रविष्ट किया^६। कालांतर में वह मेवाड़ के समेत ग्राम में चला गया, जहां उसने एक विशाल विष्णोई मन्दिर बनवाया^७। इस मन्दिर की नींव मेवाड़ के महाराजा जगतसिंह (प्रथम) के राजत्व काल (संवत् १६८४-१७०९)^८ में संवत् १६९० ई. वशाख सुदि ३, सोमवार को दी गई थी^९। ज्ञानवान या पानी का पद मारवाडी में "स्यागो", "स्याणा" होने से, सम्प्रदाय में वह 'स्यागिया' या 'स्यागिंद' १-सूनों पथ बिटलती भयी। सागे घम सभ जत्र सग गयी।

बार राजा घ्यार पठाए। कोटक जाट और मुगलान।

ईह सब पथ छोड़ते गए। चलतोई पथ चलत मिल गए।

जे जे जीव सुपात सनेही। जभ घम राख्यो सुढ तेही ॥ ४७ ॥

२-प्रति सख्या १९३, जम्भसार, २३ वा प्रकरण, पत्र २५-२६।

गोदारा ने विगप सहयोग किया था। इसलिए मले का नाम "माधी" रखा^१।

—श्री स्वामी ब्रह्मानन्दी का अमिल भा० वि० महासभा, कानपुर के ततवी अर्पि बैसन पर समापति १९ से किया गया भाषण संवत् १६८१।

३-स्वामी ब्रह्मानन्दी श्री मठपि स्वामी वील्होजी का जीवन चरित्र, संवत् १६७०।

४-इन परपर पर पाळ लगवो। तात उजढ न पाव दावो।

—जम्भसार, प्रकरण २८ वा पत्र २७।

५-प्रति सख्या १६३ जम्भसार प्रकरण २३, पत्र १४। स्वामी ब्रह्मानन्दी ने विष्णोई पथ निवर्त, (पृष्ठ २८) में यह घटना का सम्बन्ध जाम्भोजी से जोड़ा है।

६-स्वामी ब्रह्मानन्दी श्री मठपि स्वामी वील्होजी का जीवन चरित्र।

७-प्रोभा उदयपुर राजा का इतिहास मुनीय सख्त पृष्ठ, ८३०-३६, मवन १०८६।

८-दरौडा के विष्णोई भाट श्री सातधोहम्भ मिरासी (मुपत्र-श्री बजोन्दा) की वग

९-अनुसार।

भूत नाम से भी प्रसिद्ध है। भूत इसलिये कि वह भूत-साधक था। उसकी समाधि समेता के निज-मन्दिर से २० फुट पूर्व की ओर है जिसको 'स्याणिये का मन्दिर' कहते हैं।

मरू भूमि में यत्र तत्र विष्णोइयो की पथ भ्रष्ट होते देख कर इन्होंने उनको विवित्त मय दिसाने की भी आवश्यकता समझी, क्योंकि केवल समझाने से वे मानने वाले नहीं थे। यह विचार कर राजकीय सहायता और सहानुभूति-हेतु वे जोधपुर गए^१। वहाँ के राजा सूरसिंहजी ने उनसे भेंट की, उस दिन बैसाख यदि तीज थी। प्रसिद्ध है कि एक चारण के कहने पर राजा ने बीहोजी के सिद्धि-वत्त जानने के निमित्त तीन "परचे—" "सिट्टा, कावडी और मतोरा" माँगे। उन्होंने "बूकळ मार कर" तीना ही चीजें प्रस्तुत कर दी। तब राजा ने उनको जाम्भोजी के समान जान कर प्राथना की और कुछ भागों का कहा। बीहोजी ने विष्णोई सम्प्रदाय की स्थिति पर विज्ञा व्यक्त करते हुए कहा—"जाम्भोजी के बाद लोग धम छोड़ने लगे हैं, त्रिना राजकृपा के य लोग नहीं मानेंगे। मुझे कुछ भ्राम्मी, मोटे तम्बू और दण्ड देने की रीति दीजिए"। राजा ने ऐसा ही किया। इस सहायता से वे मारवाड में जगह-जगह घूम कर अनेक धम विमुख लोगों को वापस सम्प्रदाय में लाने में सफल हुए (जम्मसार, प्रकरण-२३, पत्र २-४)। महाराजा सूरसिंहजी भक्तिभाव वाले (भामोपा मारवाड का मूल इतिहास, पृष्ठ १५८-१६३) बीर, दानशील और योग्य गामक थे। दानपुण्य की ओर उनकी विशेष रुचि थी और वे ब्राह्मणों, चारणों आदि का बड़ा सम्मान करते थे (भोक्ता जोधपुर राज्य का इतिहास, पृष्ठ ३८७)। बीहोजी जस साधु को इनसे सहायता मिलना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। इस घटना के समय का निश्चित पता नहा चलता सम्भवतः यह सबत १६६०-६२ में किसी समय घटी होगी। एमे ही बीकानेर और जसलमेर नरेशों से भी उनको धम रक्षाध दो ताम्रपत्र मिले थे^२। उन्होंने जावरामाय "घाटे अमर देरवाये", बक्षो का बाटा जाला सबया बंद करवाया तथा प्रणतिपूर्वक भाठ "साके" किए जिनमें से तीन का परिचय तो उनकी साखियों से भी मिलता है।

उपयुक्त सभी बातों की पुष्टि इनके शिष्य सुरजनजी के इस कवित्त से होती है -

सौरथ क्षामोळाव, चंत बीठिये मिलायो।

मेळो मळयो भुकांनि, लोक आसोजी आयो।

अमर घाट बाकरा करे, खेजडी रखाव।

अर्थात् उपये, गति सोह ग्यान मिलाये।

१-। छत्र। देप भुष्ट आचार अति कर, सत मन सोचत मर।

त्रिनिहि राज न मान एहि जन, कछु बहे न तब चुप हो रहे।

राज दिन प्रचो न मानहि, अस कहि फिर ढड कू गए।

कह दास माहव आस कर जम बील्ह गुर चरण नए ॥ ५० ॥

२ दोहा। बीलय मन अस भई। जोरि विन्या नहि प्रीत।

प्रीत बिना पूछ नहीं एही जगत की रीत ॥ ५१ ॥

-जम्मसार, २२ वा प्रकरण, पत्र २८।

२-स्वामी ब्रह्मानंदजी विद्या और अविद्या पर व्याख्यान, पृष्ठ ७, पादटिप्पणी।

अधिया सील पोयी कया, सुपहं पय सवारियो ।

सौसत माठ साका 'निय, बोलह बकु ठ सिवारियो ॥

बील्होजी ने अनुभव किया कि अधिया राजकीय और शासक-वर्ग के लोग हूला और नुसगति में सगे हुए हैं और वे इन्हे छोड़ नहीं सकते। अतः राजवाडों को छोड़ कर वन साधारण और गरीब लोगों को सुपह पर साने के लिए उन्होंने अपेक्षाकृत अधिक जोर दिया^१। उन्होंने अनेक स्थानों पर पानीपदेश कर सम्प्रदाय को सुचारु और अनेक अन्य लोगों को "पाहळ" देकर नए सिरे से विष्णोई बनाया^२। प्रसिद्ध है कि एक बार वे भ्रमण करते हुए अपने अनुयायियों के साथ लाम्बा गाव में ठहरे। वहां लोगों को आचार विचार हीन और बाणगंगा के पानी के लिए गाली-गलौज करते हुए देख कर बोले -

काबो चौधं, भच्छी भार, नित रो कर लडाई ।

हुज गाव बस बिसनोई, लाम्ब बस कसाई ॥

और यह कवित्त कह कर उनको दूसरे गाव चलने का आदेश दिया —

परहरिय सो गाव, नांव बिसन को न भणीज ।

नहीं साथ छु गोठ, ग्यान सरबणे म सुणीज ।

घणौ वाद अहकार, घणी पर तछा काज ।

नहीं घरम छु सीर, घुपे खमयळ बोलीज ।

मेळ्यो सनधुर को कह्यो राह सतानी पावडी ।

बील्हा बिलब न कोजिय, जिह नगरी एका घरी ॥ ५ ॥

—प्रति सहरा २०१।

इस पर लोगों ने पूछा—महाराज, तब कबे गाव में वास करना चाहिए? तो उन्होंने एक कवित्त^३ कहकर यह बताया और वहां में वन पडे^४। समाप्त १ कृतशकस्तम्भ-गण

१-बील्हदेव अस कीह विचारा। छोड देवो सर्व राज दवारा।

इनक हित्या कर सतसणी। इह सर्व लोक कर कुसणी।

सात इनकू मति चेतावी। गरीब लोक कू राह सगावी।

अन जिय जाण तजेज रजवाडा। पूरा छनीमू बाधक बाडा।

—जम्भसार, २३ वां प्रकरण पत्र १३।

२-दीनानंद कलोगी छु देस देय धम धारे दिसत हू सनोय दिन रोज विचारे हैं।

गंगा पार देस भरु कालपो कनीजपूर, तहाँ बील्ह देव गुर धम निज धारे हैं।

और हू अनेक जीव बील्हाजी मिलाए सीव, अपना उपाय दुनि जोषाए पपारे हैं।

सूरसिध राजा परबो पाय क भगन भये, कहै मोमदराम डाव भाव छु बपारे हैं ॥ ४ ॥

—मोमदरामजी के कवित्त, प्रति सहरा २००।

३-जिह नगरी घरम दिदाव, सत गिवरंग नर सुरा।

सभ सुधील सिनान, छुगति जगग पग पूरा।

मेल्हि मय्यो मिराति भरम भोछावी मान।

जप एक बिसन, मान को सेव न मान।

छोनय्यो गुर भायो सही जाह को धन्य जीतव जियो।

बील्हाजी को दीन जीविज, जीह नगरी बासो नियो ॥ ५ ॥ —प्रति २०१।

(पुनराट ४ भाग देव)

बील्होजी को सह्य नहीं था । लोक का सवतोमुखी उत्थान उनका ध्येय था । इसके लिए उनको भ्रनक प्रकार के और अनेक अतावलेधो लोगो को समझाने के लिए भयव प्रयत्न और महान् उद्योग करने पड़े । अनेक साधु-सत्तों की गयाही है कि उनकी इस काय मे पूरा सफलता मिली थी । उनकी रचनाओं मे यत्रतत्र इसके सकेत मिलते हैं । उस समय तथाकथित वेगतिर्यों का जोर था । बील्होजी ने ऐसों को खूब फटकारा था और लोगों को उनसे दूर रहने की मनाह दी थी । बील्होजी पर सुरजनजी ने अत्यंत मार्मिक मरसिये कहे हैं । इनमे बताया है कि लाख गुणा वाले बील्होजी ने ससार मे दो तो बड़े 'भवगुण' और पांच 'भरम' किए । भवगुण हैं—दुष्टो को सालना और सत्पुरुषो के हृदय मे दिव्य-ज्योति का प्रकाश करना^२ । 'भरम' हैं—(१) विष्णोइयो का 'दाण' आधा कवाना, (५) वशों को न काटने या राजाज्ञा प्रचारित करवाना, (३) गुरु-कथित ज्ञान को सुनाना समझाना, (४) रामसर मे वृत्त बन कर जगत 'जिमाना' और (५) अनेक कूआ और जलाशय का निर्माण करवाना^३ । वे केवल तत्त्व-वचन ही नहीं करते थे, भावपूर्ण-रचना कर मुरील स्वरों मे गाते भी थे । आत्मगानी और कवि हाने के साथ वे राग रागिनियों के गाता और सुप्रसिद्ध गवए भी थे^४ । उल्लेखनीय है कि उनकी अधिकांश रचनाएँ विभिन्न राग-रागिनियों मे गेय हैं ।

४-इनका सकेत गोविंदरामजी द्रुत बील्होजी के भ्रमण-स्थानो के उल्लेख सवधी कवितों के बीच उनके (बील्होजी के) 'जिह नगरी धरम दिवाव' कवित्त के उद्धृत किए जाने से भी मिलता है । -प्रति सख्या २०० ।

१-देवजी न मेळी दुज, पथ ता पाक्षे टळिया ।

मेल्हि मुगुर की गोळि, जाय सताना भिलिया ।

कूड घन मन माहि, जीम ता भलियो भाप ।

भाप न कर ही धरम, भवर वरत न राप ।

राता विप विकार सू, भाप सवारपी पर हती ।

बोह कहै एक वीनती, विसन टालि वेदाती ॥१३ -प्रति सख्या २०१ ।

२-घन जप धारणा, ग्यान भारी गुण सागर ।

सहज सील सतोप, कियो पथ महा उजागर ।

मुप दीठा दुप जाय, दुप सह मिट दुरिजण ।

लख गुण लभता, कीय दोष बोल्ह भवगण ।

दुरिजण साल सण दई, जोती श्री देवा ज्यो ॥

बोछडे जीव लागी विरह, भजे तेसासो न गयो ।-प्रति सख्या २०१ ।

३-भवडाण मेटि दाता अधकरी करावे ।

वन वाढ राजसी, महत करि मेर छुडाव ।

जो गुरु कथियो ग्यान, ग्यान सो गति सुणाव ।

कियो जिग रामसरि, यौत जिणि जगत जिमाव ।

पेन पर नीर आसीस द्य, पोहमी निवारण किया पसा ।

सुरजमाल ससार भा पांच भरम किया असा ॥-प्रति सख्या २०१ से ।

४-ग्यान गुसटि गुण आतमा, तिल अघ नही अधूरी ।

जा पूछ तो पूछि, पूछी सारी तो पूरी ।

प्यार के री बात, कुळी सुघ वाढि सुणाव ।

(नेपाथ आगे देखें)

जीवन के अन्तिम दिनों में वे रामदास में आकर रहने लगे थे । उनके सात साधु शिष्य थे । (देखें-परिशिष्ट में 'साधु-परम्परा') जिनमें अन्तिम-सूजोत्री (मपरनाम-सुरजनजी) को उन्होंने अपनी गद्दी सौंपी^१ । रामदास (रामदास) न ही सन् १६७३ के चतुर्दशी, रविवार को उन्होंने स्वयंलाभ किया,^२ जहाँ उनको समाधि दी गई । तबसे रामदास बील्होजी का 'धाम' माना गया^३ । प्रसिद्ध है कि उन्होंने स्वयंवास ॥ कुछ पूर्व सब भक्तों के सम्मुख बैठकर (राग धनाश्री में) 'उ माहो' गाया था^४ । साहबरायजी ने

नाद वेद गूण जाण, कठ सर सोमार गाव ।

प्रमोधि एक प्रीतम असो, गल्ह गुरू न को वियो ।

बील्ह मरण फटो नही, है । है । वजर पथर हियो ॥ २ ॥-सुरजनजी, प्रति २०१ ।

१-(क) गोविन्दरामजी (कवि सख्या १०४) क कवित्त, -प्रति सख्या २०० ।

(ख) प्रति सख्या १९३, जम्भसार, प्रकरण २७, पत्र १९ ।

२-(क) बील्हजु महाराज तब धामहि सिधारे जब,

समत सोळास धरु तेहतरो बपाणिय ।

सूरज उतर दिस काल सोई जानो उत,

स्तहि वसत मधुमास जु प्रभाणिय ।

विष्णु धरत मुदि सोऊ एकादसि तिथि,

मानो वार में सुआदिवार दितवार मानिय

उतरा नपत मानो धुरव कर जोग जानो,

तुल सु लगन काल अमत जानिय ॥ १० ॥

(ख) साहबरायजी ने यद्यपि बील्होजी के देहावसान का समय नहीं लिखा है तथा उन्होंने इस सम्बन्ध में गोविन्दरामजी के उपयुक्त छंद को उद्धृत कर इस पृष्ठि को है—जम्भसार, प्रकरण-२३, पत्र २३ ।

(ग) स्वामी ब्रह्मानन्दजी श्री महर्षि बील्होजी का जीवन चरित्र ।

श्री परमानन्दजी ने "माका" (प्रति सख्या २०१, कोलियो ५४६-४७) के अन्त में "सन् १६६३ फागुण वदे ११ गाव रामदास बील्होजी पद्व्या" प्रून से ।

लिखा है ।

३-तिर तिरामण रामदास जा बील्होजी को धाम ।

जाक पद रज परसता मनसा पूरण काम ।

मनसा पूरण नाम तास कोउ सीत निवाव ।

मिट अयल अय दास जास कोउ सरणे आव ।

पथ सुधारण कारण बील्हजु जम्भगूर आयुस आविया ।

रामदास समाद ले बाल्ह बहु ठ सीवाविया ॥-गोविन्दरामजी के चरित, प्रति २०० ।

४-बावो जाबू दीपे परगट्यो, चौहचकि कियो उजाव ।

अपनीठी केवल कथा साधा मोमिणी को प्राल अपार ॥ १ ॥

दव ॥ जाहर हिर वस्यो, तेरा जन पुहाण पारि ॥ २ ॥ टव ॥

समरपळ रळि भावलो जिन दव लग्गो दीवाण ।

परगट्ये पगटो हुवो, निस अघियासी भाण ॥ ३ ॥

एकळवाई पग ठयो करि तसगी मयि जाप ।

समू रो मिदरग कर, जेय जप सोई आप ॥ ४ ॥

भगवी टोपी पहरेतो गळि पया दस नाम ।

भोगी बांगी बोनतो गुर बरज्यो छ बाद विराम ॥ ५ ॥

नूप नहीं तिमना नहीं, गुर मेही नौद निवारि ।

(गर्ना दाते देव)

उनकी साम्प्रदायिक देन की यह कह कर अत्यन्त सटीक व्याख्या की है कि जिस धर्म की जड़ जाम्बोजी थे, बील्होजी उसके स्तम्भ थे और शेष साधु-सन्त ढालियों के समान थे । धर्म का उन्होंने पुनरुद्धार किया, उत्तरते हुए भ्रमल के नखे को दुबारा चढाया । राज—

काम लवधि व्याप नही, तह गुर की बलिहारी ॥ ६ ॥

इसकदर परमोधिपौ, परच्यो महमदपान ।

राव राणा नवि चालिया, सभलि केवल ग्यान ॥ ७ ॥

मधमा सा उत्तिम किया, परी घडी टक्साळ ।

कहर करोध चुकाय क, गुर तोड्यो माया जाळ ॥ ८ ॥

सोप बस मकि सायरा, भोपति सायर साधि ।

रीगायर राध नही, चाहे धू द सुवाति ॥ ९ ॥

जळ विएण तिसना न मिट, भन विएण अपति न पाय ।

केवल भाभ बाहरयो, कूण कहे सममाय ॥ १० ॥

जळ सार वीणि माछळा, जळ विएण माछ मराय ।

तम तो सारो हम बिता, तम विएण हम मरि जाय ॥ ११ ॥

पपहियो पिव पिव क, बोहली सहै पियास ।

भुय पडियो भाव नहा, धू द अघर की भास ॥ १२ ॥

हना रो मान रावरा, कोयळ भ वाराय ।

मधकर धु बळे रय कर, साध विसन क नाय ॥ १३ ॥

नधनिया धनवाळ हो, अपण बल्हा शम ।

विपिया बाही कामणी, यो साध विसन क नाय ॥ १४ ॥

बोह जळ बेडी बूडता, हुके नही गिवारि ।

केवल भभ बाहरयो कूण उतार पारि ॥ १५ ॥

ठग पाहण पोहमी मगा, मेल्ली छ दु नी भुलाय ।

पापड करि पर मन हड, ता मेरो मन न पत्याय ॥ १६ ॥

पाय परेवा बापडा, छाज बस मुकाभ्य ।

वूणि चुग गुटका कर, सदा चितार साम्य ॥ १७ ॥

॥ वाराय वधावणा, भाणव ठावो ठाय ।

साम्य सुमाहो माडियो, पोह कियो पार गिराय ॥ १८ ॥

काच कपीर न रावही, गुर विएज्या मोती हीर ।

मेरो मन रातो साम्य सू, गुदडियो गुणा गहीर ॥ १९ ॥

अवसरि मिलिया मोमिया, वळि मेळो कदि होय ।

हुपो विहाव तम बिणा, हरि विए धीर न होय ॥ २० ॥

बोच्यो बील्ह उमाहडी, करि मनि मोटी भास ।

भावाण वण चुकाय के, द्यो भ मरापुरि वास ॥ २१ ॥

काही के मनि को धणी, काही के गुर पीर ।

बील्ह कहै विसनोइया, नाय विसन क सीर ॥ २२ ॥—साखी १११, प्रवि २०१ ।

१-दम देसातर बील्ह सिघारे । गयो धम उत्तरो फिर घारे ।

—जम्भसार, प्रकरण २३, पत्र १४-१५ ।

कल्यो पय बीलेमुर काठयो । उत्तरो भ्रमल फेर जिम बाढ्यो ।

प से सत पय के यमा, डाळा सत मूस जड जमा

सब देसन में रमणी करेऊ, जहाँ तहाँ धम—बुद्धि वितरेऊ ॥

—जम्भसार, प्रकरण, २३ पत्र १८ से ।

इसमें चारों युगों और दसावतार^१ के सामान्य एव कलियुग^२ के विशेष उल्लेख सहित जन्म-महिमा^३ वर्णित है। सत्ययुग में भगवान के मत्स्य, कूर्म, वराह और नृसिंह-चार भवतार हुए। इस युग में भगवान ने प्रह्लाद की प्रायना पर पाँच करोड़ जीवों को मोक्ष प्रदान किया। त्रेता में वामन, परशुराम तथा राम-लक्ष्मण तीन भवतार हुए। गुरु ने राजा हरिश्चन्द्र पर कृपा की जिनके साथ सात करोड़ जीवों को मोक्ष मिला। द्वापर में कृष्ण और 'बुध' दो भवतार हुए^४। इसमें गुरु की राजा युधिष्ठिर पर कृपा हुई, जिनके साथ नौ कोटि जीवों का उद्धार हुआ। कलियुग में "निकल्की" भवतार होगा। इसमें तोष बारह कोटि जीवों का उद्धार होना है। इनके उद्धार के लिए जाम्भोजी समरायण पर आए हैं। जित्ते उनको नहीं पहचाना, वे भगवानमन के चक्कर में पड़े रहेंगे। कलियुग में कसाई गान-कथन करेंगे और निशक नाच-हत्या करेंगे। भवतार की छाड़ में लोग पाप-कर्म करेंगे, वे शक्तिशाली लोगों का साथ देंगे। खूनी "जमला" रचायेंगे। इस युग में सतपथ से अष्ट^५ कुगुप्ता द्वारा भ्रमाए गए लोग अनेक प्रकार के पाखण्ड करते हैं^६। ऐसे समय में प्रत्यक्ष सतगुरु आए हैं, किन्तु गवार लोग समझते नहीं। हीरा तो जौहरी ही पहचान सकता है। गुरु ने स्वयं विषपान करके दूसरों को भ्रमृत पिलाया, ऐसे कवलय ज्ञानी के अतिरिक्त ज्ञान-कथन करने वाले झूठे हैं^७।

- १-प्रथम बघ चौह जुग की, पणऊ दस भवतार ।
 सतगुर सुखो भाषियो, सु सुखियो मत विचारि ॥ २ ॥
 -कलिजुग काळाहुलि घणी, कहि सभळाऊ साद ।
 जानू कही ज हेत सू, सोई चलाव वाद ॥ २६ ॥
 कळि धुतारा भावस्य, दुनिया करिसी मोह ।
 भू न सेह बलहो, फीरि फीरि सोध पोह ॥ ३० ॥
 पारि रहि एको गिए, मुळाया जुगराह ।
 भसा प्रकारण बरितिस्य, कळजुग लागताह ॥ ३३ ॥
 -सतगुर बीणि जाए नही, बहु परम को भेव ।
 सु गुर चेलो भूमिस्य, दया बिहू रै हेव ॥ २५ ॥
 जोह गुरा जाण्यो नही, भदया दया विचार ।
 ताह भरोसे बापशा, बोह बुझिस्य गिवार ॥ २८ ॥
 यान वेदु रान गुर कर, परच बीणि पूजाहि ।
 मति होणा मनहट कर, मन मुषि दान दीवाहि ॥ ३४ ॥
 १-वापुर जुग नर परगट हुवो सो सगती सारत ।
 गोवळ कन्हड बुध बळ, भसरा सपारत ॥ १३ ॥
 १-सतपथ हू त पतरया, पतरया कुगरेह ।
 भूला कूड कागळे, मन मोह्या मुकरेह ॥ ४२ ॥
 शानि पयर पूजिया काहीं गळि वघ्या सूर ।
 काहीं घोवर पातिया, काहीं घरधे सूर ॥ ४४ ॥
 काहीं मुगट सीरि बधिया, काहीं मुदरा कानि ।
 काळ बाळ होयस्ये, गुर भूलणा निर्दानि ॥ ४५ ॥
 १-गिपर दीपे दोह दिसा, भौळु भाय भधार ।
 सतगुर भायो सापरति, भूळें नही गिवार ॥ ४६ ॥

रचना का महत्व सम्प्रदाय में मान्य लेनीग कोटि जीवों के उद्धार सम्बन्धी भावना और दशावतार वर्णन के लिए है। उद्देश्यमय है कि 'जाम्भोजी' की गणना धनधार में न करके उनको "गोपरीय मत्तपुर" (श्रीहृद् ४६)-प्रमाण बिष्णु बताया है, जिन्होंने 'जोम्प' में उपलब्ध किया। सरकारी भाषिक और सामाजिक स्थिति का भी सुन्दर चित्रण इसमें मिलता है। इस दृष्टि से कवि की स्पर्शविम्वी और उपमाएँ देगने ही बनती हैं। रचना की कतिपय पंक्तियों पर सवदवाणी का प्रभाव प्रतीत होता है। यह जाम्भोजी के जीवन-परिचय संबंधी कथाओं की पृष्ठभूमि के रूप में है। 'कथा भीतार पात' का संकेत भी कवि ने इसमें किया है^१।

(२) कथा भीतारपात^२ यह राग "भासा" में गेय १४२ "बोहे-बोपइयो" की रचना है (अपरनाम-‘धवतार चिरत झाम्भोजी का’ तथा ‘भीतारपात का बताया’)। इसमें जाम्भोजी का प्राकट्य, बालसोसा तथा उनके उपचार-हेतु किए गए उपायों का बखाना है जो संक्षेप में इस प्रकार है —

सोहटजी का घन म एष जोगी से पुत्रोत्पत्ति का बर पाना, जाम्भोजी का उत्पन्न हो कोई पेय-पदार्थ ग्रहण न करना, पीछे पर से "ईस" के बस, पृथ्वी पर पीठ न लगाना, न पीने के कारण मोषों को "धामा दिगाना", उनके प्रपञ्च, हांसा की अनुपस्थिति में बा जाम्भोजी का रूप की "कटावली" उतारना, उनके "गहसा" कहने पर मोर्गो-बाह्य आदि से उपचार के लिए प्रवृत्तना, मोषों का ११ जीव मारना, उनमें एक गभवती बकरी उत्पन्न हो जीवित बच्चों का मर जाना, इस रहस्योद्घाटन से उनका मान-मन, पुनः हमगान-सेवी बाह्यण से उपचार, उसके पाखण्ड और कम-बाड, जाम्भोजी का पानी बच्ची मिट्टी के दीपक जलाना, पाण्डे का ग्रहकार-चूँर और प्रतिबोध उसको बघाई-स्वा एक गाय दिलाना और अततोमत्वा बन-प्रवेग।

इसमें कवि अनेक प्रकार से भगवद्-महिमा और अपनी असमयता का बखान कर है। वह जाम्भोजी की परमेश्वर मानता है जिन्होंने कतिपय में "जोगरूप" में आकर "म सडग" से (पापी पर) प्रहार किया। ऐसे सतगुरु के गुण कवि ने सुने हैं और पूँ कि सग कथन से स्वर्ग-प्राप्ति होती है, अतः वह गुरु के गुण-मगन करता है। जाने-अनजाने में

हीरा परप जूहरी, सुरति निज ही होय।

मुधि सराफी बाहरयो, पारिप लहै न को ॥ ४७ ॥

अमी भोलाव विप पिव, जीवड होय जीयान।

कवळ यानी बाहरयो, कूडो कथ गियान ॥ ४६ ॥

१-यळ माथ निवाण करि, नर काय लोड नीर ?

नाळ पोळ न मिले रीणायर वीणि हीर ॥ ३६ ॥-सबदवाणी २६-१५।

कालर बीज न नीपज, सूक ठूठ न फूल।

कवळ यानी बाहरयो कूडा कुगरा न भूल ॥ ३८ ॥-सबदवाणी २०-३, ॥ १०

२-जह परि आयो जगत गुर सा परि कहू विचार।

वील्ह कहै भीतार को परचो आळीगार ॥ ५३ ॥

(१-प्रति सख्या ५, २७, ८१, १५४, २०१, २०७, २४७। उदाहरण प्रति २०१ से।

अपने मन से हुई मूठ से तो कवि बहुत ही डरता है क्योंकि इससे नरक-वास मिलता है । यही कारण है कि गुरु-गुरुगान में अक्षर-मात्राओं की गलती के लिए भी बड़ा क्षमा-प्रार्थी है । इस सदन में कवि की आय रचना 'सच अक्षरी विगतावली' और ऐसे ही अन्य कम्पन भी यदि ध्यान में रखे जाएँ, तो इसमें वर्णित बातों की प्रामाणिकता पर आस्था होती है और प्रकृत्य सगती है । य इसलिये भी सत्य है कि कवि का रचना-समय जाम्भोजी के वैकुण्ठ-समय से विशेष दूर नहीं है । इसमें सतुलित दृष्टि से नयी-तुली और बोलचाल की शैली में वष्य-विषय को स्पष्ट किया गया है । भोषों के प्रपच का तो बड़ा ही सुंदर चित्रण मिलता है । तत्कालीन समाज ऐसे पाखण्डियों के कारण डूबा जा रहा था । रचना बीच-बीच में कवि ने अनेक दोहों में अपना सिद्धांत और नीति-व्यक्त किया है^३ । सगानुकूल होने से इनका हृदय पर गहरा प्रभाव पड़ता है ।

कथा गुणद्वय की यह राग "भासा" में श्रेय ८६ दोहे-चौपद्यों की रचना है,

१-एक जाम मुय ना ह्यडो, अरुण भाव इणि ठाय ॥

हरि गुण सायर ते धणों, मो मुलि क्यो र समाय ॥ २ ॥

ज्यों पयो समद त, नीरि चच छलि लेह ।

सायर ऊणो न थिय, हरि गुण पारिष एह ॥ ३ ॥

कोटि रूप करि धारी क्या । जोग रूप जग आयो मया ।

ध्यान पदग पायो परहार । जीता काम जोय अहकार ॥ ५ ॥

बाह कहै हू डरपू धणों । मैं गुण सामत्यो सतगुरु तणों ।

बूढ़ कहै सो दोर जाय । साच कहै सो भिसती पाय ॥ १६ ॥

मन जांग जे कयली करू । जाणि अनाणि कूड ता डरू ।

और कहू जे और होय ॥ दरगे जान न आवै मोहि ॥ १७ ॥

आयर भाव जे चूकू वाय । बक्स करी तिहु लोका राय ॥ २० ॥

-धरती उपरि घाम सडि । साकलिया री सोक ।-

जुति पयो जागर कर, मुय ता बोल फोक ॥ ५५ ॥

हीर पयो हीजर कर, डाका तणा डभीड ।

गुर हीणा गळ कटणा, न जाण पर पीड ॥ ५६ ॥

बूढ़ा बूढ़ पड मन माहि । केतो हेव जुग मेल्हा भरसाहि ।

गहणा पान कर उ वार । धूते धूत्यो थोह ससार ॥ ५७ ॥

बडक बरक हो कर हाव । मुय ता बोल बूढ़ नीपाक ।

नायक चक भरमावणी । बाहि कुवात मुणाव पणी ॥ ८ ॥

पूड भोगा बाभला, भरडा म दराळाह ।

मारो करिया बाळको नियो बवाई साह ॥ ७९ ॥

भोगा की भरमावणी, धो भव बूडतो जोय ।

जाव दिया जीव अजर, ता नरपति मर न कोय ॥ ८२ ॥

३-एक सभ बीचारि कर, ततकण त्यामी जोय ।

मौय साधु ई बूढ़ की, दवा न राय कोय ॥ ८ ॥

धमिया गुरड दवार धी, ज्यों विष न विष होय ।-

दिमन जेना पाप प्यो, दोहडि न करियो कोय ॥ १०७ ॥

४-अनि ३६, ६५, ७१, ८१, १५४, २०१ । कथामार अंतिम प्रति के पाठ के आधार पर लिखा गया है ।

जिसमें संवत् १५४२ में पड़े प्रकाश में जाम्भोजी द्वारा लोग की सहायता किए जाने का बरगन है। मूल से ऊँट बनाए जाने के कारण क्या वा यह नाम पड़ा है जिसका सार इस प्रकार है —

इस सात में पड़े भीषण प्रवास से ममस्त जीव भूग से व्याकुल हो गए। लोग 'जीवारी' के लिए बाहर जाने लगे। "बड़ी" में बापेऊ नामक गाँव में यादव की भाटियों से निरुत्तरी, जिसका घोर रायना लोग रहते थे। वे घायल घपविर रहते, मूस घोर जीव हत्यारे थे। उस समय जाम्भोजी समरायल पर बास करते थे। वे लोग यदि कुछ उपार पूछने तो जाम्भोजी प्रबन्ध ही बताते किन्तु उनको उन पर विरवास ही नहीं था। बाप-को में सिद्ध, भ्रम में पड़े हुए वे लोग कुछ की सीन पीटते थे। मूस को तो देव बताते किन्तु "देवजी" वा रहस्य नहीं जानते थे। जाम्भोजी को उन पर दया आई, वे उस गाँव में गए। लोग उनके सम्मुख तो आए किन्तु अभिवादन नहीं किया। किसी ने भी उनके सुप की बात नही पूछी क्योंकि वे जाम्भोजी को "गहला" समझते थे। जाम्भोजी ने ही उनके पूछा पुन वहाँ रहोगे वा "जीवारी" के लिए बाहर जाओगे ? वे बोले—हम तो भूतों मर रहे हैं, मर रहते तो घोर प्रथिष दुख पाएँगे। बिना भ्रम के रहा नहीं जाता, तो विदेग जाकर कुछ समय बाटेंगे। जाम्भोजी ने पूछा—'जीवारी' के लिए बिना भ्रम चाहिए ? उन्होंने उत्तर दिया—यदि सवा मन भ्रम रोज मिल जाय, तो हमसे कोई बाहर नहीं जाएगा। जाम्भोजी ने "बाईस के तोल वा" सवा मन भ्रम प्रतिदिन के हिसाब से मूल देना स्वीकार किया और कहा—तुम दूढ़ निश्चय कर प्रतिभा करो कि पण, पथी आदि जीवों की हत्या नहीं करोगे और मन में दया-भाव रखोगे। लोगों के मन में सन्देह हुआ। जाम्भोजी ने दुष्काल समय तक, एक प्रादमी को एक ऊँट "छाटी" सहित "इवातरे" बाईस मन भ्रम के लिए भेजते रहने का आदेश दिया। वे इस प्रकार भ्रम देते रहे। सावन आता देख कर उन लोग ने खेती के लिए सिंध से 'बीज' मोल लाने की सोची। तिलहरियों के पास एक ही ऊँट था। उन्होंने जाम्भोजी से उस व्यक्ति के द्वारा एक ऊँट और दो ऊँटों पर जितना बीज था सके, उसके दाम मागे। जाम्भोजी ने तीसरे दिन मूल और भी मगा कर जंगल में मनसा से एक ऊँट उत्पन्न किया। उसमें मूल की महक आती थी। कतार में वह ही सरदार था। वे लोग 'बीज' खरीद कर सन्तुल सिंध से वापस आ गए। मूललिया उन्होंने वापस दे दिया जो छूटने पर नहीं दिखाई दिया। आपाड़ में वहाँ से दुष्काल दूर हो गया। तब जाम्भोजी के सकेत पर लोगों ने भ्रम लेना छोड़ा। उनके उपचारों और अपने बुरे कर्मों की याद कर वे लोग पछताने और क्षमा-याचना करने लगे। सिद्धि-परिचय पाकर वे उनकी ज्ञानवाणी सुनने के लिए आने लगे। इस प्रकार जाम्भोजी ने स्वयं को प्रकट कर मानोपदेश से मुक्ति-भाग दिखाया।

विष्णोई-सम्प्रदाय-प्रवचन की पृष्ठभूमि के रूप में इसका सर्वाधिक महत्व है।

तत्कालीन मरुदेशीय समाज, उसकी मनोवृत्ति और लोगों के तयावयित धार्मिक विश्वास-मायताओं का बड़ा ही नया-तुला और सटीक वणन कवि ने किया है। इसकी पीठिका पर जाम्मोजी की महत्ता का किंचित अनुमान किया जा सकता है। उन्होंने ऐसे समाज के उत्थान के लिए भयक प्रयास किया जो केवल ज्ञानोपदेश से मान नहीं सकता था, वरन् जो भली-बिक मिद्धि-परिचय और चमत्कार-प्रदर्शन द्वारा ही सुपथ पर लाया जा सकता था। यही जाम्मोजी ने किया और इसी कारण स्वयं को इस रूप में प्रकट किया। इसका संकेत कवि ने अग्रप्र भी किया है^१।

लोगों की मनोवृत्ति के धीरे-धीरे बदलने का सुन्दर मनोवैज्ञानिक वणन कवि ने किया है। सबप्रथम, वे जाम्मोजी को 'गहला' समझते हैं। ऊँट और दाम मागने से पूर्व वह उनकी धारणाओं में अंतर नहीं आया। यदि जाम्मोजी ये नहीं देते, तो वे फिर बदल जाते, किन्तु 'पूरवे' के साथ अपनी इच्छित चीजों को देखकर उनकी अवभा हुआ। अब उनकी समझ में आया कि 'ऐसे दातार को 'गहला' कहना अपने गवारपने का ही परिचय ला है। दुष्फल दूर होने पर अपने कर्मों और जाम्मोजी के उपकारों को याद कर उनकी सचाताप हुआ जो प्रत्यक्ष स्वामाविक था। उनकी मिद्धि-सम्पन्न समझ कर वे उनमें भ्रमक प्रकार की चीजें मागने और पाने लगे^२। यह देख, सुन कर लोग चारों ओर से उनके गान-श्रवण के लिए भी आने लगे। इसी पीठिका पर सम्प्रदाय-प्रवर्तन हुआ। लोगों की स्थाप प्रवृत्ति और जाम्मोजी की दयाशीलता का परिचय कवि ने 'तोऊ न मेलहै अढाई मणों' अर्द्धाली की पुनरावृत्ति करके दिया है, जिसमें वर्णवर्णालीन मरुस्थल का भी सुन्दर वणन है^३। लक्षणीय है कि लोग गुगलिये जमा ऊँट घापम देना नहीं चाहते थे, किन्तु रत्न भी नहीं

१-भायो भाप मतेह, जगळि घळि जीवा घणी ।

नकरा निरति करेह, दाळदि भजण देवजी ॥ २ ॥—“दूहा वील्हजी का”, प्रति २०१ ।

२-लोका मने न नेसही, गहला एह सभाव ।

पास मदार बाहरयो, अ न गुजावे काह ? ॥ २२ ॥

पूरव गयो देवजी क पासि । कहाँ सनेसो करि अरदासि ।

हेक ऊठ कीता हेक दाम । देव देस्यो तो रहिसो माम ॥ ३८ ॥

जे तू देव न देही ऊठि । तो ए लोक दीपाळ पूठि ॥ ३९ ॥

भायो पूरव दीठो लोय । लोक रह्या अचभ होय ।

एव तान कर दानार । गहलो कहें से लोग गिवार ॥ ५४ ॥

पाप कियो पछताया लोग । पहचू घणा बाध्या क्रम रोग ।

भवलि वेहूणा निधो देव । अब लाधो सतगुरु को भेव ॥ ७३ ॥

गहरो गहलो कहाँ अजाणि । पाछ गुरु सू हई पछासि ।

भूपा न पह चायो वरो । सरया लोग नुगाई परी ॥ ७४ ॥

३-आणि कीणक जदि घाखो ठाय । सरम न करही अ न त जाहि ।

गुर नाही वाचा चुकगो । मेलहै नही अढाई मणो ॥ ६३ ॥

भायो असाठ अ ति वूठो मेह । पळक्या पाणी वहि गई, येह ।

नीलो निगाण अ ति हुवो घणो । तोऊ न मेलहै अढाई मणो ॥ ६४ ॥

वगरो अर चदलवो जोय । आण जीम कर रसोय ।

हरी सीनावदी पडिया हाथ । तोऊ न रह पूरव को साथ ॥ ६५ ॥ (क्षेपाक्ष भागे देखें)

तकने ये^१ । कारण जन्मविन् यह था कि यदि वे ऐसा करते तो घोर यज्ञ नहीं से सके
ये । यदि वे गितहिरियों के वापस गिन्ध हैं जाने की स्वयं का भी दुःख एक छ' में उर-
स्तिपति निपा है -

बलियो साथ जियो प्रयाण, सोते मेल्ह्या नवी निर्वाण ।

सोते मेल्ह्या रोही रज, जियो पयाणी मेल्ह्या बन ॥ ६० ॥

जबि की धाय कपारमव रचनाया की मानि इमर्न भी गुनर घोर सपिष्ट सवार
है । क्या के बीच-बीच में दोहों में कवि की छात्र दुक्क निरखन अनित्यी सहन हो पाठक
का धारम-विद्वत्ता प्राप्त कर लेनी है^२ ।

(४) क्या पूल्होजी की^३ यह राम 'धामा' में गेप २५ बाहे-चोपरायों की स्वता
है । पूल्होजी ने जाम्भोजी से उनके गमार में प्रकट होने का कारण पूछा । उन्होंने कहा—
मैं प्रह्लाद से बचन-बद्ध होने के कारण बारह बोटि जोवा के उद्धारार्थ भ्रम्या हूँ । पूल्होजी
के मन में सदेह बना रहा । वे उनकी सिद्धि का परिचय चाहते थे । उनकी प्रार्थना पर
जाम्भोजी ने स्वयं दिखा कर विश्वास दिलाया^४ । इस पर पूल्होजी के ज्ञान-धनु कुल गये,
समार के माया-मोह से वे बिरत हो गए^५ । अपनी सश सम्पत्ति उन्होंने 'जाम्भोजी' की,
दो वामाओं का विवाह निमा और रिणसीसर गांव में योग-साम किया ।

कथा बलुन और पटना प्रपान है जियवें सदाद रर म विपय की स्पष्ट नि

घोणो धाय नीला वर । मूहराऊ मुरट वापर ।

पोटा छुल्लने बोल्यो पणा । सोऊ न मेल्हे भदाई मणों ॥ ६७ ॥

१-साथी सोह धरि आइया, भांगी विणव विवाहि ।

गुगलियो मने न बीसग, रणि रापिणी न जाय ॥ ६१ ॥

२-बाल्ह कहै प्रमवास बीणि, कोए बहो न वेन ।

किमन चिल्लत करहो निपो, तिहु गुर न पादेस ॥ ७७ ॥

गुर बाबा पूरो हुई, रह्यो मेल्हाण सतोपि ।

बोल्ह कहै जपी विसन, तूठी देसी मोवि ॥ ७१ ॥

मागदमलिया एह रतन, नथू न कूड कपन ।

भाग परापति सपन, जनामणी रतन ॥ ७६ ॥

३-प्रति सम्था ६६, ६८, ८१, १०४, १५४, २०१, २५७ ।

४-कुण पुरेप तू काम कहि, परगट इणि ससारि ।

एकलवाइ थलि पळ्ही, भगवी घोती धारि ॥ २ ॥

बार इकबोसा मिल्ये, ज्यों र संमाहो होय ।

तिहु कोरणि गुर भावियो, घरम विवाण मजोय ॥ ५ ॥

देन कहै पूल्हो भवमान । परच बीणि परतीते न मान ।

कह बीनती सतगुर साई । तू भायो बारा क ताई ॥ ६ ॥

कोडे तेनीमा तू प्रत पाळो । पूल्ह कहै मोडि सुरग दिपाळो ॥ ७ ॥

सुरग न देयू अपणा नग्यो । तो न पतीजू गुर का वणा ।

सुरग दिपाज तर ताई । सुरग गयो मन करै नाहीं ॥ ८ ॥

५-मो ससार बाल का पासा । चरल देवि चित रहे उदासा ।

सुराणी सुप भवम भपायें । मुगल से जाल सुप सारा ॥ १७ ॥

गया है। पून्होजी जाम्मोजी के सगे चाचा थे। उल्लेखनीय है कि सवत् १५४२ में सम्प्रदाय प्रवर्तन होन पर, सब प्रथम पून्होजी ही उसमें दीक्षित हुए थे। इससे पूर्व उन्होंने जाम्मोजी से उनकी सिद्धि का परिचय चाहा था, जिसका वरुण इस कथा में हुआ है।

(५) कथा दूणपुर की^१ राग 'भासा' में गेय यह ६३ दोहे-चोपड़्यों की रचना है। इसमें मोती चमार नामक विष्णोई भक्त को द्रोणपुर के राव बीदा से छुड़ाये जाने का उल्लेख इस प्रकार है—

मोती चमार द्रोणपुर में रहता था। वह पूर्ण रूप से विष्णोई धर्म का पालन करता था। वहा का राव बीदा जोषावन जाम्मोजी को नहीं मानता था। उसको जब इस बात का पता चला कि नीच—चमार, उच्छ वर्ग के लोगों से छुमाछूत का भाव रखता है,^२ तो उसने उसको तत्काल जला मारने की आज्ञा दी। एक दयावान ने चार पहर की मोहलत उसको दिलाई। अपने एक भक्त पर सकट धाया जान कर जाम्मोजी धीघ्र ही द्रोणपुर के निकट एक 'धोरे' पर आए। पता लगने पर बीदा भी वहा पहुँचा। उसने मन में सोचा—'यह भादमी को मिर तो झुकाऊँगा ही नहीं, ठोकर की सगाऊँगा' किन्तु जाम्मोजी के सामने ही उसको सुबुद्धि आ गई। बच्चा होने हुए भी उसने सात नहीं मारी^३। वह बोला—'तू तो स्वयं को ही देव कहता, मोक्ष की बात बताता और दुनिया को नवाता है। यदि तू सत्य ही देव है, तो वह 'देवपन' आज दिखा'। जाम्मोजी के कहने पर उसने तीन 'पद्वे'—(१) आँको के धाम, (२) निबोलियों के नारियल तथा (३) पानी से गाय का दूध, मागे। जाम्मोजी ने ऐसा ही कर दिखाया। बीदे ने समासदों सहित दूध-पान कर इसका 'मंत्र' जानना चाहा तो जाम्मोजी ने कहा—'यह भगवदेच्छा पर निर्भर है। बीदे ने पुन उनके सहस्र गरीर देखने चाहे। इस हेतु लगभग ४० व्यक्तियों को भिन्न-भिन्न स्थानों पर भेजा गया। उन्होंने जाम्मोजी को हवन करते हुए और विभिन्न लोगों को उनके पाव पड़ते हुए देखा। यह जान कर बीदे के मन में भय उत्पन्न हुआ, क्योंकि उसने जाम्मोजी को न पहचान कर अनेक भुवधन कहे थे। अपने दोषों को स्वीकार कर वह बहुत हा पछताने लगा। जाम्मोजी से विमुक्त होने के कारण उसके कलक लगा। इस प्रकार, बिना किसी कसह के जाम्मोजी ने मोती भक्त को छुड़ाया।

कथा में भौतिक तत्त्व होते हुए भी मूल में गुरु की कसौटी और कस ध्य-पालन

१-प्रति सख्या १०, ६५, ६८, ७१, ८१, १५४, २०१,

२०७, २५१। उदाहरण प्रति २०१ से।

२-पान हुई दीवाँल मा, नगरी कुण भाचार।

उतिम ता छाटी निय, मध्यम नीच चमार ॥ ९ ॥

३-पलक एक हुई सुमति मति आई। मनो कियो परि सात न बाही।

मनसा फेरी बात बीवार्म। वार रूप होय वेठी पास ॥ १६ ॥

४-की जोगी कोई सपासी। को तापस को तीरथ वासी।

को साथ को निय कहाव। कोई भगन भगवत धियाव ॥ १८ ॥

तू भापोई आपरि देव कहाव। गति परमोध दुनी नवाव।

जे तू आप सति देव कहाव। सो देवाण आज दियाव ॥ १९ ॥

का निदधान है। कवि का कहना है कि तेवत, पद सकट, पढ़ने पर यदि कुछ से कुछ भी करते न मने तो ऐसे गुरु की सेवा व्यर्थ है

सेवा न सकट सट, गुरु सा सट न काय ।
जिनि गुरु न लछण चढ, सेवा निरफळ जाय ॥ ३ ॥

जाम्भोजी ने ऐसे ही एक भवसर पर अपने सेवक मोती मेषवाल का उदार विचार किया। यह कसौटी गुरु में कितने महान् गुणों की प्रपेक्षा रखती है, यह उताने की आवश्यकता नहीं। साथ ही कवि ने शिष्य के गुणों की ओर भी सचेत कर दिया है गुरु में दृढ़ विश्वास और प्रसीम श्रद्धा। मोती ऐसा ही था

साथ कहै सुनि सायबो, सिबरो सिरजुनहार ।
उबारें तो उबरी, मरी सु मोल बवार ॥ १२ ॥

इसने आए स्वाद तथा कथन-विशेष की पुनरावृत्ति प्रसंगानुक्रम है जिससे उनकी प्रभेदविशुद्धता बढ़ गई है। पुनरावृत्ति को पुनरावृत्ति प्रसंगानुक्रम है जिससे उनकी मारने का सकल्प जिससे वह भक्त में प्रकट करता है और रूप-वर्णन। घातव्य है कि कवि ने बीदे की मारी गए जाम्भोजी के कार्य-कलापो का और रूप-वर्णन। घातव्य है कि कवि ने बीदे की मारी भावनाओं में होने वाले घान घान परिवर्तन के सुंदर संकेत दिए हैं। वह मनहरी, वह कदरी और वादविवादी था। तथा जाम्भोजी के साथ मारने की सोच कर चला था पहले 'परचे' से वह आदवस्त नहीं हुआ। किसी 'भेदी' व्यक्ति के इस कथन ने कि ऐसा तो गौड़वाजिए भी किया करते हैं, उसके सस्य को बढ़ावा दिया। उसने दो 'पर' पलट गया, इसका 'मन जानने के बाद छोड़ने को' कहा। जब मन न लिखा जा सका तो सहस्ररूप दिखाने का आग्रह किया और आदमी भेजे। सस्य अभी तक उसके मन में बना रहा क्योंकि जो लोग वापस आए उनकी उसने जोर देकर 'मूठ' दिया कर जसा देवा बना बताने को कहा^३। समस्त वृत्तांत सुनकर वह शक्ति हुआ और कुछ देर तक तो बहुत स्थिति की स्वीकार न कर सका, किन्तु समस्त घटनाएँ याद आत ही वह भयभीत हुए और पश्चात्ताप करने लगा। जाम्भोजी से अब अपनी मनोमादना छिपाने की बात भी नहीं रही, सो उसने सब कह दी। यह समस्त बात कवि ने अत्यंत सहज और स्वाभाविक रूप से कह दी है।

१-ममता माल ज मनि, घणो वाद ग्रहंकार ।
विसन चिळन भवतार का, लहे न आळिगार ॥ १७ ॥

२-भेदी वहै देवजी नहीं सोमा, थाव कर गोडिया देव भांभा ॥
देव कहै सोह भ्रम तियागो, मन माने सो परचो भागो ॥ २२ ॥
बीदो वह सोह को मिनय बहाव, नीरझिए नाळेर निपाव ।

एक गमा मां कहै भेदी, आ तो छ गोडियां री बदी ॥ २६ ॥
बीदो भेदी र कहिय बीनो । इए परच म्हांरी मन न पतोनो ॥ २७ ॥
३-बीदो गर दीर्वाणि बहो । बहो भाई ये जिसको दीठो ॥ ५१ ॥
छने भाणि कूड मन भापो । जिनको दीठो तिसको दापो ॥ ५२ ॥

बिना "परचे" के तत्कालीन लोग—चाहे वे किसी भी वग के हो, किसी महान् व्यक्ति को ऐसा स्वीकार करने वाले नहीं थे, यह कथा इसका प्रमाण है ।

(६) कथा जसलमेर की^१ यह राग "भासा" में गेय ८७ दोहे—चोपइयों और २० कवितों का रचना है । इसमें दिया गया १ कवित्त (संख्या १९)—"प्रथम दया करि भाव भाव पर एक गिलोञ्ज" बील्होजी के "छप्पय" के अंतर्गत है । इसमें रावल जतसी द्वारा जाम्भोजी को जसलमेर बुलाये जाने की घटना का वर्णन इस प्रकार है —

रावलजी ने जसलमेर तालाब की प्रतिष्ठा पर यज्ञ कराने का विचार किया । इस आयोजन की सफलता हेतु उन्होंने जाम्भोजी को बुलाने का निश्चय करके अपने एक आदमी को उनके पास भेजा । उन्होंने जाम्भोजी की यह श्रुति स्वीकार की— कि वे पूर्णरूपेण उनकी बात मानेंगे । तब ३२५ ऊँट सजा कर साथियों सहित जाम्भोजी चले और वासणपी गाव में आए । पना लगन पर रावलजी ने भेंट सजोई और अपने आदमियों के साथ पैदल वहाँ आकर उनके पाव लगे । जाम्भोजी ने एक कच्चा घड़ा रावलजी को भेंट किया । वहाँ वासिन्दा खाल चारण ने कई प्रश्न किये— देवजी के साथ वाले किस जाति और कुल के हैं ? इन्होंने माया क्यों मुड़ाया है ? आदि । इनका यथोचित उत्तर तेजोजी चारण ने दिया । रावलजी ने भी तेजोजी की बात की पुष्टि की । सब जसलमेर पर उतरे । रावलजी के आग्रह पर जाम्भोजी ने उसे दूध चारण^२ बातों के पालन करने का वचन माया —

१—प्रति संख्या ४०, ६५, ८१, १५४, २०१, २०७, ३३० ।

* भागे समस्त उगाहरण प्रति संख्या २०१ से हैं जहाँ ऐसा नहीं है, वहाँ सम्बंधित प्रति का उल्लेख यथास्थान किया है ।

(१) जत मम पतीठ की, हरप अपनी मनि ।

उजवली सुकियारयो धाव देव जगनि ॥ ५ ॥

सीप गिय साई करू, पाप न सके पोहि ।

परच कर यरकनि हूव, तो जग पूरी होय ॥ ७ ॥

(२) देव कहै रावल पुछावो । भोय आय नहीं अवर को दावो ।

मिलिस्व जोगी न सयासी । मिलिस्व तापस तीर्थवामी ॥ १३ ॥

मिलिस्व राय घली ठुकराई । जण परधान घणा छ माही ॥

मिलिस्व पडिया पीडत जोयसी । माहरो कहियो करगो होयसी ॥ १४ ॥

भायो सो भाव कन रपायो । जण परधान आपरो चलायो ।

आपर अकलि मु मति रूडो । कहिसी कह्यो न भाव कडो ॥ १५ ॥

(३) भासा पूरण दुप हरण, भीसर सारण नाज ।

रावल मार वीनती, या भाया गुर लाज ॥ २८ ॥

(४) देवजी कहै पार ठावुर भाया । नगर नजीक तगोट तलाया ॥

सीण सगा रकि मिलन भाया । मोटा बाकर भेंट लियाया ॥ ७६ ॥

भाज तगोनी दीस ताण्या । माह जीव मु ह विगन आण्या ।

व मरना ये जीव रपायो । पहली बरी सुकियारय म्हारी ॥ ७७ ॥

(५) जा जा गाहरि छाळी याव । तां ता हेज घणी करि भाव ।

करि + बीछोहि परजन मारीज । ताये अपज अकारण कीज ॥ ७८ ॥

वेम तां से जीव उवारी । दूजो बरो सुकियारय म्हारी ॥ ७९ ॥

+ प्रति संख्या ४० में प्रति संख्या २०१ में "पर" पाठ है । (निर्देश भागे देखें)

१-भायवे सगे-सवधी ठातुरो वे तम्बुसा मे बसे बकरे भादि बेगुनाह जीकों को मारने वे बचाएँ ।

२-वेम लगने वाले (प्रजननशील) जीवों की रक्षा करें ।

३-भायके राज्य मे कोई "बावरी" (मोल, नायक) किसी जीव का शिकार न करे ।

४-किसी चोरी किए हुए 'जाम्भाणी दाग' वाले पशु के राज्य की सम्पत्ति मान लिए जाने पर, यदि उसका मानिक प्रायश्चात करे, तो उसको प्रायश्चित्तता दत्त हुए पण वापस दितयाएँ ।

रावलजी ने इनका सफल निष्पाद और राज्य मे तद्देहु डिंडोरा पिटका र्का । इस अवसर पर रावलजी ने कन्या का विवाह भी किया । सभी काय जाम्मोजी की आज्ञा मुबार किए गए । सम्पन्न भायोजनों ने किसी वस्तु की बची नहीं भाई । रावलजी ने अपने देश मे विष्णोईया के बसाने की प्रायश्चात जाम्मोजी से की । "जमात" मे यह बात सुने पर लक्ष्मण और पंडू ने अपनी जमभूमि छोड़ कर, यहाँ के लरीगा राव मे बसना स्वीकार किया । जाम्मोजी ने उनको अपनी अमानत बताते हुए उनके साथ सदृश्यवहार करने को कहा । रावलजी की भासोबास देकर सायरियों सहित वे सभरायल पर प्राणए ।

यह घटना सन्त १५७० की है, क्योंकि इसी वर्ष जतसीजी ने "जतबद" का निर्माण कराया था (देवें- वीरविनोद, पृष्ठ १७६२) । इसका महत्त्व अनेक दृष्टियों से है । बीज बाल की महामाया मे गेय यह प्रब-धारमक रचना है, जिसमे सबाद और पान विनोद के रूप की पुनरावृत्ति के कारण नाटकीयता का पयाप्त पुट है । ये प्रसंगानुकूल और सन्निवृत्त जिनसे समग्र "कथा" अत्यंत रोचक लगती है । सबादा मे ये प्रमुख हैं -

(१) रावल और जाम्मोजी के- (क) वासएणी मे, (ख) जतसबद ताराह "बर" भायने के समय तथा (ग) जैसमेर मे विष्णोई बसाने भादि के सम्प्रप में ।

(२) बाल चारण और तेजोवी चारण का । इस अंतिम "सबाद" से विष्णो

(३) जितरी भाय गृहार बावी । अतरी बावरी जीव रपावा ॥ ७९ ॥

अतरी माहे जीव उवरिस्य । ता घरम काज पलां हो सरयस्य ।

अतरी रा मे जीव उतरी । लोजो वरो मुक्पारण म्हारी ॥ ८० ॥

(४) बाहि चोर चोरी करि भाव । मारी सोव भा डाढो ल्याव ।

गग दीठ जे छ मामागो + । चोर जाय हूँ ठातुर वंगी ॥ ८१ ॥

निर्गति हूँ बेडियर भाव । भाय परो दीवाणि मु ग्यावे ।

उमरि करि न पाछो दिसाडो । चौसो वरो मुक्पारण म्हारी ॥ ८२ ॥

+ यन् घट पतिव प्रति सन्या ८० स है ।

१-ग चारि वरा मलमुर माया । सवळ करि न रावळ भाया ॥ ८३ ॥

अनि घां नू घरमा घां, पापा जग प्रहार ।

तोडना जीव उतरया । कई एक जीव हजार ॥ ८५ ॥

कृष्ण भागळि वेम री, बाळ विछो घनि ।

हमके टडोरो फिर्मी, मुगियां मोह परजि ॥ ८६ ॥

हमके म्हारो किमो मल्ही घांउ दिसय ।

बावरि मत को भाडियो, रावळ रह्यो राग्या ॥ ८७ ॥

लोगों की उत्पत्ति, वेश और जाम्भोजी की महत्ता आदि अनेक बातों के सम्बन्ध में प्रामाणिक जानकारी प्राप्त होती है। तत्कालीन सामाजिक मायताओं का पता भी लगता है। पात्र विरोध के कथनों में दो प्रमुख हैं, जिनकी पुनरावृत्ति हुई है— (१) जाम्भोजी का कथन जो उनके सेवक ने रावलजी के दरबार में ज्यों का त्यों सुनाया। (२) उसी सेवक द्वारा रावलजी की स्वीकारोक्ति को जाम्भोजी से कहना। दोनों चारणों के सवात्समय रावलजी की कही हुई बातों से जाम्भोजी के जीवन चरित सम्बन्धी जानकारी भी मिलती है। उदाहरणार्थ रावलजी का यह कथन लें —

मोठ मिलि पालडियें खारा । गुर मिलियें रा ए उपगारा ।

गुर पाणी हुतो दूध पियाव । नीबडियां नाढेर निपाव ॥ ६५ ॥

यह राव बीदा वाली घटना से सम्बन्धित प्रसंग है। तात्पर्य यह है कि ये घटनाएँ इस प्रसंग से पूर्व ही घटित हो चुकी हैं। उल्लेखनीय है कि तजोजी चारण और लखमणजी गोमारा प्रसिद्ध कवि भी थे। इससे उनके गुणों का भी पता चलता है— एक के वाक् चातुर्य, सम्प्रदायिक-महत्त्व और ज्ञान का तथा दूसरे के सम्प्रदाय प्रेम, गुरु भक्ति और मानाकारिता का। दोनों के विषय में इतनी जानकारी भी कम महत्त्व की नहीं है। इसी “कथा” में यह सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक कवित्त है जिसमें ६ राजाओं का उल्लेख है। ये जाम्भोजी के प्रभाव में

१-गुवाळ कहै दबजी र साथ मगाती । कु ए जानि न कु ए नीयाती ।

कु ए कुळी माहे उतपना । चारण कहै सु एावो काना ॥ ५१ ॥

तजो कहै प्रथमे तो जाट कुळी माहे उतपना । गुर मिलियो छु हुवा सुग्याना ।

पान हुवा पाळटिमा परिया । उतिम सगति हू निसतरिया ॥ ५२ ॥

सतरय मेल्हि न जाही जूवा । कुळ पालटे न नमळ हुवा ॥ ५३ ॥

गुवाळ कहै जीकारो जाण नणी पर कुकर का बाणि ।

यतझाया हो हो कहै, नमळ कहि न वपाणि ॥ ५४ ॥

सातो तो सोट्टी विक, नहां कचण र मोलि ।

जाट न जाटे जाट छ, वारट्ट बना न बोलि ॥ ५५ ॥

आपर अजलि मु आपरी, गु ए वायके सुबाण ।

मायो काय मु टाणियो एष कणि हुवो अजाण ॥ ५६ ॥

नेत्री कहै मायो तो निहू अगळा कम नही मुवाळ ।

२-गुरमुपि मू ट मुटाडियो अळियो म चवि गुवाळ ॥ ५७ ॥

३-मु दरा नेपी आदेम कहीज । माला देपि राम राम कहीज ।

मुगलमान मनामा लेप । राह मारण का अही भेप ॥ ५८ ॥

नीगुर मुगुर की परण लणीन । वानू देपि वदना बीज ।

मु उत भप भगन रो वानू, धानु नु वणि कर सुयेवानू ॥ ५९ ॥

मु ड मुटाया पेचर नीद । पळनर की बात न बोद ॥

कोटि निनाखव नरपति राया । गुर मिलियो जा मू ड मु डाया ॥ ६० ॥

गुर क सगदि सुषपर रीधा । कुल पाळटि न सत पय सीधा ॥

कुळ माहे म्हे हु ग मारण । करता अनरय जुलम अ कारण ॥

कुळ पालटि न बीया जूवा । पाप परहरि न चारण हुवा ॥ ६१ ॥

मारण ता चारण हुवा । मन ता मेलही मार ।

चारा पणि मारा नही । अ सतगुर का उपकार ॥ ६२ ॥

ये या उाकी गुरु माते थे -

विस्तो तिवर साह, बे परची परचायो ।
महमबाना मागौरि, परधि गुर पाए भायो ।
बूरो भेइतिमो राव, भाय गुर पाय वित्तमो ।
रायळ जसलमेर परचतां सांसी भायो ।
सातिल सनमुनि भाय, शुचील जिन हुयो तिनानी ।
राग राण गुणि सीन, जका गुर कही स मानी ।
छय राजिबर के न अवर, भावारे ओळदियो ।
बील्ह करै मांगो पुन्ह, जाह मुजति न हायो दिमो ॥ १८ ॥

रावलजी के थडा छोरे भेन भरे उद्गार, उनके हृदय में उत्तरोत्तर विकसित होती हुई दास्यभाव की भाँति के गुनर उद्गारण हैं। एक कवित्त में कति ने जाम्भोजी की "महनाली" और "पारित" भी बताया है^१। रावलजी की कथा के विवाह सम्बन्धी कतिपय छंदा में जसलमेर के राजपराने की सत्तासीन रीति, नीति और विवाह-पद्धति का प्रच्छ परिचय मिलता है। योमे, "पर" से स्पष्ट है कि पगुया पर "जाम्भोजी दाग" लगान की प्रथा इस समय तक बहुत प्रचलित हो चुकी थी। अथवा भी बील्होजी ने इसका सकेत किया है^२। जसलमेर राज्य में सबप्रथम विष्णोई इसी समय बसे थे। जाम्भोजी और विष्णोई सम्प्रदाय के उत्तरोत्तर फलत हुए प्रभाव का पता इससे लगता है। इसमें संशय न ऊँटों और उनकी सजावट का भी उल्लेख किया गया है,^३ जो बिल्ह कवि-कृत "कथा महमनी" में वर्णित 'माँढो' के वर्णन से तुलनीय है।

(७) कथा सोरठां की^४ यह राग "धाता" में गेय ३२ दोहे-चौपइयो की रच

- १-सतगुरु पारपि एह, प्रथमि मुपि कूड न भाप ।
भुर नहो दसू दवार, पांच दू क्षी बेति राप ।
पुछ्या तिसना नीद, ताहु र मूळि न भ्यान ।
प्रति न छिप पाप, प्र न छिप गुर भाप ।
कृपह कु मारग वरजि करि, सुपह सात्र करणी कहै ।
सहमाण सुगुर तणा सुरता सुणी, प्रभन की प्रयट कहै ॥ १७ ॥
- २-अथवा भी बील्होजी ने इसका सकेत किया है —
अपण नाव चौपदा, जोपी गळ पीति जाय ।
वोत्त दिना का वोछळ्या दाग पिछाणी भाय ।
अपणा किया उवारि ल्यो मेढो अगिला पाप ।
दरग सू दागेल हुवा मसतगि दीही छाप ॥-छुटव साखियाँ, प्रति -०१ ।
- ३-उजळ बागा सु हयेयारा । माता ऊठ र वणा सतारा ।
कूची साज न वरगे सुधा । माथि माथ न सत स मुधा ॥ ३५ ॥
स्य सारिपी कर सगाई । वसणे सोरप डोरि बणाई ॥ ३६ ॥
ऊठ सिगगारि किया ज्यों उभा । भोळ सामे सोहाव सोभा ॥ ३७ ॥
ऊठ सीयस और पचीसा । महमा घणी कर गीसा ।
भोलो भुलरि मुहर छाज । अनत कळा सू आप विराज ॥ ३८ ॥
- ४-प्रति सम्पा ३९, ६५, ७१, ८१, २०१ ।

है। प्रति सख्या ३६, ६५ और ८१ में अन्त में यह दोहा अतिरिक्त है —

१^० १ अमियां गहड दवार चो, ज्यों विख निविख होय ।

१^० बिसन जपता पाप ह्यो, बोहडि न करियो कोय ॥ ३३ ॥

इसमें सोत (सोतर) गांव के भोरठ जाति के रावण और गोयद के बल की चोरी करने पर जाम्भोजी द्वारा छुड़वाये जाने का उल्लेख है। चोरी इनका पेशा था। जाम्भोजी से झूट होने पर ये मुदित होकर विष्णोई पथ में तो आ गए किन्तु ज्ञानाभे गुरु की परीक्षा न करने के कारण मशय रह गया। सोचा, हम चोरी करगे, यदि पकड़े गये तो जाम्भोजी को सच्चा गुरु मानेंगे। योजनानुसार उन्होंने एक सफेद रंग का बल चुरा लिया। पता लगने पर लोग गीध ही उनके समीप जा पहुंचे। अब तो घबरा कर उन्होंने जाम्भोजी से अपने उद्धार की प्रार्थना की। जाम्भोजी ने सफेद बल को काले रंग का कर दिया। विष्णोई जान कर लोगों ने चोट तो नहीं मारी किन्तु पकड़ कर जाम्भोजी के पास अगड़ा निपटाने हेतु ले गये। उन्होंने बल को गुन सफेद कर दिया। इस पर दोनों का अज्ञान दूर हुआ। जाम्भोजी ने उनके पूर्व, जन्म की बात बताने हुए दुष्कर्म त्याग कर सुकृत करने का उपदेश दिया।

कथा से जाम्भोजी की सिद्धि और महत्ता का परिचय मिलता है जिसका उल्लेख कवि ने प्रथम और अन्तिम—दो छंदों में किया है^१। साथ ही इससे उनकी कतिपय विशेष शिष्टाभा का भी पता चलता है^२। एक उल्लेखनीय बात यह है कि 'संस्कालीन समाज में—'मुक्ति-वेश विष्णोइयो' का विशेष सम्मान था। उनके अपराधी होने पर भी लोग साधारण उनका मान ही रखते थे। इनमें रावण और गोयद को विष्णोई जान कर ही उन्होंने चोरी नही लगाई थी। सबान और कथन-विशेष की पुनरावृत्ति से 'कथा' में रोचकता भी-सात्वतीयता भी आ गई है।

(८) कथन परसग का (प्रति सख्या २०१ में) यह १३ कवितो (छप्पय) की रचना है। इनमें यत्न-तन छन्दोमय है। रचना में अतिथि-सत्कार की महत्ता बताई गई है। एक बार जाम्भोजी परीक्षा हेतु किसी गांव में पहुंचे और एक घर में भोजन की प्रार्थना की। पर्याप्त भोजन तयार होते हुए भी स्त्री ने इन्कार कर दिया। एक दूसरे घर की स्त्री ने उनको सागर इच्छानुसार भोजन करवाया। समराधल पर जाम्भोजी ने इस स्त्री की सराहना की।

पहले वाली विष्णोइन किसी गांव में आईं तो उसने जाम्भोजी के दशनो की इच्छा की किन्तु उसको भाना नहीं मिली। इस पर उसने अपना गुनाह जानना चाहा तो जाम्भोजी ने कहलवाया—तुमने असत्य-भाषण किया है और भ्रूषे, अतिथि का सत्कार नहीं दिया। क्षमा-प्रार्थना किए जाने पर उन्होंने कहा—स्वभाव नहीं बदला जा सकता और अपनी करना का फल प्रत्येक को भुगतना पड़ता^३ है। जाम्भोजी की इस बात से पथ की

१-क. गुर न वदनां मेठ अथ अपराध ।

मयिम तां उनिम किया, चोरा हु ता साथ ॥ १ ॥

साथ मगनि घर सतपथ, भाग परापति साथ ।

की-ह कहे धय सो गर, चोर भी कीया साथ ॥ ३२ ॥

२-पाप कहे ये हम मुणी, रग काळा वदे न रता ।

शोभा बढी । --

इसमें गृहस्थ के लिए दो गुणो-धृतिवि-सत्कार और सत्य-भाषण पर बल दिया गया है । साथ ही घमपालन में सामर्थ्यानुसार सत्त आगच्छता की आवश्यकता और समस्त भोग की अनिवार्यता भी बताई है ।

(१) कथा ग्यानचरी^२ - यह १३० दोहे-चौपद्यों की मुक्तक रचना है जिसमें ज्ञानाचरण सबधी बातों का वर्णन है । इस वर्णन को मोटे रूप से पाँच छीपकों के अन्तर्गत लिया जा सकता है । आदि के १५ छंदों में भगवद्-महिमा वर्णन के पश्चात् मूल बात आरम्भ की गई है ।

(१) पाप-पुण्य विचार^३ । यह विधि-निषेधात्मक रूप में किया गया है (छन्द १९-२५)

(२) भगति (नरक वास) के कारण^४ । खोव अपने किए कम याद करता है जो 'भग' के कारण है (छन्द ४०-५२) ।

(३) नरक-बुल-बणव^५ (छन्द ५९-९२) ।

(४) स्वर्ग-प्राप्ति के उपाय (छन्द ९३-१०४)^६ ।

साहित्यिक दृष्टि से ज्ञानचरी का उतना महत्त्व नहीं, जितना धार्मिक दृष्टि से "सबदवाणी" के पश्चात् सम्प्रदाय के प्रमुख आचार-विचार, सत्त्वचित्तन और धर्म-नियम का आधार यह रचना रही है, इसमें इनका आभासिक विवरण मिलता है । परवर्ती कवि में इसका किसी न किसी रूप में अनुकरण किया है । उदाहरण के लिए मुरजनजी कृत 'ग्यां महात्म', 'ग्यान तिलक', और "धरमचरी" को देखा जा सकता है । रचना का प्रमुख उदा-

कायम कहै बलि कलम, परा पत चीत बचीता ।

भडली न भामाणी सणी, माहिमो बिहु बा सणा माहे मता ।

उण न लिपिया भारी भूप दुप, उण न इषक मुरण सुप भ नता ।

मुणही होयसी सुकरी, लहणी पूरी न सहे ।

मा लीळ करैसी मुरग मा, गुण धवगुण ए मुर प्रख नहै ॥ ११ ॥

१-सुजस सुगाई सोम, पय भोपम चडै इधकाई ।

धाय धन दिय सो धाय, बोधि सई सहे बडाई ।

बळे को चेत जीव, चेतियो चेतणहारो ।

बीणा बीगस मन, लपण उजाळ तारो ।

वाहिय बीज नीपज निध, बीणि वाह्य रहिय बुसा ।

मापि कुसापि दहुवां तिणी, भीसर वण मुणिजे भसा ॥ १३ ॥

२-प्रति सह्या १५२ (घ), २०१ तथा ३४६ ।

३-समझि मुगुर तणा उपदेस । पाप परम का कह नवेस ।

मनि धमिवांन ॥ भीण प्रव । भीगति पपनि समाळे खव ॥ १४ ॥

४-जो मुर नहो स मनि करि मेहा मनि भाषाण ।

जिवडा डर करि सामळी धगनि तणा इहनाण ॥ ३६ ॥

५-दोर तप अकारणी, दुप भाळाहळ देह ।

जो करतो मनि मोकळे, त पळ पाया एह ॥ ५८ ॥

६-मुर दया करि दाख हेम न गवि धर्मांग ।

होय हरण करि सोमळी, मुरण तणा सहनाण ॥ ९५ ॥

पाप और पुण्य का वर्णन करना है। इनका ज्ञान होना और तदनुसार आचरण करना 'लोक और परलोक मुधार' के लिए परमावश्यक है। कवि ने अन्त में अत्यन्त संक्षेप में एक प्रकार से 'क्या' का सार दे दिया है^१। उसने दोनों 'पथ' बता दिए हैं, यह स्वयं मनुष्य पर निर्भर है कि वह कौन सी राह अपनाए^२। रचना में "गुरुवट"^३ पर चलन तथा भूठ न बोलने का अनेक बार उल्लेख किया गया है। इसमें जाम्भोजी और सम्प्रदाय पर कवि की दृष्टि आस्था का पता चलता है। अन्तिम उल्लेख "सचअखरी विगतावली" के महत्त्व की ओर संकेत करता है। "क्या" के बीच-बीच में कई दोहों में समाज की नद्वारता, जीवन की सण-मगुरता आदि की ओर ध्यान आकृष्ट किया गया है^४। प्रभावाविवृति के लिए यह शरी प्रसंगानुकूल और उपयुक्त है। स्वयं कवि की दृष्टि में यह एक महत्त्वपूर्ण रचना है जिसका सोलास उल्लेख उन्होंने अपनी अग्र कृति—'विसन छत्तीमी' में इस प्रकार किया है —

उदिम^१ कर दे आदमी, उदिम बाळिद जाय ।
जोम विसन को माव ले, अ^२ निस सामि धियाय ।
अ^३ निस सामि धियाय, ध्यान धरि हरि स^४ राखी ।
करो विसन की सेव, मेहि दे मनसा काखी ।
ध्यान कया मां सभळो, तीनि लोक को राय ।
विसन अपो उदिम^५ करो, पाप पराछित जाय ॥ ४ ॥

(१०) सच अखरी विगतावली^६ जसा कि शीपक से स्पष्ट है (सचअखरी=सत्या साय) इसका वष्य-विषय सही शब्दों की "विगत" देना है। इसमें दैनिक व्यवहार और बोलचाल में प्रयुक्त होने वाले अनेक अशुद्ध शब्दों और उक्तियों के साथ उनके सही प्रयोग बताए हैं। यह ५४ दोहे-चौपइयों की रचना है। नीचे शुद्ध और अशुद्ध प्रयोगों के कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं —

- टाकर साकर मान एक । गुर कुरमाई बहे वमेक ।
जीवन भर सोई सुय लहै । गुर परसादे वील्ह ऊ नहै ॥ १२७ ॥
- पाप ता ढरिस्य, करणी करिस्य, कारिज सरिस्य ताह उणा ।
'शर गिराए वास लहिस्य' सभिकियो साधु जणा ॥ १२८ ॥
- सामकि प्राणी मुंगुर वाणी, साच करि हिरद सही ।
गर मुपि जाणी, मति परवाणी म्यानुचरी वील्है कही ॥ १२९ ॥
- सगते घरम करा दिय, ता घरमा उपरि भाव ।
शोयो पय वेनाइय, यनि भाव जिह जाह ॥ १३० ॥
- गुल को कुलवटि छाडि करि, गुरुवट जे चालति ।
शोवी बांडी परहर विसति विवाणि चळति ॥ १४ ॥
- मनवा मरग समाल रे, जुग सपनतर जाणि ।
निहवे निरवाहो नहा, जीव सहैसी हाणि ॥ ३७ ॥
- १-प्रति मस्या ६५ (८), ६८ (क), ८१ (ग), २०१ । प्रथम तीन में कतिपय छंद त्रुटित हैं। उदाहरण अन्तिम प्रति से है ।

भाग

१-पापी भात

२-त निज के घरगायो मेह ?

कहे-परगायो उमर के गांव ।

(मरा-तू मेह कहे घरगाया ?

उत्तर-कहा है-धमक गांव मे घरगाया

३-पाटको बुढ़ी, गाता बुढ़ी

(बरसाती गाता बहा) ।

४-नानी बूढ़ी घाई

(नदी बहती घाई) ।

५-बलर पीयो ।

(बैल दिया) ।

गाय पीयो ।

(गाय पीयो) ।

६-दो पी पीयो, चो पी पीयो

(भादमी दिया, चौपाया दिया) ।

७-मगनि, भागि

८-बसदर बाल्यो

९-गोडा खाद बाइया

(खलिहान निवास्ता) ।

१०-गोडा खाद उपाइया

(खलिहान उपाइया) ।

११-पय बित्त जयती ?

ओ पय उ भक गांव जयती ।

(प्रश्न रास्ता कहां जाएगा ?

उत्तर यह रास्ता धमक गांव जाएगा) ।

क्योंकि, पय बित्तक भाव नहीं जाय ।

१२-मारग बुढ़ी

(माग चला)

१३-पयो कहै-पुळियो पय

(पथिक कहता है-रास्ता चला)

१४-पयो कहै-गाव भायो

भाउ

बाव गु बंग (बापु, पवन)

तू निज को कहे कृपी मेह ?

मेह मही हु तो उ म टांव ।

(मरा-जब मेह बरगा तब तू कटा बा ?

उत्तर-मेह म म धमक स्थान पर बा)

पांगी बुढ़ी ।

(पानी बहा) ।

पांगी बुढ़ी भायो ।

(पानी बहता भायो) ।

बलर पांगी पीयो ।

(बैल ने पानी दिया) ।

गाए पांगी पीयो ।

(गाय ने पानी दिया) ।

दो पी पांगी पीयो, चो पी पांगी पीयो ।

(भादमी म पानी दिया, चौपाए ने प

दिया) ।

बसदर देव ।

बसदर जगायो ।

ध न बाइयो

(मनाज निवास्ता) ।

खाद उपाइ र बाइयो ध न

(खलिहान उपाइ कर धन निवास्ता) ।

इए पय जाईके बिलि गाव ? भयवा

कित गांव को पय ।

(इस रास्ते से किस गांव को जाया जाएगा

भयवा (यह) किस गांव का रास्ता है ?) ।

(रास्ता न कही जाता और न जाता है) ?

चौपाया पये बहे ।

(भादमी माग पर चलता है) ।

चौपाया पये बहे

(चौपाया माग पर चलता है)

कहे मारग चाल्यो भायो ।

कहता है-(मैं) मार्ग चल कर भाया हू ।

कहे-भापण गाए भायो

(पयिक कहता है—गांव आया) ।

(मैं गांव आया) ।

५-गाय बल्लद चीना

खड चारो चीनू

(गाय बल आया) ।

(चौपाए ने खली या चारा खाया) ।

मोढा गाडर बाबर छाळी चीना

(मोढा, भेड, बकरा, बकरी खाया) ।

साडि ऊठ घोडा घोडी चीनां

(‘साड’, ऊँट, घोडा, घोडी खाया) ।

चौप चीनू

(चौपाया खाया) ।

१-रू जीम्प्यो, तू जीम्प्यो

मैं जीम्प्यो तैं जीम्प्यो ।

७-राति पकी कहै—उगी सूर

(राति के होते यह कहना कि सूर उदय होगया) ।

उग सूर कहै—जे राति

(सूर्योदय होने पर यह कहना कि रात है) ।

दीस सूर कहै—सम्भ पई

(ए के देखते यह कहना कि सम्भ गई) ।

देर हुवो

(जबरा होगया) ।

सूरज भोल्है भायो मेर

(सूर्य की भोट में सुमेर आगया या

सूर्य सुमेर की भोट में आगया) ।

दिहव नें दिहुवो कहै, सम्भ पई न सम्भ (दिन होने पर दिन और सध्या पडने पर सध्या कहना चाहिए) ।

८-गाडो गाडी हाक्यो

बल्लद हाकया

(गाडा, गाडी को हाँका)

(बल को हाँका) ।

११-बल्ल भरया

छाटी छाली

(विणजारा कहता है—बैल भरा)

(छाटी भरी, बोरा भरा) ।

नर न मादी कहै अजाण,

साव भूठ न बोल छाण

(भनजान लोग नर को मादा कहते हैं ।

मागी बोले नर कहै,

नर न मादी कहत ।

मे विना सतगुर वण,

निगरा बूट पडत ।

(जिसको मादा बोलना चाहिए
उसको नर कहते हैं) ।

२१-तीतर तीतरी स्याळ र स्याळी,
हिरणी हिरणा कहें सभाळी ।
चिडी चिडो दोय नांव कहै,
परहरि बूट-साथ संग रहै ।
(तीतर-तीतरी, श्याल-श्याली,
हरिण-हरिणी, चिडा-चिडी को
उनके लिंग-भेद के अनुसार कहने
वाले सत्य बोलते हैं) ।

२२-दुबली भस और गाय को 'निबली'
या 'अघारी' कहना चाहिए ।

२३-धीणो दुही (दुधारू दुहा) ।

२४-सेवणी रिडं (हाडी, 'कढायणी')
सोजती है ।

२५-बणि चुणी (कपास का पीछा चुना)

२६-खेत माहि चौपी पड्यो
(खेत में चौपाया पडा)

२७-खाधी खेत
(खेत खा गया, जिसमें रेत
पडी है) ।

२८-गाव बूठी
(गांव बरसा)

२९-घाणी चूरी
(घाणी को चूरा, दला या मसला) ।

३०-भाटो पीस्यो
(भाटा पीसा)

३१-दाळि दळी
(दाल दली)

३२-जिस बतन में जो वस्तु रहती है, वह उस वस्तु का 'ठाव' (बतन) कहना उचित है, सो
भूल से वस्तु को बतन कहते हैं । पहले वस्तु का नाम कहना चाहिए, वह किसे है,
उसको उसका बतन कहना चाहिए ।

धीणो मेली दूखी दूध ('धीणे' से दूध दुग)
अन र पाणी रिड (अन या पानी सीकता है)

बुण कपास (कपास चुनी)
खेत माहि पठी बड्यो
(खेत में पटटा घुस गया) ।
खड भर अन चरियो ।
(खली और अन चर गया) ।

बूठी मेह
(मेह बरसा) ।
तिल चूरा, जो चूरीज सोई बहणा ।
(तिल चूरा, जो वस्तु, चूरी जाए उमी का
नाम लेना चाहिए) ।

अन पीस्यो ,
(अन पीसा)
जो अन चोरियो सोई बहणा
(जो अन दला जाए, उमी का नाम कहना
चाहिए) ।

१-बाँकी बड़ा सादो-
(बाँकी, पड़ा सादो) ।
२-बड़ी साधो
(खलिहान-साधो) ।
बादो पाधो
(बाड़ा साधो) ,

३-घोडा ऊट भीड़ी
(घोडा, ऊट बसी) ।

सादण-सादण-सादो ।
(पगु पर-सादा सादो) ।
अन र चारो-घोनी -
(अन, और चारा सा गया) ।
गौत चरीज
(गौत चरा) " " "
चारो श्री-हो
(चारा साया),
(बाड़े, म के पेड़ चरा) ,
पूठि-उपरि माखिय पलाण
(इन्की) पीठ पर, 'पलाण भादो' ।

केवल विष्णोई साहित्य में ही नहीं, समूचे मध्ययुगीन राजस्थानी साहित्य में यह से ढग की अनीसी रचना है । भाषाशास्त्र के क्षेत्र में निर्विवाद रूप से इसका महत्वपूर्ण मान है । कवि ने बड़ी सूक्ष्म दृष्टि से दन्तिन लोक-व्यवहार में प्रयुक्त एवं प्रचलित बोली में उनके गुदागुद प्रयोगों की परख करते हुए उसे सोदाहरण स्पष्ट किया है । बोलचाल जिन छोटे-मोटे अगुद प्रयोगों की ओर साधारणतः किसी का ध्यान नहीं जाता, वीहोत्री वहाँ का ओर ध्यान आकृष्ट करवाया है, जिसको पढ़कर अनपढ़ और साधारण आदमी अपना बोली पर सतकना से विचार करने को बाध्य हो जाता है । इसमें लोक-भाषा के सामाजिक गति और अर्थ का सहज आह्व और सुंदर रहस्योद्घाटन किया गया है । उसे वीहोत्री का महामापा के मार्मिक ज्ञान तथा उनकी तल-स्पर्शनी और व्यापक दृष्टि का पता चलता है । लोक में गुद भाषा प्रयोग और व्यवहार उनका ध्येय है जिसकी गण्यता व इस प्रकार सिद्ध करते हैं — भोग प्राप्ति के इच्छुको को गुरुवाणी से ज्ञान ग्रहण करना चाहिए, गुरु ने झूठ त्याग कर सच बोलने को कहा है^१, और जैसे विष्णु नाम वय है वैसे ही सतगुरु जो कहते हैं, वह सत्य होने के कारण माननीय होना है^२ । जिसकी पहचान सत्य से है, मोक्ष का अधिकारी भी केवल वही है^३, अतः सत्य बोलना चाहिए । जैसे व्यापारी यस्तु को तराजू से पूरा तोलता है वैसे ही शब्दों को पूरा तोलना चाहिए । कम बोलना और पूरा बताना, झूठ बोलकर सच कहना नहीं चाहिए^४ । प्रस्तुत रचना में कवि ने यही बताया है । इसके अतिरिक्त इसमें सत्कालीन मरुदेशीय समाज की

१-जे जग कर सुरग की आस । गुरुवाणी समळ परगास ।

फरमायो नाचो बोलणो । कूड बोल्थ अवगण पणो ॥ ४ ॥

२-नाचो नाव बिसन को, सतगुरु नहो सु साच ।

गुरु सोई सत बदियो, जीह की अवचळ वाच ॥ १ ॥

३ नाच पियारो साम्य दरि, सति साच दोवाणि ।

मुरा ममा सो सावर, जिह साच सू पिछाणि ॥ २ ॥

४-ह वोपारा तोलणी, वापर पूरो तोलि ।

भीठी दं पूरो कहै, अतरो कूड न बोलि ॥ ४८ ॥

भाषी के भी दशन होते हैं। श्रीकृष्णजी का भाषा-चान और बोली-सुधार का यह प्रयास हिन्दी के सन्त-भक्ति-साहित्य में विरल है। विष्णोई साहित्यकारों में भी केवल केमोरी ही इसके भगवादा हैं।

(११) साखी^१ कवि की भिन्न-भिन्न राग-रागिनियों में गेय निम्नलिखित दस साखियाँ प्राप्त हुई हैं —

१-आयो मिलो साथो मोमिणों, रळि भळि जमू रचाय । १ । पवित १२, कणाकी, सुह ।

२-भणों गुणों गुणवतो देव जह के गुणें म लाभ छेव । पविन २२, कणा की, सुह ।

३-बाबो सांभळे जे वागड बेस, पोहोमी^२ धीतमर आवियी । ५ छन्द, छदा की, घनासी ।

४-दोय तरवर इह बाण भां, एक पारो एक मोठ । ५ दोहे ।

५-करि क पण कहिय विसनोई, घरम नेम ताह धुत न होई ।

घरम जुह न घाल जुता, घरम हरि के दोन विमुता । १० चौपई, राग भासा ।

६-गुर तारि खावा जिवडो लोभो लखयो खूनी, एणि छन किया बोहेतरा ।

पवित १० । कणाकी, राग जगली गौडी ।

पहली साखी “जम्मे की” (द्रष्टव्य विष्णोई सम्प्रदाय नामक ग्रन्थाय) होने से विषय, भाव और भाषा की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है^३ । दूसरी और तीसरी में विविध प्रकार से जन्म-महिमा, चौथी में चार त्याज्य दूषण और चार ग्रहणीय गुणों का उल्लेख और पाँचवी में घमभ्रष्ट विष्णोइयों के पाप-कर्मों का निर्भीकतापूर्वक बर्णन किया गया है ।

१-प्रति सख्या २, ४, ६७, ६८, ७६, ९३, ९४, १४१, १४२, १४३, १५१, १५२, १९१,

२०१, २१५ २३६, २६३, २९१, ३४८ ।

२-साच सिदक जमल बोहरा, विसनो विसन जपाय ॥ २ ॥

विसन जप्पा सुय सापज जम गजण ना छुटाय । ३ ।

जा बाह्यो ताही लुण्यो, विण बाह्यो न लुणाय । ४ ।

लुण्यो चुण्यो साथो मोमिणो, सबळ गाठ कजाय । ५ ।

कजे सबळी बडं चडां, मुय जळ ज्यो रलपाय । ६ ।

बात बीज म बीजियो, पाछ हाथ मळाय । ७ ।

हाथ भल्यां ता पाछ बया हुब, सुकेल सुके जाय । ८ ।

सुपहा सुरगे नावड्य, कुपहा दोर जाय । ९ ।

भनसा भोजन मन सवी, हरि दीदार मिलाय । १० ।

फुलो हळदी पाटो कु वळी, बीजण इधक पिवाय । ११ ।

बोल्ह कहै गुर भाइयो, करणी साच तराय ॥ १२ ॥

३-एक छन्द इस प्रकार है —

मोमिणा मय मोटी भास, साचा न सतगुर तारिखी ।

देसी भ मरापुरि वास, आवगु बलि नीवारिमी ।

भावा त गु बलि नीवारिमी, जे मन सुय ध्याइयो ।

जीवत मुवा पाव हुवा, ते भ मरापुरि पाइयो ।

सुय गुर की भांण बहिम्य, तांरा बद हारिखी ।

बोल्ह जप भास कीज, साचा न सतगुर तारिखी ॥ ५ ॥

छनी म भावभरा दय और आत्मनिवेदन है। यह कवि ने सम्प्रदाय में दीक्षित होने में पूर्व मुक्ताम-मंदिर पर गाई थी। (द्रष्टव्य—पृष्ठ संख्या ६४१)।

७—आल्हाणो आतम चक, आळोच्यो मन माहि।

जा जा जुग मां जीविये, ते दिन दुख भा जाहि ॥ १७ दोहे।

इसको साखी 'तिलासणी की' (प्रति संख्या १६१ में) कहा गया है। इस गाव के विष्णोई पूरणरूपेण धर्म पालन करने वाले थे। उस समय खेजडली गाव भाटी गोपालदास का था। वहां के करपो तथा अन्य भाटी खेजडली वृक्षा को काटने लगे। जब इसकी खबर इस गाव के विष्णोइया को मिली तो धर्म रक्षाय मरने का उचित भवसर समझ कर वे वहां के पव—भाटी के दरवार में गये। सुबह स्नान कर उन्होंने मरने के लिए तलवारें निकाल ली। सब प्रथम सावणी, तत्पश्चात् मोटो और नेतू नए ने अपने प्राण^१ दिए।

८—पहुळ मेळ की माड हुई, सोळा स अठताळ।

तेरा धरमो धरम करै, सीरय कल्यो उजाळ ॥ ७ छन्द, छंदा की, राम सिंधू।

जाम्मोजाव पर सबप्रथम मेले का आरम्भ सवत् १६४८ के चतुर्दश वदि में बोलहोजी ने किया था। ऐसे ही एक मेले में एक ब्राह्मण किसी की "दोवड" चुराकर भागा पर पकड़ लिया गया। उसको भाखरसी राजपूत ने अपने पास रख लिया। इस पर राजपूतों और विष्णोइयों में लड़ाई होने लगी^२। चुखनू विष्णोई ने भाखरसी को मार डाला। लड़ाई शांत करने के लिए घातू पुनिया विष्णोई ने सबके बीच तलवार से सिर काट कर आत्म-बलिदान दिया। यह देख कर राजपूत भाग गए और लड़ाई बंद हुई। जाम्मोजी ने "भापी" मारने का कहा था, सो "गुरुमुपि" घातू ने स्वयं को मार कर ऐसा कर दिखाया। यह घटना सवत् १६४४ के चतुर्दश वदि १४ को हुई थी।

१—वन निषारयो भाटिया, कुवधी वागा जोय।

जोणि उपरि मोटो पड्यो, सुरगि पडु तो सोय ॥ ४ ॥

पजडल करपो बस, भाटी गोपाल दास।

मक न मान करपो देव री, वन री कर विरास ॥ ६ ॥

जमावे आळोचियो, मरणी इण परि बाय।

इण भोसरि मरिय नही, नेकी रहै न बाय ॥ ११ ॥

पोह पाटी पगडो हुवो, माधे माळ्यो हाण।

सुरा होय ससा बहै, जित भवकी तरवारि ॥ १३ ॥

पहलि मुहि पोवणि पडो, सत सु धरणी करारि।

वामन भगत मोटो पड्यो, गुर सु हेत पियार ॥ १४ ॥

ज उपरि नेतू पनी, चाली जळम सघारि।

मरगि बडोवान उतरयो, जिह चडि पुहुता पारि ॥ १५ ॥

जामग मरस चुरा न्ह, नित नवला हाण।

बोह कहै गति सामलो, साधा तणा वपाण ॥ १७ ॥

२—एक दोवड दुज हडो, सुप मा सोर उपायो।

नागे चोर पकडि लीयो, भापर जोरि छुडायो।

जोर करि रजपूत रता, चोर वास घातियो।

पका धूपग न छाडो, सारति मेळो मायियो ॥ ३ ॥

प्रतिम मास लेते हुए वे उसी के पास जाना चाहते हैं, जिसकी वहा (मुकाम मे) समाधि है।

स्पष्ट है कि साखिया मुख्यत तीन प्रकार की हैं — १-आत्म-निवेदन परक, २-इतिहासिक, ३-जन्म-गुरुमान विषयक।

(१२) हरजस ^१ कवि के निम्नलिखित २१ हरजस प्राप्त हुए हैं —

१-अलाह अलेख निरजन देव, किणि विधि करू जो तुहारो सेव। पक्ति १०, भरू।

२-ओ ससार नदी अऊ पूरि, बीच अयग ढिग पली दूरि। पक्ति ५, भरू।

३-अमली रे भइया अ मल चडावो, अपणां अपणा सत बुलावो। पक्ति ५, आसा।

४-दिल अवर मुखि अवर सुणाव, दिल को कपट घणी नू न भावै। पक्ति ४, आसा।

५-अवधू न अभिमान ॥ होई, दुनिया की मानि न रीझ सोई। पक्ति ५, आसा।

६-हरि को आरगियो भांछि रे सुहारा, कूड कपट छाडि गिवारा। पक्ति ६, आसा।

७-दिल दुरमति दुज साथ कहाव, ताको भाहि अचभो आव। पक्ति ७, आसा।

८-ऐसा मूळ खोजो भल सत खोजू, सतगुर पय बताय बोहो। ५ छंद, आसा।

९-गिरघर गाइय जो, पाइय सुरा सगति पार।

अवरण ओळगिय इण परि, पकिय उरधार ॥ ६ छंद, गवडी।

१०-जन रे तू भरम छाडि भजि केसो। ६ छंद, गवडी।

११-हरि का डिकोळिया डूळो मेरा भाई, अतो सोचो वाडी सूकि न जाई।

—पक्ति ५, विलावल।

१२-उममन सेतो राचि मना रे, एक मतो करि पाच जणा रे। पक्ति ४, विलावल।

१३-मुजिया सीवणी सीविले सवारो, दिन वरतं निस होय ॥ धियारो। पक्ति ५, सोरठ।

१४-अब मैं ग्यान रति रचि माणी, अडि गुर की पारिखि जाणी। ५ छंद, गवडी।

१५-सतो भाई घरि हो भगडो भारी। ५ छंद, गवडी।

१६-गवरी का गीत ॥ गाय समझ भनि बोरी हे।

गवरी न गाळ न बेह, झोल की झोरी हे। ६ छंद, गवडी।

१७-मोह न बीज रे मानवो, मोह ता हुव अकाज, म्हारा प्राणिया।

गरब गल्यो गजराज रो, गयो रांवन रो राज, म्हारा प्राणिया। १० छंद, गवडी।

१८-राम रहीम बिसन बिसमल्ला, किसन करीम हमारे।

हुकरम जुलम गाय बकरी परि, रुसेल मोसलि तुम्हार ॥ ५ छंद गवडी।

१९-सतो गुर बताई एक बूटी रे। छंद ५, गवडी।

२०-बळि जाव भम की मूरति प बळि जाय।

मेरा बावा घरण कु बळि बळि जाव। ५ छंद, मलार।

२१-सतो असा डर डरिये। पक्ति ८, घनाथी।

हरजस बोलहोजी के मुक्त-हृदय के स्वभाविक उद्गार हैं। इनमें अत्यंत आत्मीयता व कवि नै स्वानुभूति और भावों को सहज रूप से वाणी दी है। उनकी विचारधारा को

१-प्रति सप्ता ४८, २०१, २०७, २२७।

समग्रता ये, सम्यक्-रूपेण सधीय म समझने के लिए भी इनका महत्त्व है ।

इनमें अनुस्यूत रूपक और प्रतीक-योजना कवि की विशेषता है । ये जनसाधारण दैनंदिन जीवन से सम्बन्धित होने के कारण सहजग्राह्य और प्रभावशाली हैं । प्रमत्त, लुहारा,^२ डेंकुली और बाढी,^३ दरजी^४ और बूटी^५ को माध्यम बना कर निगए हरजस ऐसे हो हैं । कई स्थलों पर बहुत रोचक प्रतीकों द्वारा पंचेन्द्रिय, उनके वि-
 और कामत्रोपादि भौतिकी क्षत्रुभा सम्बन्धी मशकत अभिव्यक्ति कवि ने की है । एक हा-
 जस^६ में स्त्री-पुरुषों के साथ अपने घर में हो रहे निरंतर भगवद् का हृदयग्राह्य वचन ।
 'स्त्री निल जम, स्वेच्छाचारिणी और व्यभिचारिणी है तथा पाँचा पुत्र मित्र-स्वामी ।

- १-बाढी न नीपना मोलि नही लीया, सतगुर ते सतन कू दीया । २ ।
 पोता पोति सतन क भाग, ल्योह मेरा और जितो तनि साग । ३ ।
 भिन्न नही म मल है चोपा, ल्योह मेरा और हर सभ धोपा । ४ ।
 बील्हाजी धमझ बिसन निव साणी, बोहत दिना की बायड भाणी । ५ । -हरजस १
- २-क म करि कोयला माया जाळी, व म म गनि मा से परजाळी । २ ।
 तन करि महुरणि सुरति म कोडा, सास धु बणि करि सहज हपोडा । ३ ।
 पाँणी पेम घट सोचि विचारा, सबद साँझी पकडि पसाया । ४ ।
 धण करि ग्यान मन कू थारा, बारत बारत होय निस्तारा । ५ ।
 बील्हाजी भल कारीगर सोई, पाट पठ पोटा नही होई । ६ । -हरजस १ ।
- ३-काया कूप चित्त चाँच बगाई, सुरति करि नेनु जीम्या चाई । २ ।
 हरि नाव नीर सुरसरी धारा, सहज पाएली सुरति के थारा । ३ ।
 सीचत सीचत जब रति भाई, फूली फली बाढी बिसन सहाई । ४ ।
 बील्हाजी बिसन कणक जीवारा, लु एणि बू एणि हरिजण उतरे पारा । ५ । -हरजस १
- ४-कत करि कपडो गज गुर सापी, ग्यान कतरणी कुरपी ने रापी । २ ।
 तपता बीति जतन सु रपिया, छोटि दे पेसबी पाचि ले बपिया । ३ ।
 सुरति करि सुई ध्यान धरि धागा, साहिबजी की नाँव ले सीविले बागा । ४ ।
 बील्हाजी बागो बिसन मन भाणी, लागे मेल न होय पुराणी । ५ । -हरजस १
- ५-बू टी परधि गाठि ग्रह बापी, जस भव वेदनि सूटी ॥ टेक ॥
 जाहक रोग सदा म गि रहता, बोहत होतो तपनाई ।
 मा बू टी रस धापि र पीया, जीणि बोहडी सताप न पाई ॥ २ ॥
 बोहत रोग लोड्या इगि बू टी, बोह तन कठ रहाई रे ।
 मजू म नत कू गुल करसा है, बू टी पुटि न जाई रे ॥ ३ ॥
 धनि बोह गुर माच गुर कू धनि, जीणि बू टी सरस बताई रे ॥
 मा बू टी जा सता साधो, म गि भई सितलाई रे । ४ ।
 म मर जडी भपरपर बू टी, कटक हापि न भाई रे ॥
 बील्ह नहै रही साधो प, जीनि तिमना तपति बुझाई रे । ५ । -हरजस ११
- ६-राति त्रिस मोहि उठि उठि लाग, पाच डोटा एक नारी ॥ टेक ॥
 पाँचू भोजन जूजवा चाहैं पाचू पाच सबादी ।
 निळजी नारी कहाँ न मान, धवरति धाय मुरादी ॥ २ ॥
 किया उपाय पीपण क ताई, नपति कदे न सूता ।
 लोकी लाज मर जाँ मात, बोहलि बार विगुता ॥ ३ ॥
 भाप घर छाडि सेण धरि न रहे, पर धरि नयों सवि पाइय ?
 घर को टावर कहाँ न मान, धोरे के समझाइय ॥ ४ ॥

(नेपाग आने देन)

जिन बाता से लोक लाज मरता है, वे ही घर में हो रही हैं। स्त्री दुर्मति की और पुत्र पञ्चेन्द्रिय और उनके विषयो के प्रतीक हैं। इसी प्रकार स्वयं-पथ को भ्रवरुद्ध करने वाली पाँच स्त्रियो-मीरा, कहरा, मानकी, सेरा और मोहनी का रोचक उल्लेख कवि ने किया है। सारे ससार को इन ढाइनो ने दबोचा है जिनसे सावधान रहना चाहिए। ये क्रमशः काम, श्रौय, मद, लोभ और मोह की प्रतीक हैं। अथवा "गवरी" को काम-प्रतीक मानकर उसको घर में न रखने की सलाह दी है।

हरजसो में कवि ने श्रेष्ठतर जीवनोपलब्धि और मुक्ति हेतु स्व और पर को भली-भाँति समझने, जानने और पहचानने तथा विद्वस्त, अनुभूत और सत्य-पथ ग्रहण करने का निष्ठापूर्वक उल्लेख किया है।

(१३) बिसन छत्तीसो। (प्रति सख्या ३८, २०१) - इसमें बणमाता के १६ अक्षरों पर क्रमानुसार ३७ फुटकर कु डलियाँ हैं। ३६ अक्षर ये हैं — भ, भा, इ, उ, ए, = ५। क, ख, ग, तक (ज) को छोड़कर = २८। स, प और ह = ३। कुल ३६। अन्तिम छंद में बणमाता से मुक्ति-कामना है। ऐसी रचनाओं के अन्त में एकाध छंदों में गुरु-स्तुति,

दुर्मति दारी करू दुहागणि, भूठा पाप यपेई ।

बोल्ह कहै सोई गुर मेरा, घर को न्याय नवेई ॥ ५ ॥ -हरजस १५।

१-एक मीरा दूजी मानकी, दोयी वहण विकार ।

घट घट भीतरि साधरी, मुँठो सोह सँसार ॥ २ ॥

मुँठा राणा राजवी, लीया अपणी एरि ।

मुँठा बाभण बाणिया, ततबण लिया पगेरि ॥ ३ ॥

अण जाग्या जोगी मुस्या, लीया पेढ पगेरि ।

सयानी सर पर मुस्या, लीया भाडि भूकेरि ॥ ४ ॥

मुँठा भगत बनेप बीणि, जा कुछि भाई दाय ।

गान निरति के नाचण, सेरी पठी भाय ॥ ५ ॥

सेरी लाधी मानकी, मीरा मोहण साधि ।

नीकछु पा से उबरया, जा कुछि भाई हापि ॥ ६ ॥

पिढत मुँठा प्रगटा, गीळि करि पाया पेठि ।

रुठा सीनानी मोडिया, अ पणि लिया लपेटि । ७ ॥

तापस हाठा बन न, उत पणि पोहती जाय ।

भन विहूणा सह मुस्या, डाकणि बठी पाय ॥ ८ ॥

भारा मोहण मानकी, चौपी वहरा माहि ।

रुधो पय सुरा को, दोर न धीसाहि ॥ ९ ॥

नीकछु क घरि पसि क, जरणा ताक बणाय ।

बोल्ह कहै से उबरया, भापी रह्या छिपाय ॥ १० ॥ -हरजस १७।

२-भोडण बोळी काचळी, माहे पूक विकार ।

परहरि हाड हिबोळणो, करि माळा को हार ॥ ३ ॥

मूळ गुभाव भन को, देव न भाव दाय ।

अ भा गवरी घरि रहै, घर की सत भति पति सा जाय ॥ ५ ॥

बोल्ह कहै सुणि वाचळी, करि कार्यम वापाण ।

बिसन जप्या सुप सापज, पूके भावार्जाण ॥ ६ ॥ -हरजस १६।

भगवद्महिमा आदि की गई मिलती है। प्रत्येक कुडसी की अंतिम पंक्ति में "विसन जसो ससारि" की पुनरावृत्ति हुई है जो मूल विषय-विष्युजप को स्मरण कराती है। इनमें प्रधानतः दो प्रकार से समस्त कथन किए गए हैं —

(१) एक ही छंद में कई बातों का उल्लेख करके^१ तथा

(२) एक छंद में एक बात का उल्लेख करके^२ ।

इससे यह भली भाँति स्पष्ट है कि बील्होजी नाम-अप को मुक्ति का प्रमुख हेतु मानते^३ हैं।

(१४) छपइया (छप्पम) बील्होजी के कुल ४५ छप्पम प्राप्त हुए हैं। इतिहासिक प्रतियों में "छपइया" नाम से ये पृष्ठाख्या के रूप में लिपिबद्ध मिलते हैं। मुक्तक छंदों में इनकी बहुत प्रसिद्धि हुई है, इस कारण विभिन्न लिपिकारों ने अपनी अपनी रीति के अनुसार कम-बेश छंद चयन कर लिये हैं^४ ।

इनमें भक्तभोषण का भावपूर्ण प्रथम है। ये कवि के अनुभव, ज्ञान और विद्वान-मनन के परिचायक हैं। उन्होंने पूरा अधिकार और आत्म-विराज से अपनी बातें कही हैं। इनके मूल में सरय है, चाहे वह अनुभव, सप्योद्घाटन, यन्त्रुस्थिति, नीति, धर्म या समाज सम्बन्धी-किसी भी प्रकार का हो। इस कारण ये सहज-वाह्य और प्रभावशाली हैं। भाषा सरल और प्रवाहपूर्ण है। इन कारणों से ये अनयास ही लोक प्रचलित हो गए। अनेक तो कहावतों की भाँति आज भी यथावसर कहे जाते हैं और "बदस सात ससारि, बाळ सीता निरहारी" छप्पम की तो प्रतिदिन हवन के पश्चात् पूजा-समाप्ति स्वरूप बोलना सम्प्रदाय

१-कका जिया न छाडिय, कुकरम बळह नीवारि ।

विसन भगति विया आदमी, कूण पढु तो पारि ।

कूण पढु तो पारि, कुपह मेहि सुपह जे भावो ।

परमानंद सु प्रीति करि, नाव निज देवि धीमावो ।

सुपह दिवाळ सान्यजी कुपह राह सन मेदि ।

विसन जपो ससारि, कका जिया न मेदि ॥ ६ ॥

२-नना नन्मा परहरी, पर नदया न करेह ।

सोम नही ससार मां, पळते पत्र गहि सेह ।

पळते पत्र गहि सेह, अस देपो नर छोई ।

और पाप क नफो, निम्न नफो न कोई ।

एतो चालो जाणि, छाडो मन हो मन नदया ।

विसन जपो ससारि, नना परहरि नदया ॥ १० ॥ —'न' अर्थात् ४ ।

३-डडा डर करि जालिय, डाहा होय मुजोण ।

विसन नाय विलव्यो रही, जु वर न मळिखी माण ।

जु वर न मळिखी माण, ठोण संतान न चाल ।

धा मन रापो ठोय, गोठि मुरां की माहे ।

साभ मुराण मुप बास, मुर परमाई जानी ।

विसन जपो ससारि, डडा डर करि जाली ॥ १७ ॥

४-प्रति सख्या १५, ३८, ४३, ४७, १७८, २०१, २०३, २०८, २११ २१० २१२, २१०, २१७ ३१२ ३१६, ३१६ ।

ई आवश्यक नियम है । छप्पयो का ध्वय-विषय प्रधानत निम्नलिखित है —

१-कर्त्तव्याकर्तव्य-निरूपण, २-विषय-विशेष के गुण, लक्षण, परिभाषा या तत्त्व तथा ३-जाम्भोजी के जीवन-प्रसंग, काय और माहात्म्य-कथन । इनको सामान्यतः प्रकार से व्यक्त किया गया है —

-प्रसिद्ध और लोक-प्रचलित प्रसंगोल्लेख के साथ, गुण-श्रवण-विशेष का कथन^१ ।

-जो परस्पर विरोधी या विपरीत स्वभाव, गुण या विषय का पृथक्-पृथक् छंदों में वर्णन । पाप-पुण्य, भुगुरु-कुगुरु, बसने-न बसने योग्य गाव आदि पर रचे छंद ऐसे हैं । इनमें कभी-कभी विवि-निषेधारम्भक रूप में शब्द-विशेष की पुनरावृत्ति करते हुए विषय-विशेष स्पष्ट किया गया मिलता है, जैसे-जोग और पाखण्ड^२ ।

-ऊँच-नीच, अन्धो-बुरी चीजा के गुण-कार्यों के उदाहरण सहित अपना कथन, जैसे-विचार तथा गुरु-महत्ता^३ वर्णन ।

-प्रतीतिरूप में कथ्य-विशेष का स्पष्टीकरण, जैसे अलख-पुरष-पूजा विधि^४ ।

-प्रसवरी तण भुमानि, दीप लापण न दीयो ।
चीत व चीत भुमानि, भीषण ऊरि कीयो ।
बलन कटाय चौरणी, कोपि कब मा राख्यो ।
साध सुत्तरमण सेठे, पकडि सूळी दिस चाल्यो ।
नर देवा साधा सिधा, दोस दु नि दीना धरा ।
वील न कीज और तो, पात्र बनि करि आपणा ॥ ४३ ॥

-जोग नही पापड, कोप काया मा बस ।
जोग नहीं पापड जीव बोह बीधि तरस ।
जोग नही पापड, वीर जपि गाव जळाव ।
जोग नही पापड, कूड कपि दु नी डलाव ।
जोग पय जाण नहीं, पाप करतो न डर ।
बान बिको करण छुरी, करम बसाई को कर ॥ ३१ ॥
ज जरणा तो जोग, जोग जे जीवत मरिय ।
जीव दया तो जोग, जोग जो सति भापीज ।
सहज सील तो जोग, जोग जो तिसना वार ।
पय बसि तो जोग, जोग जो कलाम निवार ।
तन मान अभेदान, रगन ध्यान रातो रहे ।
जोग तण भारम अ ह, विसन भगत वील्हो कहै ॥ ३२ ॥

३ अ तर पळी सुमेर, नाढी अर मानसरोवर ।
अ तरो हस अर काग अ तरो तुरगम अर पर ।
अ तरो पायक अर पतिसाठ अ तरो तारा अर सिमिहरि ।
अ तरो भाव अर अ ब, अ तरो बंदण अर छाछरि ।
काव कथीर हीर अ तर, अह निस जिसी पटतरो ।
अ तर गुरा अर ऊम गुर, सूर अ घेर अ तरो ॥ ३९ ॥

४ भूय नहीं भगवत न, भाय भोजन जिमाइय ।
निस नहा तलोकनाप न, भाण उदक पाइय ।
उषाढो नहीं आदि पुरिस, आण पगरण उढाइय ।
पो नहीं पारव हा, पथरि पोलिगो पोढाइय ।

५-दो परस्पर विपरीत और विरोधी स्वभाव, गुण या विषय का एक ही छन्द में साध-
साध उल्लेख, जैसे सुगुरु-कुगुरु का ।

जाम्भोजी के गुण-गान सन्दर्भ में तो कवि अपनी बात सलकार के साथ कहता है ।
बारबार समझाने पर भी न समझने वाले और भ्रष्टानाथकार में पड़ हुए लोगों के कार्यों को
देखकर कवि कभी फटकार बताता है, कभी आशोच और कभी उन "बापदों" पर भ्रष्टोत्त
प्रकट करता है । उल्लेखनीय है कि वील्होजी भस्माद्य और अपेय वस्तुओं का नाम तक लेना
भी उचित नहीं समझते और उनको "बुधनास" (भाग) "कुमल" (भाष्ट) आदि उद्गा
भमिहित करते हैं ।

(१५) इहो भक्त अचरा, "अक्षतार का" प्रति सख्या २०१ में फ़ोटियो १८ पर
वील्होजी के 'लभावची' राग में गेय २६ सौरठिये दोहे लिपिवद्ध मिलते हैं । प्रत्येक सौरठे के अन्त
में आया 'देवजी' शब्द जाम्भोजी का पर्याय है । इनमें जाम्भोजी के गुण, लोकौपकारक, उद्गा
रक-काय और महिमा का अत्यन्त यद्वा-भक्ति पूछ सारणित और रस-स्तिव्य बण

निराकार निरघन नह, वरतण दे वरताइय ।

वील्ह कहै इण पुरिय रो, किरिण विधि भलो मनाइय ॥ ३४ ॥

भगत न भोजन दियो, जाणि भगवत न भायो ।

जण न जळ दियो, जाणि जगदीस न पायो ।

भतीत न पगरण दियो, जाणि आदि पुरिय न उढायो ।

सत न सुध दियो, जाणि साहिब न मुढायो ।

आडू भाण न भेटिय, बायक लोपि न जाइय ।

वील्ह कहै इण पुरिय रो, इणि विधि भलो मनाइय ॥ ३५ ॥

१-सुगर ध्यायां सुध होय, कुगर ध्याया दुष पायस ।

सुगर भेन कम छेद, कुगर भेद पाप बमायस ।

सुगर सणि सुध गग, कुगर सणि सायि विणोवै ।

सुगर उतार पारि । कुगर बूड भर बोव ।

सुगर सेव साभे सुरग, कुगर दुष दोर तरणो ।

वील्ह कहै एक वीनती, सुगर कुगर भतर धणो ॥ ११ ॥

२-काय केवाणि प्रहरो आरि रास्यप क जावो ?

भ ब बाढि जठ उपणो, भाक एरठ काय बाहो ?

उपणि मागरवल, काय विष बयारी सिखावो ?

छोडि सुध मारण, असर उरुड काय पावो ?

प्रगटे सूर पगहो हुवो, पय साथ भूला धु वों ।

क्रम महामुर मेल्हि कर, काय दोसगरां भूला नुवों ? ॥ २८ ॥

३-(क) जनम विणार्यो जेह, जे बुधनास ज पीयो ।

जीव विसन को नाव, सोच करि कदे न लीयो ।

जीवा उपरि जाणि, दया करि कदे न दीठो ।

भीतरि भेदयो पाप, ग्यान नहि साग भीठो ।

भाप सुवारण मनमुषी, बीया भुवधी पापका ।

वील्ह कहै भवसागरां, बह्या जाहि रे बापका ॥ १९ ॥

(ख) पाहि कुमल पीव बुधनास, कुचल पास चाले भसी ।

वील्ह कहै रे भाइयो, बां दीदों रित साभिसी ॥ २४ ॥

मिलता है। रक कवि को इस जीवन में तो "रत्न" मिल गया, आगे के लिए वह मुक्ति की प्राप्ति करता है। गुरु-महिमा से अभिभूत कवि उन लोगों पर बलिहारी है, जिन्होंने जाम्बोजी के दर्शन किए तथा वे लोग पुन्यार्थी हैं जो गुरु-कथन पर चलते हैं।

दोहों से कवि के प्रौढ़ ज्ञान और अनुभव तथा भक्त-हृदय का पता चलता है। प्राप्ति मिली हुई और प्रवाहपूर्ण है। कतिपय छंद नीचे दिए गए हैं^१।

(१६) छुटक साखी (दोहे) प्रति सख्या २०१ में आरम्भ के फोलियो १६-१७ पर "लीखतु छुटक साखी" शीपक के अंतर्गत वील्होजी के १३ फुटकर दोहे लिपिबद्ध किए गये मिलते हैं। इनका उल्लेख इस प्रति में आगे फोलियो २७ से आरम्भ होने वाले सूची-पत्र में लिपिकार ने नहीं किया है। शीपक से स्पष्ट है कि वील्होजी के अन्यथा छूटे हुए दोहे यहाँ लिखे गए हैं।

इनमें गुरु-महिमा, उनसे प्राप्ति, भक्तोद्धार, चारण-भाटों के काय, नीति-कथन, प्राप्ति आदि विभिन्न विषयों का सीधा-सादा वर्णन किया गया है^२।

- १-रहिया रोगीकाह, बोहली विषा वियापिया ।
बेदनि बीचरियाह, तू दाह मिलियो देवजी ॥ ४ ॥
- पष बिलि घरहरताह, बेडी बोह जळ हूपता ।
जळ जोय पडियाह, कर मह काडया देवजी ॥ ५ ॥
- पनिया नही पुराण, सुर पूछि सीख्यो नही ।
अ मरापुर ग्रहणाण, स दापविया देवजी ॥ ७ ॥
- चौरासी चवताह, जूणि भुवता जग गयो ।
तो बिल ताह जीवाह, दुप न भागी देवजी ॥ १४ ॥
- एळ सीरि धिर मडेह, तत तेल वाती अ म ।
भौकम तिरलोकेह, बीपय तू ही देवजी ॥ २१ ॥
- काया कळ व विनाह, मोत बिना मळि रहण ।
पायो पुर तीयाह, दोन तुहारा देवजी ॥ २२ ॥
- कळया कोडि किन्नक, लीला ही लाभ नही ।
भौ राकड रतन, दियो दया करि देवजी ॥ ११ ॥
- तारण तू ही ताह जा जाण्यो जीवा घणी ।
मुप सारो सुरगाह, दीय दया वरि देवजी ॥ २३ ॥
- तारण तिहु लोकाह, लप चोवरासी सारव ।
हू बळिहारी ताह, जाह सनमुषि दीठो देवजी ॥ २० ॥
- प्रथमी पावडह, भुय उपरि भु विया घणा ।
मुक्कियारया जकेह, तो दिस दीहा देवजी ॥ १८ ॥

२-तीन दोहे ये हैं —

- हाग ठहूको कडि हयो, नीणा उपरि हय ।
बोह बुढापो आविपौ, गयो अ चीमड सय ॥ ११ ॥
- न को माग दूष घी, न को चौपड चाहि ।
वील्ह कहैं वीप समी, चौपड अ न ही माहि ॥ १२ ॥
- जुमु वर पुराण रिण, भरत वियावर भाग ।
आणि वळत पोहड, जो नीकळ स लाभ ॥ १३ ॥

महत्त्व और मूल्योक्त

वीरहोजी का व्यक्तित्व बहुमुखी, महान् और प्रभावशाली था। अनेक दृष्टियों से उनका महत्त्व है। सम्प्रदाय में उन्होंने नव-जीवन का संचार किया, स्वस्थ-चतना, चित्त शक्ति दी और प्रत्येक प्रकार से उसको व्यापक, सुदृढ और ठोस घरातल प्रदान किया। समाज में सदाचरण, उदात्त गुण और नतिकता के प्रति भावस्था उत्पन्न की, जीवन, उनके उद्देश्य और जगत को समझने-समझाने का विवेक, तदनुसार कार्य करनेकी प्रेरणा एवं सहज जीवन-यापन का सदेश दिया। निर्भोक्ता, सत्य और व्यावहारिकता उनका भारी पैगुण हैं। साहित्य के माध्यम से वे जिस पर्यस्विनी के उत्सव बने उसका प्रवाह मात्र भी धन है। लोगों की बोली के दुदाशुद्ध प्रयोग और पहचान के क्षेत्र में उनका प्रयास अप्रतिम है। तत्कालीन मरदेशीय-समाज के सम्यक ज्ञान के लिए उनकी रचनाएँ बहुमूल्य सामग्री प्रदान करती हैं। इनमें आए अनेक उत्कृष्ट इतिहास की विस्मृत घरोहर हैं। उनका साहित्य ही सदावली सांस्कृतिक अध्ययन के लिए परम उपादेय है।

अपने युग के वे विद्याल और उच्च ज्योति-स्तम्भ थे। भतीत और भ्रातृ को बड़ा प्रकाश-किरण दी, घु घले भतीत को स्पष्ट किया, भ्रातृ को भाग-दशन कराया और बड़-मान को झिलझिल आभा से भालोकिता किया।

उनकी समस्त साहित्य-साधना के मूल में सोक-व्यापण और भावोत्थान का ही गीण प्रयास है। उन्होंने अनुभूत सत्य को हृदय-रस से सिंचित करी दी, उनके निरसो-सदि और सबप्राप्त हैं। यही कारण है कि वे व्यावहारिक हैं और उनका प्रभाव सदा और व्यापक है।

वीरहोजी मोक्ष-प्राप्ति मानव का चरम लक्ष्य मानते हैं। इसके लिए प्रयास उ और सम्बल विष्णु नाम-स्मरण है। सात्त्विक दृष्टि से प्रभु के अनेक नाम-रूपा में कोई भ्रतर नहीं है। एक हरजस में हमका स्पष्टीकरण करते हुए नाम-स्मरण की ही वे सबसे बड़ी हरि-सेवा बताते हैं। "विमन-धृतीसी" का प्रमुख विषय ही विष्णुनाम-जप का मन्त्र देना है। विष्णु और जाम्भोजी एक ही हैं। बिना जप के तो मानव-जीवन ही व्यर्थ है।

- १-अलाह मोई जो उमति उपाय दम दर पोल सोय य पुणाय ॥ १ ॥
- लप चौवरासी रोह परवर, सोई करीम बाबा एती कर ॥ २ ॥
- बिसन बहु जाबो बिसतार बिसन मोई सिरज्यो समार ॥ ३ ॥
- गोम्यद मो बहा डा गहै, मोई ज सामी जुगि जुगि रहै ॥ ४ ॥
- गोरप सो भानि गम की बहै, महादेव सो पर मन की सहै ॥ ५ ॥
- मिष मोई जो साभ भती, नाय मोई बाबो त्रमुवण पती ॥ ६ ॥
- जो ती सो त्रिणि जरणा जरी, भगति मोई त्रिणि भाव भू करी ॥ ७ ॥
- भाप भुम भुम न भौराण मह्यद कहिय स भुमिलमोह ॥ ८ ॥
- जपे एव भेष जुजूवा, मिष साप पकवर हुवा ॥ ९ ॥
- भरपर का नाव भनत बाहाजी मिबरि मोई भगवत ॥ १० ॥ हरजम १।
- २-निगो दया विणि धम, ग्यान बामो बनराई।
- निगो निमो विणि तप, दान विणि निगो बहाई।

(गनीय कवे देव)

इसका दूसरा उपाय सुकृत करना है जिसका उल्लेख अनेक प्रकार से बारबार उन्होंने किया है^१ । इससे सोच-परलोक दोनों सुधरते हैं । कमफल-भोग अनिवाय है, यह भोगते हुए किसी का दोष नहीं दना चाहिए^२ और जो सुकृत करने वाले हैं, उनको साहस दिलाना चाहिए^३ । ससार में अनेक प्रलोभन हैं, किन्तु प्रेम तो उसी से करना चाहिए, जो यहाँ सदा रहे । नरवर बीजो से क्या^४ प्रेम ? धम के नाम पर बहुत पाखण्ड प्रचलित था, अतः बोल्होजी न लोगो को इस ओर से सावधान किया । ससार की वास्तविकता का उल्लेख करते हुए उन्होंने इसमें फल भ्रम को अनेक विधि से^५ बताया । धम-उगो से अघ्यात्म-पथ^६ तयिक को सावधान किया^७ और पय-अष्ट करने वालो से सतक रहने को

- बिचो साथ विणि गांठ, जाप विणि किसी जमारो ।
 किसी भ्रमर विणि बास, मरण जाह किसी पसारो ।
 बिधी सुप सुराग बिना, जा जा जम जोवे जिसो ।
 बोल्होजी केवल कम विणि, धवर जप सो जन किसी ॥ ७ ॥-छपइया ।
- १-धरम किया सुप होय, साछ सिछभी धन पाव ।
 धरम उत्तिम कुछ भवतर, जळम दाळिद नही आव ।
 धरम सु मानि महत्, रूप औपम इयकारी ।
 धरम जीव जुगि बालहो, ग्यान सू प्रीति पियारी ।
 ससार जुगति भाग मुगति, साम धणो छ दहु परि ।
 बोल्ह कहै आळस म करि, जो गुर गह्यो स धरम करि ॥ १ ॥-छपइया ।
- २-किया कम करुनि, भोगवता भारी हुवा ।
 मन माहरा म भूरि, दोस न दीज देवजी ॥ १७ ॥-दूहा ।
- ३-धरमो कर धरम, सती न साहस दीज ।
 मन रापीज भाय, मुष्यो सुवचन बोलीज ।
 बापाणीज विसन, भास उत्तिम की कीज ।
 परप पान सुपात, दान दयाईज दीज ।
 जा जा विमन न भावई, मासो मुपरि न कीजियै ।
 बाह कहै न विरचिय, धरमे धको न नीजियै ॥ ३३ ॥-छपइया ।
- ४-जाता सू राना मन मेरा, फिरि फिरि दुप सह्यो बोहतेरा ॥ २ ॥
 रहता मू रहिय लिव लाई, जात ओ तन विणस्य न जाई ॥ ३ ॥
 उनमन राता पु हता सोई, बोल्ह कहै वळि आवण त होई ॥ ४ ॥-हरजस १२ ।
- ५-भरम उपाय पात्रण गुर धरप, साध सेवा नहीं जाणी ।
 नरजीव भाग सरजीव भार, बूडि गया विणि पाणी ॥ २ ॥
 भरम उपाय तोरय बू चाल, अठसठि धरि ही बताया ।
 भूत लोच बू व वायव, भटक्त बहू न पाया ॥ ३ ॥
 भूती नारि भीति कू पूज, ले ले भाग लगाव ।
 भोग विनास स्वात् रस जाए, द्विग ऊभो विललाव ॥ ४ ॥
 भूत अऊत बीर जग जोगणि, छाडि भरम तस देवा ।
 पार गिराय तो पु हचस प्यारे, कर विसन की सेवा ॥ ५ ॥
 बोल्होजी भरम मुन्द नर भूले, कहो बीस समभाव ।
 छाडि भरम तनि होय निभरमा तो हरि चरण आवै ॥ ६ ॥-हरजस १० ।
- ६-जिम ममा मा ग्यान विचार, भीतरि लपण वित्तो का धार ॥ २ ॥
 बाहरि सेज भीतरि मसि वरणा, कहा भयी तेर हायि सिवरणा ॥ ३ ॥

महा^१ । आत्मा के कारण^२ शरीर 'रतन' है, अत आत्म-पान प्राप्ति ही सबम वग का है । यह जानबूझ कर भी यदि कोई कूएँ में पड़े तो वह बुद्धिमानों की बात नहीं^३ । वीर सत्य-वचन पर बील्होजी का विशेष आग्रह है । परमभक्त्व की उपलब्धि मृत्यु से ही मभव है

इसके लिए गुरु का होना आवश्यक है जिसकी पहचान अनेक जगह बताई गई है । शिव के अनुसार जाम्भोजी ही "महागुरु" हैं, विष्णु हैं । साम्प्रदायिक मान्यता के प्रति रिपत भी उन्होंने इस सम्प्रदाय में कई और तत्व दिए हैं । उनके "सवदा" की सच्चाई का प्रभाव बील्होजी ने दिल में बिना है,^४ उसके दिल की "डिमिमिमि" जाम्भोजी के कारण हो गई है^५ । दूसरे, तत्कालीन मरदेवीय-समाज में हिन्दू धर्म और मुसलमाना व्यवहार दोनों में भाव दियावा मात्र रह गया था, किन्तु विष्णोई सम्प्रदाय जन-साधारण के लिए

औरिय मिरष ज्यौ दोह रचाव, धरन देवि बपछो मिरष ठगाव ॥ ४ ॥

पीवरण सरप ज्यौ शक करि पीव, बुग ज्यौ ध्यान प्रवर क दीव ॥ ५ ॥

पर धन प्रीति लगी जड भागी, जाति भूख ध्यान बिलाई सागी ॥ ६ ॥

धरन ठगा का एही इहनाणा । बील्ह कहै मैं देवि बराणा ॥ ७ ॥-हरजम ७ ।

१-तिह कुसगी को सग नीवारि, जाह नाव बिसन को न भाव ।

तिह कुसगी को सग नीवारि, भूख भूतणी धियाव ।

तिह कुसगी को सग नीवारि, सील साबितो न चल ।

तिह कुसगी को सग नीवारि, धम ध्यावता नै पल ।

गुर कुमारण मेल्हि क, साध सगति हू टळि रहै ।

तिह कुसगी को सग न कीजिय, बील्हाजी सुपह ता कुपह गहै ॥ ४ ॥-धरदया

२-यथा धिर करि जीवडो, दह दिस डिगण न दे मन ।

हस क्या मा पाहुणो, ताय तन रतन ।

ताय तन रतन, ई पिड पडिसी काई ।

सुकरत पहली सवि, पछ पछनायस भाई ।

भाच सही ससार मा, भूप प्रबपळ न भापी ।

बिसन जपो ससारि यथा जीव धिर करि रापी ॥ २१ ॥-बिसन छीली ।

३-लाभ इअत पीरि, जाणि क जहर न पीव ।

मेल्हि सजग की मोठि, पिसण सु मोठि न कीज ।

लाभ सुभ्य केकाणि, टार वेछाड न चडिय ।

मेल्हि गोप सुप सज, देपता कू प न पडिय ।

तार सुगुर तरिय भ जळ, सुपह सुमारण ग्रडिय ।

बील्ह कहै जी पारिपू, गुर कुमारण बुडिय ॥ ३६ ॥ -'धरदया' ।

४-ज कयणी बानेह, गण गावा सुलिया घणाह ।

सवि पायो सबदेह, दितमो भीतरी देवजी ॥ ८ ॥-'डूहा'

५-सतगुर सोई असत न भाप, सबद गुरु का साचा ।

छद्र न मद न सम बिवरजत, नीत नीरोनरि बाचा ॥ २ ॥

मेरा गुर सदा सतोपी सहजे सोणा, जातो तिसना भासा ।

मु कणा पाणी जे बमि बीया, तवा न भेड पासा ।

मरा गुर बेबळ यानी ब मगियानी, भाया मोह न बीया ।

जागत जोपी नीद न सूता, वासा भोमि न सीया ॥ ४ ॥

उ ध कु बळ जोणि सु पा बीया, मति अतरि गति जापी ।

बील्ह कहै पूरा गुर पाया, मन की डिगिमिमि भापी ॥ ५ ॥-हरजम १४ ।

शुद्ध राजमाग के समान था। कवि ने सगव अपने सम्प्रदाय और उसके प्रवक्तक की महत्ता का सोदाहरण उल्लेख किया है^१। जाम्भोजी ने जीव को चौरासी लाख योनियों में भटकने में बताया^२। जिसने उनकी शरण-ग्रहण की उसका उद्धार हो गया, उन्होंने ही नाम-स्मरण को पाप-मोचन का उपाय बताया था^३।

कवि की सभी रचनाओं में प्रकाश-तर से उपयुक्त विचारों की यत्र-तत्र भावपूर्ण अभिव्यक्ति मिलती है। चौहोजी की ६ रचनाएँ (कथा औतारपात, कथा गुगळिय की, कथा पूजोत्रा की, कथा हूणपुर की, कथा जसलमेर की तथा कथा भोरडा की) जाम्भोजी के चरिताख्यान हैं और शेष सभी मुक्तक हैं। “कथा ग्यान चरी” और “कथा घडावध” में नाम “कथा” अवश्य है, किन्तु यहाँ “कथा” का आशय एतद्विषयक चर्चा से ही लेना चाहिए। अलौकिक तत्त्वों का समावेश प्रायः सभी रचनाओं में है।

चरिताख्यान राजस्थानी साहित्य की आख्यान-काव्य-परम्परा की महत्त्वपूर्ण कड़ियाँ हैं। ये वगन प्रधान, सक्षिप्त, गेय और अमिनेय भी हैं। भाषा बोलचाल की और प्रवाहपूर्ण। लोक प्रचलित घरेलू शब्दावली उनकी विशेषता है। आख्यान काव्य के सभी तत्त्व इनमें दुरुप से विद्यमान हैं। इनमें कवि का ध्यान सदैव मूलकथा और उससे अविभाज्य रूप से निश्चित उल्लेखों पर ही रहता है, इतर वस्तुओं या घटनाओं में नहीं। एकाविवृति इनका लक्षण है। कवि इनमें किसी प्रकार की भूमिका न बाध कर सीधे ही मूलकथन आरम्भ करता है। कथा में आए विभिन्न चित्रण, कथा प्रवाह के आवश्यक अंग बनकर आए हैं। किसी भी कारण से अनावश्यक कथा विस्तार, अतकथा या धुर प्रसंग नहीं है। शब्दावली नयी-नुली है, नका प्रयोग प्रसंगानुकूल और प्रभावोत्पादक है। जहाँ शब्दों और वाक्यों की पुनरावृत्ति, वहाँ वाक्य मौलिक न बढि ही करते हैं। यह गुण कम कवियों में मिलता है।

इनमें वर्णित सनाद और कथन विशेष की पुनरावृत्ति भाव सौन्दर्य और सहज जीवन की अभिव्यक्ति होने के कारण अनायास ही ध्यान आकृष्ट करते हैं। पढ़ने पर ऐसा प्रतीत होता है, मानो वास्तविक जीवन सजीव हो गया हो।

मनोमग्न परिवर्तन के भी बड़े भव्य चित्रण कवि ने किए हैं। इसके सामूहिक-

१-गमण बीच वेद पुराणा, काजी किताव कुरारा ।

पयर धरप मसोनि पुजाव हळति दहु नहीं जाणा ॥ २ ॥

हादू हरि कहि हारि न मान, सुरक सावसी लीणा ।

मेरो कहै हमारी जाग, दोऊ लडि बीडि पीणा ॥ ३ ॥

हादू फोरि फोरि तीरय घोव, मुसिलमान मदीना ।

धलाह निरजण मन दिल भीतरि, अ ठरि डेरा दीहा ॥ ४ ॥

हीदू क मनि पूरव मान, पछम मुसिलमाना ।

बीच बीच चौहोजी को सामी, सब दिल माहि समाना ॥ ५ ॥-हरजस १८ ।

२-चौरासी चवताह जू गिग मुक्ता जुग गयो ।

तो विग ताह जोयाह दुप न भागो देवजी ॥ १४ ॥-‘दूहा’ ।

३-सामि गुहारी साव, ओट लई ता उबरया ।

पापी पालण नाव, ओ दानि गुहारी देवजी ॥ २५ ॥-‘दूहा’ ।

मनोवृत्ति और पात्र मनोवृत्ति, दोनों के उदाहरण मिलते हैं। पहली श्रेणी के लिए 'कथा भोतारपात' और 'कथा गुणल्लिख' की द्रष्टव्य हैं। पात्र प्रधानतः दो प्रकार के हैं- एक वे जिनकी मनोभावनाओं में परिवर्तन और चरित्र विकास होता है तथा दूसरे वे जिनमें ऐसा न होकर उनके कतिपय गुणों का उद्घाटन किया गया मिलता है। पहले के अन्तर्गत राव बीण (कथा दूरापुर की) और दूसरे में रावल जतसी (कथा जसलमेर की) की गणना की जा सकती है।

चरित्राख्यान और एकोद्देश्यीय घटना प्रधान (कबत परसम का तथा 'लडाए' की साखियाँ) दोनों प्रकार की रचनाएँ किसी न किसी रूप में जाम्भोजी और सम्प्रदाय से सम्बन्धित हैं। इनसे दो बातों का पता चलता है- एक तो जाम्भोजी के व्यापक प्रभाव, सम्प्रदाय और उसके प्रचार प्रसार का तथा दूसरे, लोगो को सुपथ पर लाने और सम्प्रदाय की उन्नति हेतु किए गए विभिन्न प्रयासों और कार्यों का।

मुक्तक रचनाओं (हरजस, माखी, दोहा, छप्पय आदि) में कवि ने अपनी भावानुभूति का अत्यन्त, हृदयग्राही और प्रभावोत्पादक वर्णन किया है। उपमा, रूपक और विविध अप्रस्तुत योजना के माध्यम से हृदय की अनेक भावनाओं को बाणी की है। इनमें कवि जितना खुल सका है उतना कथापरक रचनाओं में नहीं क्योंकि वहाँ इसका न तो अवकाश था और न ही प्रसंग। फिर भी उनमें एकाध स्थलो पर उसके भावुक भवत-हृदय के उद्गार मुखरित हो गए हैं। कथा जसलमेर की में रावल जतसी का आत्म निवेदन ऐसा ही है।

समष्टिरूप से बील्हाजी की रचनाओं में अनेक बातों की ओर ध्यान दिया गया मिलता है, जिनमें कुछ ये हैं - (१) मानवीय भावनाओं का परिष्कार और उसको पङ्क्ति से ऊँचा उठाने का प्रयास, (२) लोच की नतिक और शुद्धाचरण की भूमि पर खड़ा कर अध्यात्म की ओर उन्मुख करना। नीति-कथन इनकी स्वभाविक परिणति है। जाम्भोजी के जीवन, कार्यों और महिमा का अनेक विध उल्लेख इसीलिए वह करता है। (३) जन-जीवन के विभिन्न पहलुओं पर दृष्टिपात और अपने दृग् से समाधान। इसके सम्यकरूपेण गिन्यान के लिए कवि को कई प्रकार से सामाजिक वर्णन करना पड़ा है। कहीं वह मूल वस्तुओं और प्रभाव के लिए सीधा ही किया गया है (कथा गुणल्लिख की, कथा भोतारपात), कहीं वह अनायास हो गया है और कहीं कहीं ध्वनित है। प्रायः सभी रचनाओं में समाज चित्रण किसी न किसी रूप में मिलता है। यह अत्यन्त व्यापक, बहुमुखी और बहिष्मपूर्ण है। इनमें लोगो के रहन-सहन, चाल-चलन, आचार विचार-व्यवहार, विश्वास भावना, भावना रीति-नीति, पूजा-पद्धति, धर्म-सम्प्रदाय, जीवन-यापन के साधनों, तोर-तरीकों आदि के मनोरम वर्णन मिलते हैं। जीवन-बहिष्म के जीवत चित्रण होने के नाते ऐसे वर्णन न केवल साहित्यिक दृष्टि से ही महत्वपूर्ण हैं अपितु सांस्कृतिक दृष्टि से भी अत्यन्त मूल्यवान् हैं। इनसे स्पष्ट है कि बील्हाजी की दृष्टि जीवन के प्रत्येक पहलू पर गई थी। इनमें उनकी स्पष्ट वादिता, मर्याद के प्रति घटल आस्था और निर्भीकता का पट्टे-पट्टे पता चलता है।

उनका साहित्य जाम्भोजी, उनकी विचारधारा, विष्णोई सम्प्रदाय तथा मरने-जाने

ज सम्बन्धी अनेकानेक बातों की प्रामाणिक जानकारी का आधार है। "सच अपरी तावळी" तथा "क्या भौतार पात" के आरम्भ में कवि के निवेदन से पता चलता है कि भी प्रकार का असत्य मापण न उनको रुचिकर था न सह्य। जिस रूप में सत्य मिला को उसी रूप में उचित शब्दों द्वारा कह देना उनको इष्ट था। इसी कारण वण्य विषय प्रामाणिकता की दृष्टि से उनके साहित्य का महत्त्व सर्वोपरि है। वस्तुतः बी-होजी चाई और प्रामाणिकता के स्वयं स्रोत थे।

अत्यन्त सहज रूप से वे आरम्भ और पर-दशन कराना चाहते हैं। उनके साहित्य में और समष्टि के कल्याण की व्यापक और उत्तार मनोवृत्ति का परिचय मिलता। स्वयं सिद्ध योगी थे, किन्तु योग-चर्चा उन्होंने नहीं की और जो भी की, वह उनकी अनुभूत साधना का दिग्दर्शन ही कराती है। गृहस्थ के लिए वे हठयोग नहीं, नाम करने को कहते हैं। हठयोग के नाम पर प्रचलित पाखण्ड को लदय करके भी उन्होंने चचा को ठीक नहीं समझा। उनके अनुसार, सिर लेना बड़ी बात नहीं, सिर देना बात है। रावळ जतसी जाम्भोजी से बर मागते हुए यही कहते हैं— 'मैं स्वयं डरू किसी को डराऊ नहीं'²। अग्रज भी कवि ने यही कहा है (हरजस सख्या १)। अवलम्बन का भाव आत्मविस्तार का कारण है। यह उदात्त गुण का उद्भावक और है। बील्होजी ने यही सिखाया और ऐसे बलिदानों का सोल्लास वणन किया। 'गणै' का घटनाओं वाली सांख्यिका इसका सम्यक् परिचय देती हैं। कहना न होगा कि देन वाले जाम्भोजी की किसी न किसी बात पर ही ऐसा कर रहे थे, जिसकी पुनर्गति होवी ने दो थी। आत्मविश्वास के ऐसे उदाहरण दूढ़ने से ही मिलेंगे।

महाभाषा के भाषाशास्त्रीय, विशेषतः लोगों की बोली के अध्ययन के लिए बील्होजी नाम चिर-स्मणीय रहूँगा। केवल "सच अपरी विगतावळी" ही नहीं, उनकी समस्त साधना इस सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण है। उल्लेखनीय है कि समाज सुधार, मनोवृत्ति परिवर्तन,

पर नीसाण अ ग्रीक धुनि उपज, सुज आवध विण बीण वाज ।

साळ मुर नाद मुर पप मुर सभळी, गिंगन बीणा घरहर मेघ गाज ॥ २ ॥

आनिध्य पाइय को न दुपाइय, आप पर आतमा जाणि रहिय ।

करनिय वाट इहकार तजि तामसी एक ही एव दोय कुण कहिय ॥ ३ ॥

एक मन जाचिय, रूप बीण राचिय, पोहम प्रमळा पखो वास लोज ।

मुन मा सोमिय अकळ पय पोणिय, अगम अतीत सू प्रीति कीज ।

मनल नीनिय अवर चप सोमिय, कठण नीया कहौ कुण कहिय ।

मनाह मलेप किम सपिय बील्होजी, सबद सू सुरति लिब लाय रहिय ॥ ५ ॥

—हरजस ८ ।

१-रावळ सार एव बीनली, साई एक असी सु खिज ।

कळिबुग मा जे जीव, मरति ताह नू न कहीज ।

सा कयी म्हाणू होय, म्हे पापी उपराधी ।

दरवण माहरी दीठ, माह निधि मोटी लाधी ।

मायू छू जूण मिरय री, हवान मत घातो कही—

पड चूनि न म भरि पोणी पियौ, बीहू पणि बीहाहू नही ॥ १५ ॥

अध्यात्म-संदेश और चेतावनी तो अनेक सत भक्तों ने दी है परन्तु इनका प्रतिरिक्त बोना-सुधार का सोदाहरण प्रयास केवल बील्होजी ने ही किया ।

राजस्थानी साहित्य और सस्मृति को बील्होजी की भूमतपूव देन है । उनकी रचनाएँ बहुत लोकप्रसिद्ध हुईं । अनेक समकालीन और परवर्ती कवियों ने न केवल उनसे प्रेरणा ग्रहण की, बल्कि उनके आधार पर भ्रमवा उनकी समाविष्ट करते हुए अपनी रचनाएँ भी लिखीं । अनेक मुक्तक रचनाएँ तो लोक प्रसिद्धि के कारण थडालुभा द्वारा अन्य कवियों के नाम से भी प्रचारित कर दी गईं । इसका एक उदाहरण पयाप्त होगा । इनका एक हारव (सख्या १५) "सतो भाई पर हो भगवो भारी", सुप्रसिद्ध ग्रंथ संगीत रागकल्पम' में किंचित परिवर्तित रूप में कबीर के नाम से मिलता है । परम्परा, काव्य रूप, भाषा-शैली, विचारधारा आदि की दृष्टि से बील्होजी ने राजस्थानी साहित्य में अपना ढंग से योग दिया ।

५६ दसु घीदास (विक्रम १७ वीं शताब्दी)

प्रति सख्या २०१ में "केसवजी के सबइये" (फोलियो १९७-१९९ पर) गीत-प्रसंगत केसवजी के प्रतिरिक्त गोपाल, मान, किसोर आदि कवियों के कुल ४० कुन्तर लिपिबद्ध मिलते हैं, जिनमें एक सबैया दसु घीदास का भी है । यह छन्द किंचित प्रतीत होता है ।

इसमें थडा-भक्ति पूर्वक कवि ने आम्बोजी का महिमा-गान किया है —
जसे भवि सायर मां धवद रतन काडे, तसे तिहु लोक ही मा पय हो बलाया है
जसे काळी नाग नायी जळ उरभ घाट कियो, भयन क तारिब कू देह परि प्राया ।
चालत की छांह नाही, नींद भूष व्यापे माहीं सब सुनाया ।
कहत दसु घीदास सुचील सोनान समि, कवन सी बाया ताहू कळन बनाया है ।
दसु घीदास बील्होजी के साथ प्रमुख गिष्पा में से एक थे (दल्ले-परिचिष्ट न-६ परम्परा) । मोटे रूप से इनका समय सत्रहवीं शताब्दी है ।

५७ आनन्द (अनुमानत विक्रम १७वीं शताब्दी)

इसके विषय में विशेष ज्ञात नहीं है । रचनाओं में आए उल्लेखों और शायी से ई का विष्णोई होना ध्वनित है । इनकी ये रचनाएँ उपलब्ध हैं —

१-कवित गोपीबंद का-१० कवित । (प्रति सख्या २०१, फोलियो ५४१-४४) ।

२-कवित कलु वा पडवा का महाभारत का-१० कवित । (वही, फोलियो १६१-६२) ।

३-कुटकर छन्द-१ सवया, १ दोहा (प्रति सख्या ३८७) ।

प्रथम रचना में बगाल के राजा गोपीचन्द के जोग लेने का वर्णन है । एक समय राजा को व्यासा जानकर राणी ने उसको पानी पिलाया । पानी पीते देख, पिता के समान ही उसकी सुन्दर देह को नश्वर जान कर माता मण्णावती के आसू बहने लगे । राजा के जोग पर माता ने यह कारण बताया और अमरता प्राप्ति हेतु जालधरनाथ को गुरु बनाने कहा । राजा ने पहले तो तक किया किंतु अंत में उसने सबस्व त्याग कर "जोग" या "ज्यातव्य" है कि इसमें 'मण्णावती' के रोने का कारण अन्य ऐसी रचनाओं से भिन्न । एतद् विषयक रचनाओं में इसका विशेष स्थान है ।

दूसरी में महाभारत क्षेत्र में भगवान् श्री कृष्ण द्वारा टिटिहरी पक्षी के अंडा की रक्षा एवम् जान का वर्णन है । युद्ध से पूर्व भगवान् ने टिटिहरी को अंडे लेकर उड़ जाने को कहा कि उसने उनको धारण-ग्रहण कर ऐसा नहीं किया । कौरवों और पाण्डवों में भयकर युद्ध हुआ जिसमें अनन्त योद्धा मारे गए । प्रभु ने एक ढाल से पक्षियों को ढाँप कर सुरक्षित करा । भगवद्महिमा का बहुत सुन्दर वर्णन इसमें किया गया है ।

दोनों रचनाओं में लघु संवाद और वर्णन विशेष ध्यान आकृष्ट करते हैं । ये भाव-

१-चौकस गोपीचन्द एक दिन पठो इंदरि ।

सामा सोल सहस, सरस सोभति सुंदरि ।

नपावत प्रिय जाणि, आनि पाणी जळ पाव ।

जातो दीस कठि, कवळ नाळी जिम जाव ।

निणि समी देपि मीणावती, मात मनि लागी डरणि ।

मसी देह तात वलमणा, आसू पाति लागी कण्णि ॥ २ ॥

चौकस पूज गोपीचन्द, मन मा कु वण दुप माता ।

हू वटो ताहरी, णिय सने सुप दाता ।

मात कहै सति बात सुणि राजा दुप म्हारो ।

मै देप्या सम प्रीर, सन्प मनोहर थारो ।

या काया कचनी, सदा सुंदरी जो रहती ।

जा जो बुहता साम्य, दुप ले वटेस न सहती ।

न रहै अनि ससार मा, भाटी जाय भाटी रळ ।

माता कहै मण्णावती, आसू इणि कारजि ढळ ॥ ५ ॥

२-पारा इंडा ऊपरि पट, वरडवि ज्यौं बगतर कट ।

दण ज्यौं दाट दडभ, टोप रगावळि थट ।

गण जाव रपिय पट, गूड ज्यौं सूर मरक ।

चमकि तुरिया पुर चाळ, सक्के चाळ सूर मळव ।

पण पाग नर पळळ, सूर वल्य साम्हा सहै ।

विण वार त्रिकम राप्या तके, हरि राप सेई रहै ॥ ६ ॥

भटा नरा उरि भाजि, उरि उरि मता चछटे ।

धीक एक उरि धीक, वरत वोहरता वट ।

लोप वोप बग लोप, काटि कुटि त्रिकट करता ।

रुड मुड न पण रपा, रुंदर भिनय पव करता ।

भानु मुप करता अनंत, जाण अणियाळा भाता सहा ।

रिण मणि राय राप्या रुडा, हरि राप्या सेई रहा ॥ ७ ॥

पूरा घोर तिताकपन है । दूसरी रचना म युद्ध की भीषणता का सजीव चित्रण है^१ ।

गुटवर छन्दों में भक्त के गुणों का उल्लेख है^२ । सबके की भाषा पिंगल है और दोष सबकी राजस्थानी । समष्टि रूप में कवि का भावुक भगवद्-भक्त होना प्रमाणित होता है ।

५८. कविय - प्रज्ञात (अनुमानत विषय १७ वीं शताब्दी)

साखी — सतनुप सतपथ प्रगटयो, साहिब तण सहाय ।

भादू देवां बांजवां, ऊ ही चाली जाय ॥ १ ॥—प्रति २०१, साखी ६६ ।

६० दोहों की इस साखी में बीकानेर के अनेक विष्णोई स्त्री-पुरुषों का कारणवश स्वेच्छा से प्राण त्यागने का वर्णन है ।

साहिबदास और कल्याणमल द्वारा शेरों से दब लिए जाने पर करनू और दीलत प्राण दिए, फिर रामसिंह के रूप में मांगने पर बूदसू से हरपाल, बाली, धरमगि, पुल्ह, क मणि आदि अनेक विष्णोई स्त्री-पुरुषों ने 'लडाणा' किया । कुछ समय पश्चात् जसवं और मेमे के कहने पर राम रामसिंह ने उनको कर उगाहने का काम सौंप दिया । तब प 'धूवे' का कर लगाने के बदले पीछू ने अपने प्राण दिए । पश्चात् चोरों ने जाम्भोजी बक की चोरी की, जिनको छुड़ाने के लिए रूडो, दावो और बहुत से विष्णोइयों ने अपने प्रा त्यागे ।

ठाकुरों ने मुकाम-मंदिर के गिरे हुए कलश की पुन बहा पर चालने नहीं दिया तब भासो, बाहो, बरसिंह, गोमद, गोपाल आदि ने अजमेर में बाहगाह के पास जाने के विचार लिया । आगे सूरसिंह का डेरा था । डेरे में से निकलते देख कर उसने उनको बुल लिया । राजा के साथ तीन मजिल तक तो वे दक्षिण की ओर चले किन्तु बाद में सा छोड़ कर अजमेर पहुँचे । वहाँ से उपयुक्त विषय का परवाना लिखा लाए । तब जागल पारवा ऊँचातर आदि स्थानों से अनेक स्त्री-पुरुष एकत्र होकर मुकाम आए और 'लडाणा' किया । फलस्वरूप कारीमर पुन कलश बहा कर ही उठे । मह घटना सबत १६७३ के आश्वी

१—की लोक मक्ति कुरपेत, मडलीक मरद मडाणा ।

धूवा धू कळ घोर सूर, सळवळे सपाणा ।

घमट घाव गहगट घट, फिर गोवर गज थाणा ।

विड सांवत सूर विकट आवघ इद में समाणा ।

गुड गज घाटा गयद, थाण जके हसती गया ।

आप उवारया से उवरया, मुकतिनाथ कीवी मया ॥ ५ ॥

२—दील सतोप सुबुध मुलखग, धीर गभीर मिल जुग च्यारे ।

धरम दया निरलोम निरासिक निरभ भक्ति भराधन हार ।

करम कर सु कर प्रभु भटपण ही फल चाह न बुध विचारे ।

स्वात की भ्यान अनद भन, सोई भक्त सदा भगवतहि प्यारे ॥ १ ॥

मन्त्र म शुक्ल पत्र की एकादशी को हुई थी^१ । कवि ने महीने का उल्लेख नहीं किया है ।

इसमें वर्णित विभिन्न घटनाओं का समय लगभग संवत् १६०० से १६७३ तक है ।
उल्लिखित कल्याणमल, राय रायसिंह और मुरसिंह बीकानेर के शासक रहे हैं^२ । रायसिंह
कल्याणमल के दूसरे पुत्र थे । इसमें रायसिंहजी के किला बनवाने का भी उल्लेख है^३ ।
यह सन् १६५० में पूरा हुआ था^४ । साक्षी से ध्वनित होता है कि रूपयो की विशेष भाव-
रूपता इसके लिए थी । “खटाणे” सम्बन्धी साक्षियों में इसका महत्त्वपूर्ण स्थान है । इससे
विष्णोईयों की सम्पन्नता, धर्म-पालन में दृढ़ता और तद् हेतु निस्संकोच प्राण देने का पता
चलता है । साथ ही उत्कालीन राजकीय सिधिलताओं, आवश्यकताओं, और आपसी ईर्ष्या-
हृषिक मकर भी मिलते हैं । कवि ने यत्र-तत्र इनका प्रभावपूर्ण उल्लेख किया है^५ ।

५६ नानिग (नानिगदास) (अनुमानत विक्रम १७ वीं शताब्दी)

गर्— १-साखी • बीबला जी धय महरति धय सुवैलां, मुर क्षमिभर आयो^६ ॥१॥

२-नीसाणी सुलतानी बलक बलारे वा, हो सुलतानी बलक बलारे वा ॥

—प्रति ४०६ ।

१६ पक्तियों की ‘कला की’ प्रस्तुत साक्षी में जाम्मोजी का महिमा-गान और
र क किसी रामदास का बनहेडा में विष्णोई धर्म-पालनार्थ सोत्साह अपने सिर देने
उल्लेख है । कतिपय पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं^७ ।

—ऊ हाडिये मेळा करि, होतासण होम्मा ।

साथि प्यारसि तेहोतर, मोमिए पेल किया ॥ ५९ ॥

सुक्क पयि भादरा नपत, मोमिए मुकनि गया ।

पारा किया माहि जा, बाहर करि बाबा ॥ ६० ॥ ६६ ॥

—मोमा बीकानेर राज्य का इतिहास, प्रथम खण्ड, पृष्ठ १३६-२२८, सन् १९३६ ।

—भास पियासी राजवी, लीयो कीट चिराय ।

दमडाया विमनोइया, ज्यौल्या सूत फिराय ॥ १७ ॥

—मोमा बीकानेर राज्य का इतिहास, प्रथम खण्ड, पृष्ठ १७९, सन् १९३६ ।

—कळि काठा कुरलोमिया, पारया हाथ सबाहि ।

बागळ उपरि लिपि लिया, घु बी आयै दे लाय ॥ १४ ॥

बाडो ज कीज जतन ने, पालण ने हरियाय ।

बाग कर जे पेत न, करणों क्योंई न जाय ॥ १५ ॥

हरियावा न राजवा, पेत नियो मुकळाय ।

करण हरियाय चरि गया, हाथ गया घूडी माहि ॥ १६ ॥

—प्रति सख्या ६८, १५२, २०१, २१५ तथा २६३ ।

—बीबला जी दीय पय निरमळ दिल दिस दायम विषम पय चलायो ॥ २ ॥

बाबला जी पतहा पापी दोर आपस्ये, आयो विघन म ध्यायो ॥ ३ ॥

बाबला जी धामति करि करि नासनि करित्य, जा सिरि गूह लिपायो ॥ ४ ॥

बाबन बा नागोर स रामदास जडियो, वग्य बनहेई आयो ॥ ७ ॥

बीबला जी बाडा लग गरदनि घारी, सोस जतरि न्युय पायो ॥ ८ ॥ (लेपांज आगे देखें)

मीसाही कुछ पाठभेद से अस्तुजी ब्रविद्या के नाम से भी प्रचलित है किन्तु उसकी रचना नहीं है। इसमें बसरा-बुसारा के गुनगान सम्बन्धी वस्तु है। भाषा पर किचित् पञ्जाबी-प्रभाव है^१। (इस सम्बन्ध में पृष्ठ २११, ५८१ भी देखें)।

६० सालोजी (विष्णु १७ वीं गताम्बी)

सातो - 'आयलो', -हू बलिहारी सायां भोमियां जारी छ मबबळ दाव ।

यिसन तगाई ने करो, बाज सर सह साव ॥ १ ॥ टेक १-प्रति २०१ ।

ये बील्होजी के सात गिप्पा में एक थे (द्रष्टव्य-परिशिष्ट में 'माधु-परम्परा') गुरजनरायजी पूनिया ने एक गीत में 'मुपात्र' सालोजी के ज्योतिष-गान की प्रशंसा की है,^२ जिससे अनुमान होता है कि ये सम्भवतः जाति के ब्राह्मण विष्णोई थे।

'राग सुहृद' में गेय सालोजी ने २८ दोहों की इस साली में एक लघु-कथा के द्वारा पाण्डवों के गुणों का दिग्गजन कराया है। बीच में ८ छंद (सख्या १० १२, १४, १६, १८, २०, २३ और २५) मरुभाषा मिश्रित अगुद ससृष्ट 'अलोक' (श्लोक) हैं। 'अलोक' एक प्रकार से दोहा ही है। पाण्डवों को बच्य देने के लिए कौरवों ने दुर्गमा को भ्राम की एक गुठली 'ठहार' (मूत्र) कर दी। ऋषि ने पाण्डवा के पास जाकर कहा-मुझे इस गुठली से उत्पन्न भ्राम के रस से भोजन करवाओ अन्यथा गाय दूंगा। इस पर मुषिष्ठिर, धनुज, सहदेव, नकुल, द्रौपदी तथा कुन्ती-प्रत्येक ने बारी-बारी से स्नान कर भ्राम के बदले अपने पुण्यकर्म समर्पित किए। इससे गुठली से उत्पन्न भ्राम बस से पका भ्राम प्राप्त हुआ जिसके रस से ऋषि को मनोवाञ्छित भोजन कराया गया।

जीवला जी सुरगे कामिणि पडी उडीक, रामदास वाय बघायी ॥ १३ ॥

जीवला जी देव विसन म्हे सेवग तेरा, जिण सुरया माय बतायो ॥ १५ ॥

जीवला जी गर परसादे नानिग बोल, मीठो दीन गुणायो ॥ १६ ॥

दीन (घम) को मीठा समसदीन और अमियादीन ने भी बताया है —

ओह महारस समसदीन बोलै, मीठो दीन सनेहा ॥ ११ ॥-समसदीन ।

दीन मीठो मेवो, जुग करि देयो पारो ॥ १ ॥-अमियादीन ।

१-दासी सूति परी विमूली चावक चोट चकारे दा ।

वातसाह न जाव दीयो है यो ही हवाल तुहारे दा ॥ १ ॥

धिन है चेरी सतगुर मेरी भेटण दुप ससारे दा ।

यो तन पास मल मल पहरता च्यार टाक चौतारे दा ॥ २ ॥

अव ता वोळ उठावण लागा मूढ सेर अठारे दा ॥ २ ॥

पहला जीमता चीज निगला ताता सुरत तुहारे दा ।

अत्र तो दूका पावण लागा वासी साळ सवारे दा ॥ ३ ॥

पहलु चटता गढ दल बादल नव लप तुरी नगारे दा ।

इतना तज करि लई-फकीरी धिन आबीद विचारै दा ॥ ४ ॥

पीर पञ्चर अमर अवलीया मिघ पुरय दी रणी दा ।

नानिगदास जप त्ररागी साचा फकर अघारे दा ॥ ५ ॥ ३ ॥ -प्रति ४०६ ।

२-नीए छप निपालेव नेतो, जोनेम लाल मुपात जिखी ॥ ३ ॥

रचना का उद्देश्य पाण्डवों के सत्कर्मों और गुणों का परिचय कराना तथा अव्यक्त रूप से पाठकों को उनके अपनाने का सकेत और प्रेरणा देना है। आरम्भ में उत्पन्न पाठक की कौतुहल-वृत्ति धन धन पाण्डवों के गुण-प्राक्कृत्य के साथ, उनके प्रति थढ़ा परिचय हो जाती है। इससे प्रत्येक के विशिष्ट गुणों का भी पता चलता है। कतिपय दि द्रष्टव्य है।

६१ गोपाल (विक्रम १७ वीं शताब्दी)

इनके विषय में विशेष कुछ पता नहीं चलता, अनुमानत में क्रेसीदासजी गोदारा के मकालीन रहे होंगे। प्रति सख्या २०१ में विभिन्न स्थानों पर (फोलियो-१५५, १८१, १८८, १९७, २००) इनके १२ फुत्कर छन्द (१ सबया, ४ कवित्त और ७ कुडलियाँ) उपलब्ध हैं।

भारमोडार-निमित्त एक सबए में कवि का निवेदन जाम्भोजी के प्रति ध्वनित है। "कुडनी" का कथन और शम्भावली भी यही धोतित करती है^३।

१-भाविल बीज उहारियो, दुरभा रिष हापि दिवाय।

ल दुरभा रिष चालियो, नरवा रली कराय ॥ ३ ॥

नाथ दहळु घरम सुत, तू पडवा को राय।

ध्याना हू दूर पसेसरो, मन बछ्या मोहि जिमाय ॥ ५ ॥

भूयो भाव उपाय, भाव रस हुव रसोय।

नहा तर सराप ज देविस्यो, इणि विधि जीमण होय ॥ ७ ॥

भुय विणि बीज न उगव, इति विणि नाही मेह।

विणि विधि भावो उपज, बयो सत राय देव ॥ ९ ॥ (श्लोपदी का कथन)

भावो रोच्यो पाचे पाडवो, पालिक क दरबारि।

पोष पड ली भाज सोवनी हीडला के सुबियारि ॥ १७ ॥

साया मनि भाएद हुवो, गाफिला मनि म एराम।

बोनतणी लालो कहै, भावगु वणि चुकाय ॥ २८ ॥

२-गोपाल कहै प्रतिपाळ सुणो, मो पूनी के पून विसारियो जी।

मै भाप अलेप की ओट गही, भरि हू करि भादे उबारियो जी।

निरज्या री लाज मवारियो काज, अपणी जण जाति उबारियो जी।

भय की लाज नीवाजि निरजण, मारि क बोहडि न मारियो जी।

भान की पति करो गति गोम्यद, न्रतव तार न जाइयो जी।

भो कपटो के काज सर हरे ठीक असो भूराइयो जी ॥ गोपाल ० ॥

तुलनीय—क्रेसीदास गोदारा की साखी —

(क) हरि चरणे लागी रहू, जे सुणी बात वसेप।

भग वाने की वही, साम्य रापो टेनो—साखी, सख्या ५ ॥

(ख) हरि हिसाव न पूजिय, विडद वाने की वही ॥—साखी, सख्या ६ ॥

वग सा साहित्य कू यदि करि, जिणि मेदनी उपाई।

जिणि सिरजी हित परीति, दुनी जिणि धष लाई।

भयर धरयो भसमाण, भचळ करि धरती रापी।

निरया पाणी पुवण, बंद सूरज दोय सापी।

सिरया परवत मेर, वणी भठार मार।

(शेषांश आगे देखें)

कवित्तों में विद्या-सततण वर्णित है। इनमें तीन छन्दों में प्रहृष्ट^१ और एक में सुशील^२ स्त्री के लक्षणों का बड़ा खरा और स्पष्ट उल्लेख है।

कु डलियों में नीति-वचन,^३ मृत्यु की धनिवार्यता, हरिनाम-स्मरण, तथा मोक्ष के घोटने और धृष्टावस्था का वर्णन है^४ ।

कवि ने व्यावहारिक जगत से सम्बन्धित बातों की सहज भाव से लोक-प्रचलित उपमाओं के माध्यम से कहा है। इनमें उसका अनुभव और लोक-मान प्रकट होता है। किन्तु

नवसे नदिया नीर, सिरज्या जिएण सागर पार ।

सत्य करि साम्य धियाइय, अथी पाळ्य लखवर ।

कहू भु खीयण गोपाल, ता साहिब कू यादि करि ॥ ५ ॥—कुलनीय-सर्व ५१ ।

१-क-सूवर सो सो स्याळ, भसि सो नाका भीणी ।

जिसो पाडे को पू छ, असी कवरि को बोली ।

बतलाई बोलै नहीं, सपण सोतरा बिहूणी ।

भमकि न लागै बाम, बुड कातरा न पूणी ।

कह्यो न मान बत को, सिर तो फटकी करि डिलो ।

गोपाल कहै नारी नही, घर मा ऊ नथ गोपिली ॥ ८३ ॥

ख-गोपाल नारि ठिठवारि, आस मनि घणा मुदेरा ।

हाड घर घर बारि, करै गाव मा फेरा ।

हाडि हू डि घरि भाय, धलो हरि कदे न ध्याव ।

बडक बोल बडकती, बोलती कही न सुहाव ।

कारि न करई कही की, भली छाडि साही घुरी ।

गोपाल कहै सु गियो नरा, सूवर कहू क सुदरी ॥ ८५ ॥

२-सा सुदरी गोपाल आप ता उठ सवारी ।

करि दातण दान सिनान, दे भ गण बुहारी ।

मळ सगळा सिणगार, बुगति सू साम्य धियावै ।

घोले मधरी बाणि बोलती सभा सुहाव ।

बहि न मेट कत को, न भय आळ जगाल ।

आ सपणा जाणिय, सा सुतरि गोपाल ॥ ८४ ॥

३-परहरि गाव कुर्गाव, आस मा बसै फुठावर ।

परहरि सीण कुसीण, कहै पाछनी आपर ।

परहरि ताकी प्रीति, बियो उपगार न जाणै ।

परहरि भीत कुमीत, आप ही आप बपाण ।

परहरि आरि कुनारि, कत न बह्यै न फाल ।

परहरि पिडल सोय धरम करते नू पाल ।

परहरि मयो नू मान गुर गुर चेल खु बळा मता ।

कहै गणीयण गोपाल, जग ऊ गरि परहरि मता ॥ ८७ ॥

४-गई नौग की जोति, गया बसण भलबता ।

गयो नाव की नूर, गया वदन विगसता ।

महर गया बुमळाय, देह स नर पसटया ।

गयो महाबल तेज, गयो जीवन बौद्ध हया ।

घरहरी काया धरण डोण्या, और जरबानिये घुरा ।

महि गुणोपग गोपाल, जीवन जात मह घुरा ॥ ९१ ॥

बातों का अनुभव जन साधारण ग्राम करता है, उनका प्रभावशाली और रोचक वर्णन कवि ने किया है ।

६२ हरियो (हरिराम) (अनुमानत विक्रम १७ वीं शताब्दी) •

ये मारवाड के विष्णोई साधु थे । हस्तलिखित प्रतियों में लिपिवद्ध रचनाओं के आधार पर इनका जीवन-काल उपयुक्त माना जा सकता है, रचनाकाल सबसे १६५० के आसपास रहा होगा । इनकी राय 'जैतथी' में गेय ४१-४२ की 'गोपीचन्द की साखी' मिलती है^१ ।

'साखी' में माता की प्रेरणा से राजा गोपीचन्द के "जोग" लेने का वर्णन है । एक बार राजा स्नान के लिए उद्यत हुए । उस समय उनकी माता मयनावती महल पर खड़ी हुई थी । वह उनको देख कर रान लगी । भक्तस्मात् धूँद देखकर राजा ने ऊपर देखा और माता से रीत का कारण पूछा । वह बोली—'तुम्हारे पिता की देह भी ऐसी ही थी जो नष्ट हो गई । राजा ने देह को भ्रमर बनाने का उपाय पूछा, तो माता ने उत्तर दिया मैं जाने और देह भ्रमर बनाने को कहा । राजा ने पहले तो घानाकानी की किन्तु बाद में हाथ में भिगा-पात्र लेकर वन चले और पात्र को 'खीर खाड़' से भरकर 'जोग' लेने के लिए गोरक्षनाथ के पास गए । गोरक्ष ने उनको भ्रम में भ्रमूत लगाकर अपने ही घर से पहले भिगा लाने को कहा । इस हेतु गोपीचन्द घौलागिरी आए । पाटमदे रानी सज-धज कर सम्मुख भाई तो उन्होंने उसको 'माता' कह कर संबोधित किया । रानी ने घर में ही जोगी बनकर रहने का प्रामाण्य की किन्तु सब व्यर्थ । रमत हुए गोपीचन्द परमनगर में आए और घूना रमा कर बठ गए । सभी लोग उनके दक्षनाय भान लगे । वहाँ की राणी उनकी सगी बहन थी । वह भी उनसे मिलने के लिए भाई और बोली—मयनावती तो मेरी माँ है, और तू गोपीचन्द मेरा भाई है । उसने भाई से घर चलन का अनुरोध किया । वे बोले—'मैं गोपीचन्द तो भव भित्तारी हूँ । 'जामणिजाई' बहन के विद्योह का दुख बहुत बड़ा है, किन्तु फिर यहाँ मत घाना । वे इसी प्रकार जगलों और "दिस-न्तिावर" में घूमते-फिरते रहे । मारवाड़ी के पूदन पर उन्होंने अपने पूव व्रमव की बातें संक्षेप में बताईं । "हृग्य" की 'माखी' है कि राज्य छोड़ कर राजा ने "जोगू टा" लिया और अलख पुरुष से "ली" लगा कर वह भ्रमर हुआ । उगहरणस्वरूप कतिपय छन्द नीचे लिए जात हैं^२ ।

१-प्रति संख्या १४२, १६१, २०१, २०७ ।

२-नां दय आपर माता कहियो, मा कहियो कोई नारी ।

माता मलावती सुपह बतायो, भ भग्न कियो सगारी ॥ २८ ॥

मारियो मरियो मसही माता, जोणि श्री कु वर विमारयो ।

इसो दुनिया दरसणि भावै, नयो नारी नह निवारयो ॥ २९ ॥

गेह रोह म्हारी बाई बहणा, माता दोस न दीगा ।

माता मगनावती भणा वस जीवो, मुनि बोली इम्रत बीणा ॥ ३० ॥ (ग्यांग्र भागे देखें)

कवि की लोक-प्रसिद्धि का कारण उसकी रचना-‘साखी’ है। यह बोलचाल की प्रभावपूर्ण भाषा में रचित, भावपूर्ण सवादात्मक गेय नपु कृति है जिसमें सत्र घरेलू वातावरण की छाप है। रचना में माता-पुत्र (२-९), गोपीचंद-राणी (१५-२२) परमनगर में दशक-स्त्री और गोपीचंद (२६-३०), बहन-भाई (३२-३५) तथा भरपरी-गोपीचंद (३७-३९) सवाद नपे-तुले शब्दों में, प्रसंगानुकूल और नाटकीयता से भोतप्रोत हैं। साखी में माता, पत्नी, बहन और जिज्ञासु लोगों के विभिन्न कथन और प्रश्नों से मानव और उसके जीवन के विविध पहलुओं पर सध्यक् प्रकाश पड़ता है। सुख-दुख भरे जीवन की अनेक भाँकियों के मूल में अमरत्व-प्राप्ति का सदेश निहित है। इसका सामूहिक प्रभाव लोक-मानस के शोधन और आत्म-विस्तार की क्षमता रखता है। बहन और भाई का सवाद दो अत्यंत ही कठुणाभूरित है।

इसके अनुसार “जोगियो” का स्थान उत्तर दिशा में था, वही गोपीचंद को गोरख नाम मिले थे। निष्कपत सत्रहवीं शताब्दी-पूर्वार्द्ध में राजस्थान में गोरख उत्तर के जाते थे। लोग घर के भगडा के कारण भी “जोग” लेते थे, यह भी इसमें स्पष्ट है।

यह साखी गोपीचंद-विषयक परवर्ती काव्यों की प्रमुख आधार रही है। उल्लेखनी है कि सुप्रसिद्ध गोपीचंद काव्य में इसकी निपुणतापूर्वक समाविष्ट किया गया है तथा इसमें आए उल्लेखों को कल्पना द्वारा समाहित रूप देकर उसमें घटनाओं और वृत्तों का बढन किया गया मिलता है, जो पाठानोचन के विद्यार्थी के लिए अध्ययन का रोका विषय है।

६३ दुरगदास (अनुमानत विक्रम संवत् १६००-१६८०)

ये बीकानेर राज्य के निवासी थे। इनके निम्नलिखित दो हरजस मिलते हैं -
 क- विसन नांव भजन विनां अ नेक बार हारयो ॥ १ ॥ डेक ॥-५ छंद, राग बिहाग।

माता भगवती माय भणीज, तू गोपीचंद भाई (जी)
 मरि मरि जाऊ घारी सुरत न, बहण मिलण न भाई ॥ ३२ ॥
 गोपीचंद ज्यों हित करि मिळियो, भाई भुजा पसारी।
 रोह रोह हे म्हारी जामणि जाई हम गोपीचंद भिषियारी ॥ ३३ ॥
 सोप दीय गोपीचंद राजा, मिळिया बहण र भाई।
 जामणि जाय को दुख दोरो, बहनढ बळ न भाई ॥ ३४ ॥
 गोपीचंद जी बोले अ बोया, उधि उधि घासू भाया।
 हेकर सों घरि चाल म्हाया बोर, बहनढ सबद सुनाया ॥ ३५ ॥
 सोप दियो सासति बरि मानी, बहनढ बात विचारो।
 तम तो नए गङ्गाति राजा, हम अए भिषियारी ॥ ३६ ॥
 राज तजि जोगू टो सोयी, अलप पुरिप भिव साई।
 अमर हुवो गोपीचंद राजा, हरिय सायि भुलाई ॥ ४१ ॥

१-गोपीचंद सम्पादन-श्री मनोहर वर्मा, राजस्थान साहित्य समिति, विनाऊ (राजस्थान)।

२-प्रति संख्या ४८, २०१, २२७।

ख-सोई सता तारण सांम्यजी, पह्लाद उबारण हार ॥ १ ॥ टेक ॥-८ छन्द, राग गवडी ।
पहले म विमिन भक्तों के प्रति भगवान की कृपा तथा दूसरे मे भगवान के अनेक
‘प्रवाणों’ का उल्लेख है । प्रचारान्तर से दोना ही कथनों के द्वारा कवि भगवद्-महिमा
मान हा करता है । उदाहरण स्वरूप पहला हरजस नीचे दिया जाता है^१ ।

प्रति सत्या ४८ म इसमे तीन छन्द और अधिक हैं जिनमे इसी भाति अथ पौराणिक
भक्तों का वर्णन है । इसके एक छन्द म जाम्भोजी से सम्बन्धित बादशाह सिक्न्दर लोदी
और हासिम-नासिम दजियो (दृष्ट्य-जाम्भोजी का जीवन-वृत्त) का उल्लेख है ।

गजराज के जद फय काटे, भाव लियो तेरो ।

दिलोपती कू दियो परचो, सु सुजिया की बेरो ॥ ४ ॥

हरजस म जाम्भोजी से सम्बन्धित कतिपय प्रसंग सक्षनीय हैं । ऊपर ‘भोतिय’ का
नाम नवस और राव वीणा से सम्बन्धित घटना का परिचायक है । इसी प्रकार दूसरे हरजस
के ये कथन भी —

१ नौवाई मां राखिया, मुजारी सुत बोय ।

ऊपर पावक प्रजल्यो, साम्य उबारया सोय ॥ २ ॥

२-साच सील सतसग रह्यो, नगरि बीकानं जाय ।

खडग उमारयो जियां न, हाय गह्यो कथराय ॥ ३ ॥

३-पुरबिया पय बालतां, राणों मागं बाण ।

सौन तणी मुळसावणी, रांणी झाली न सहनाण ॥ ६ ॥

४ भगवत भगता तारणें, गुर धारयो भगवों बेल ।

कमय राजा कारण, बरस अठारा बेल ॥ ७ ॥

इन प्रथम दो के विषय मे अथन किसी प्रकार की जानकारी नहीं मिलती । तीसरा
ना साणा और झाली राणी से सम्बन्धित बहु-प्रचलित कथन है । चौथे मे राव जोधाजी
7 केन है जिनकी जाम्भोजी ने १८ वय की आयु, सबत १५२६ में बरीमाळ नगाडा दिया
7 । (दृष्ट्य-जाम्भोजी का जीवन-वृत्त) इन सदम में इसी हरजस का दृष्ट्य-‘प्रवाडे’
अना पद छन्द भी दृष्ट्य है, जिससे कवि के अनुसार भगवान और जाम्भोजी का अभेद
प्रद होता है —

साथ मरुप क्यों जल, सांम्य करे जां सार ।

सज्या राखी द्रोपती, दुसासन रो बार ॥ ४ ॥

१-दृष्ट्य कू जब भार परी, वधव आय घेरयो ।

दान हू बा नाज रापो, बल बन फेरयो ॥ २ ॥

गाना की लाज बाजे चोर हू बढायो ।

भोतिय की मणि कीनी दूर एपुरे आयो ॥ ३ ॥

मोनद मन भगति कीनी, नाव ल रे तेरी ।

मन बल्ल भगति कारणि, देहर बल्ल फेरयो ॥ ४ ॥

मम मन अनेक तारे, कू ग साभा गाऊ ।

दुराण्य की अरुणाहि है, विमन दरम पाऊ ॥ ५ ॥-प्रति २२७ से ।

अथ पौराणिक धीरे प्राचीन भक्तों के साथ उसी धरातल पर जाम्भोजी भक्तों के तथा भगवान् ने विभिन्न कृत्यों के साथ उसी धरातल पर जाम्भोजी के कार्यों के उल्लेख प्रत्यक्ष महत्त्वपूर्ण हैं। ये जाम्भोजी और विष्णोई सम्प्रदाय की बहुदिक् फैलती हुई नीति, प्रभाव और प्रसिद्धि के निरविवर्ण्य प्रमाण हैं। कहना न होगा कि सम्प्रदाय की सही विवरण में ऐसी रचनाओं का बहुत बड़ा योग है।

कवि को एक और विशेषता यह है कि यह प्रत्येक हरजस के अन्त में उसके वर्ण-विषय का सार रूप में उल्लेख कर देता है। इस सम्प्रदाय में दूसरे हरजस का अन्तिम छंद देता जा सकता है —

केता प्रवादा त किया, गुर कहंत न पाऊं सार ।

दुरग कहे बीवार चौ, गुर सुठो लाभ पार ॥ ८॥

६४ किसोर (अनुमानत विक्रम संवत् १६३०-१७३०)

प्रति सख्या १५२ और २०७ में मेहोजी की रामायण मयन-तन केसोगत गोशर, भुरजनदास पुनिया, किसोर तथा अज्ञात कवियों के छुटकर छंद भी लिपिबद्ध मिलते हैं। नाम वाले सभी कवि विष्णोई हैं, अतः अज्ञात कवि इतने कवित्त और गीत भी विष्णोई कवियों की रचना होनी चाहिए। विष्णोई-राम-नाम-रूति में अथ विष्णोई कवियों के एतद् विषयक छंदों को विष्णोई लिपिकारों द्वारा सम्मिलित किया जाना सहज सम्भव है। प्रति सख्या २०१ में फोलियो १७७-१७९ पर “सवइया छुटगर” के अंतर्गत राम-वर्ण के विभिन्न प्रसंगों से सम्बन्धित १९ छंद मिलते हैं, जिनमें उल्लिखित ज्ञात कवियों के साथ अज्ञात कवियों के ६ कवित्त तथा ४ गीत भी सम्मिलित हैं। इस प्रति में पृथक् रूप से आरम्भ करके दी गई कवित्त, गीतों की छंद सख्या तथा ४ गीतों में से एक को रामायण के अन्त में (प्रति सख्या १५२, २०७) देने से अनुमान होता है कि ये कवित्त एवं गीत दो भिन्न कवियों की रचनाएँ हैं।

इन १९ “सवइयों” में आरम्भ के तीन छंद किसोर कवि के होने चाहिए, क्योंकि तीसरे में उसका नामोल्लेख है।

- १-लक रे कागरे वांदरा सू बिया, कीमती कोट न हाथ कोयो ।
तीसरी थोळि सू रोळि मातीहरी, सापणे चोट सू कोट लोयो ॥ १ ॥
दत्त राघवर धेरि सिरि भाणिया, असर रा धाकरा वार सारी ।
देवरा भ मरा भाम ज्यों उलट्या, सापणो शोपियो सब सारी ॥ २ ॥
चादणी चौव मां चत्रभुज श्रीसरयो, हृदकां चढळा रंग रातो ।
हुकळा भुवळा पालिया बाहळा, महपति भावता बुध मातो ॥ ३ ॥
- २-राणीजी कहत रांण, पीव क्यों न छाडो प्राण,
सारका नवार एक धायक पढाया है ।
गुनी तो गुनेस सा नव तो है सारद सा,
देपो राजा रूप एक भईसा भूप धाया है ।

(विपरीत धार दे)

ये दोनों (किसोर और दो अज्ञात) कवि-भोटे रूप से केजौदासजी गोदारा (संवत् १६३०-१७३६) के समकालीन होने चाहिए। आगे इनके विषय में क्रमशः लिखा जाएगा है।

किसोर के उपर्युक्त दोनों छन्दों में रावरा द्वारा सीता-हरण और उससे जटायु का द, हनुमान का बसोह-वा विध्वंस तथा रावरा को दो गई म-दोदरी की "सीख" का रण है।

प्रति सख्या २०१ में फीलिरो १९७-२०० पर "केजवजी के सवइये" के अंतर्गत ईश्वर कवियों के छन्दों में इस कवि के भी चार "सवए" हैं,^१ जिनमें मत्तार की खरता, हरिगुणगान^२ और जम्म-महिमा^३ का वर्णन है।

इनमें कवि की हरिमन्त्रित-भावना सहज रूप से मुखरित हुई है। प्रायः सभी छन्दों में निमित्तों के कारण छन्दोभंग है। इनकी भाषा मरुदेश में प्रचलित निगल है। स्वतन्त्र रूप से कवि की कोई रचना प्राप्त नहीं है।

६५ कवि-अज्ञात (विष्णु १७ वीं शताब्दी) गीत-४।

गाँवों में राम की सेना और लका-मुद्द^४ का चित्ताकर्षक जीवन व्यतन किया गया

बाका पूठि ता पहार सी, लंगूर घोरी धारसी,

मान भर्यो समर पीठ भाष ही उपाया है।

कन विचोर लक सारी पझी सोर,

दुरति उपाख्या बाग देप ही दियाया है ॥ ३ ॥

१-प्रति सख्या ४० में भी इनमें से जाम्मोजी के जन्म-सम्बन्धी एक छन्द है।

२-नार सू निवारि पोरि हीर चीर पहर कहा, मोतियो जराव रे।

कामनी कुगन की भावनी के लुह देपि कहा नूतो बावरे।

पुव के स धोन हर दूत न लाव वार भोस का सा मोनी म सी तरी धाव रे।

कहन कियार और छोडि धु घ कु धवाव गोम्यदे गुन गाव रे ॥ २५ ॥-प्रति २०१।

३-मान्य कू नवाल सीस, विसन विखोवा बीस,

टडासा के तारवे कू, आयो मुर राव रे।

पट्ट की भाळ जाळ छोडिया सभ जवाल,

भाळ तजि गुर मजी घणी पूरो ध्याव रे।

हरिप न भ्रमचार, मन तन छाड मार,

गोम्यद कू गाव रे।

कन किसोर और जराव न कीज जोर,

मिनि गुन ऊवरे, सार्दि गुन गाव रे ॥-प्रति २०१।

४-रु बाहर थोरामजी भाविया, नाळि गोळों सरे बाग बाहै।

रुन मत्तार सभा राखव चळ्या, पेट पुरखाल करि पौळि दाहै ॥ १ ॥

पाळि ता नीसर्यो चण्गीर चौहट, रॉम रा बागिया रौठ बाव।

परा वला बोगता भोगता, जोगणी धग मां वगि भॉवि ॥ २ ॥

पर मर पु वर सावित्री, सीस उवारितो रिण सौरी।

सदर्यो प्रान न उर वीजळी, उवळ्यो प्रान दीय कुंछ कांरी ॥ ३ ॥

है। मन्दोदरी के गुण से रावण को समझाने के लिए राम की सेना का यह वलन भी विषय प्रभावशाली है — । -

पदम अठार रीछ रिण बाविर इळा जिळव बळ बढळ यहै जाडो ।

अनत अयोह असर दिस उठियो, भरहुयो भाष हुम हुन आडो ॥ १ ॥

सळयळें सेळ जिम भाव्य धीजळो, घरहर भेर जिम इ ड गानै ।

लापणो कोपियो सब गड पालट, घडहड कोट ज्यो घुस याज ॥ २ ॥

सांपियो तमब नं सेन वाम उत्तरी, फरवर फौज जिम घरणी घूज ।

इळा असमांण विच इ ड सो ओवड्यो, चीस चिपाड पाहाड गू जे ॥ ३ ॥

साम्यजो साधियो साथ सोह सूरियो, फेरयो घघवां धरि भेद बीज ।

कहै मन्दोदरी छाडि रड रावणां, जानकी देह गड लक सीज ॥ ४ ॥—प्रति २०१ से ।

निलखी हुई भाषा के सहज प्रवाह और प्रसन्नानुसूत व्यवहारक शब्द-योजना के कारण एतद्विषयक गीतो में इनका विशेष महत्व है ।

६६ कवि - अज्ञात (विषम १५ वीं शताब्दी) कवित्त ।

६ कवित्तो में हनुमानजी, उनकी वीरता और प्रसोक वाम-विध्वंस तथा लक्ष्मी रामदल, उसके प्रभाव और मृदु वा प्रवाहपूर्ण बणन किया गया है। उन्हाहरण के लिए माली के कचन और रावण-मन्दोदरी के सवाद स्वरूप निम्नलिखित छंद द्रष्टव्य हैं। छंदोभग इसमें भी यत्न-तन्त्र है। इनकी उपमाएँ तो बहुत ही सुन्दर हैं।

१-क-छाटो पणो छछट पुरिप पुरिपा पुरताळो ।

जुगति जोवता जवान, अबीह जितो मनि बाळो ।

लावो पणो लगुर, वाया न कथ भुचगो ।

धीसतो विक्ट विट रूप दिस चवळ चतरगो ।

मिळ जो मिळ वाडी मिळ, कूक जी कूक माळी कहै ।

धरि न छाज राम घरणि जिण र इसी भीछ आहर बहै ॥—प्रति सख्या १५२, २०७ ।

ख-मछ हुव ममस, प्राणी को पार न लभ ।

पड हुव परचड, गरगळ जळ गभ ।

जोरि हुव भू झार, मल ज्यो जुड मपाड ।

दुण दुणागिर घरहर, जा एक एक न पाड ।

घर घूजी तर कपिया भरि सू जाय भरियण भड ।

राण कहै राणी सु णो, एम कोट यो घडहडे ।

आप चड उगरीम, सापि सुगरीम सजोए ।

कोपि कोपि तर होय, जोरि लका दिस जोए ।

लील निपट करि जोरि, सेन ले चढ्यो अपरतो ।

हणवत हाण हवारि, धीर नही मल धरतो ।

पायक पदम अठार सू, चाल करे लछमण चळो ।

राण सु णो राणी कहै, एम कोट यो घडहडे ॥

६७ कालू : (अनुमानित सवत् १६३०-१७३०)

राजा भरपरी से सम्बन्धित इनकी दो साखियाँ मिलती हैं —

१-सुणि राजा राणी, बहे, वेया, महलि पयारी ।

जिणि जोयी भुरसाइया, साका सुगु निवारो ॥ टेक १ ॥

राय 'रामगिये' मण्ये सह १७ छन्दो की रचना है ।

२-सोक्षार-सोक्ष मित्या, कोण कोण बटाऊ रे ।

दोहा बनफळ देवि करि, हम भए वाट बटाऊ रे ॥ २ ॥

२१ छन्द की यह साखी राय 'जतयो' और 'मलार' में गेय है, बीच में दो 'श्लोक' हैं, जो एक प्रकार से दोहे ही हैं ।

प्रथम साखी भरपरी और उसकी राणियों के सवाद रूप में है । राजा के जीय देने पर राणियाँ इनक तक, दुखामिष्यवित और अनुमय-विनय से उसकी धरिपस महल में चलन का प्राथना करती हैं । भरपरी निममता पूर्वक इनकी बातों का उत्तर देते हुए अपने निश्चय पर हाट रहता है, उस पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । भाग्य-विडम्बना से, भिन्न-भिन्न बननों में बचे, एक दूसरे के सामान्य माग, के सर्वथा प्रतिकूल, प्रीति और जोग के पथिक-राणी और राजा की आशा-आकांक्षाओं और उद्देश्य का दोनों के सवाद में मार्मिक चित्रण कवि ने किया है । घरेलू वातावरण की पीठिका पर बोलचाल की भाषा में रचित यह साखी नाटकाप गुणा से सुगोमित है । इसका समग्रता में एक विवादा मिश्रित करणा-पूरित भाव गठन क मन में उदबुद्ध होता है । उल्लेखनीय है कि राणी के तक का उत्तर न बन पढ़ने पर राजा अन्त में भाग्यवाद का ही सहारा लेता है । राणी की, बोल तीखे होते हुए भी

१-प्रति सख्या ७८, २०१, २७६, २७७ । प्रति सख्या २०१ में इसके कुल ७ छन्द लिपिवद्ध हैं, जिनमें से यह एक छन्द उपयुक्त १७ में नहीं है —

भगना छोडि काचळी, भीति छोडयो लेवो ।

राज तयो राजा भरपरी, भाव सो रेहो ॥ ७ ॥

इस प्रति के शेष छन्दो छंदा में भी व्यतिरिक्त है ।

२-प्रति सख्या २०१ । इसमें उल्लिखित दोनों साखियाँ को एक साखी माना गया है । दोनों का पृथक-पृथक छन्द-सख्या न देकर त्रुटत एक साथ ही दी गई है, किन्तु विभिन्न राग-निर्णय और किंचित विषय-भिन्नता के कारण ये दो मानी जानी चाहिए । पहली साखी अग्य प्रतिगो में पृथक रूप से लिपिवद्ध है ही । सम्भवतः भरपरी से सम्बन्धित और एक ही कवि की कृति होने के कारण ऐसा किया गया है । दूसरी साखी के छंदों में भाग्यवत्त्व लगत है । इस कारण, पाठ-परम्परा की दृष्टि से भी कवि का उपयुक्त समय अनुमित होता है ।

१-कुचीन क्या कुचीन पय, उहा ठाढा भोजन ।

वरस वरस निरदई मेहा भरपरी भए निहचल ॥ १ ॥

वन बाघ गुफा सरप, पर्वत ते सिला निगमन ।

कवि रे निरदई मेहा, भरपरी भने निहचल ॥ २ ॥

विवशता इनमें स्पष्ट है । साखी नीचे उद्धृत की जाती है^१ ।

दूसरी में राजा के जोगी बनकर जाने, माय में उसकी भय छोड़ों और राजा विनया दिय के समझाने, जगत् में उस पर आई विभिन्न आपत्तियों तथा उसका दुःख-दुःख को साथ कर जन्म सुधारने का आशय रखा है^२ ।

एतद् विषयक राजस्थानी काव्य-परम्परा में कवि की दोनों सधु-कृतियाँ अनेक दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण हैं । गोपीबन्ध नामक प्रकाशित काव्य में (राजस्थान साहित्य समिति, बिसाऊ, राजस्थान) हरिराम की साखी की भाँति काँळू की रचनाओं को भी प्रकाशित करने से सन्निविष्ट किया गया जगता है ।

१-कुछ पक्तियाँ इस प्रकार हैं—

राज पाट पोडा तज्या, छाडी सब भाया ।
 महुल तज्या राजा भरपरी, भसमी चित साया ॥ १ ॥
 पान फूल राँध्या तज्या, सोळे सिएपारा ।
 भबला भूर नायजी, बछु करो विचारा ॥ २ ॥
 हम जगळ वासा बिया, अब क्या परमोषो ।
 राजकवर कळि मे घूणा, नीका करि सोषो ॥ ३ ॥
 हीरा वरागर घणा, तिय भोग, विलासा ॥
 किहो कारण राजा भरपरी तुम भये उदासा ॥ ४ ॥
 राणी भूर सात स, सब कर विलासा ।
 हथलेवा रो गुहगार, कोई पूरवलो पापा ॥ ५ ॥
 मोळे भुगती कामणी, अब करो सवूरी ।
 हमें समझाया नायजी, अब किया हजूरी ॥ ६ ॥
 पहली जोगी ब्रह्म न भया अब भया बटाऊ ।
 परणि पाप काहे लिया, बिबि बोई नाऊ ॥ ७ ॥
 मति भूरो हे कामणी, मति करो अब दोहा ।
 लिपणहार यू हा लिप्या, हम तुम इहे बिछोहा ॥ ८ ॥
 जननी जण न वार वार, थिर रहै न काया ।
 जा कारण हे कामणी हम भुगता नहीं भाया ॥ ९ ॥

२-कतिपय छंद इस प्रकार हैं —

राज तज्या बनवासियो, मन त छाडी मेरा रे ।
 सबद सु खे सुणि सरवणा, राजा वीर विन मानित भाया रे ॥ ६ ॥
 जळणी नीर निवाण ज्यो, मल मल मोती छूटा रे ।
 वीर कर छ वीनती, राजा चलो झपुठा रे ॥ ७ ॥
 इण परि धोल राजा भरपरी, हरि कर नाव पियारा रे ।
 न ह काहु का बधवा, न को वीर हमारा रे ॥ ८ ॥
 जळणी जळम न वोसर, अछ घार चुं धाई रे ।
 मोड पड जदि बाहुँ जामणि जाया भाई रे ॥ ९ ॥
 साच सबद काळू कहै, अछ ग्यान विचारी रे ।
 जोगी हुवो राजा भरपरी, हरि भज जळम सुधारी रे ॥ १० ॥

६८ केसोदासजी गोदीरा - (विक्रम संवत् १६३०-१७३६)

श्रीवत्सल - केसोजी नोखा (बोकानेर) के पास माढिया गांव के गोदाड़ा जाति के थे और कुमारावस्था में ही बराह्य-भाव से श्रीवत्सलजी के शिष्य होकर साधु बन गए थे। वील्होजी के सात प्रमुख शिष्यों में इनकी तथा सुरजनजी की ही सर्वाधिक मान्यता हुई। स्वस्था में ये सुरजनजी से बड़े बंटाए जाते हैं, इस कारण इनका जन्म संवत् १६३० के भासपास अनुमित है। संवत् १७३६ में माढिया गांव में ही इनका स्वगवास हुआ। परमानन्दजी वणिगाळ ने इनका देहान्त संवत् १७३५ में होना लिखा है,^१ जो तत्कालीन मारवाड में प्रचलित सावन मई १ से गिने जाने वाले संवत्^२ के अनुसार दिया गया प्रतीत होता है। पचाग के अनुसार यह संवत् १७३६ होगा। केसोजी ने 'कथा अघलेखा की' संवत् १७३६ के चतुर्मुदि १५ को बोकानेर में पूर्ण की थी^३। स्पष्ट है कि उनका स्वगवास इस तिथि के पश्चात् ही किसी समय हुआ होगा।

वील्होजी के आदेश से केसोजी ने विष्णोई संप्रदाय और समाज के सर्वांगीण विकास हेतु दो महान् काय किए—एक तो विभिन्न साधरियों और स्थानों की मुख्यवस्था और दूसरा पचायत-मगठन सम्बन्धी। इनका उल्लेख अन्यत्र कर आए हैं (देखें—पृष्ठ ४४०-४४१)। साहित्य-निर्माण के प्रतिरिक्त केसोजी के ये काय युगांतरकारी थे। इसमें समाज में उनकी कीर्ति चिरस्थायी हो गई।

ये अनुभव-पानी, बहुयुत परम-सिद्ध और वायन-विद्या में अत्यन्त निपुण थे। अदृष्टान्त साधु होने में ये एक स्थान पर अमर रह अधिक समय तक कभी नहीं रहे। इन दोनोंमें की काय रूप में परिणत करने के कारण भी ऐसा सम्भव नहीं हो सका। इनके शिष्यों में, लिपिवद्ध रूप में केवल दो की ही परम्परा मिलती है, और वह भी पूर्ण नहीं है ('पद्य परिशिष्ट में—साधु-परम्परा')।

'भक्तमाल' में आलमजी के साथ इनकी कथा-कीर्तन वृत्तान्त-गान करने वाला में प्रमुख गिनाया है। सुरजनजी ने इनकी 'कथा-काव्य' का विशेष कवि बताया है — 'केसो कथा अरय न करम, तप सुजो आलम तालि'। हीरानन्द के 'हिडोलणो' में अय विष्णोई रक्षा के माय इनका नामो-लख है। साहबराजजी ने प्रसंगवत् "जन्मसार" (प्रति संख्या १३१) के २३ वें प्रकरण में सुरजनजी के ठीक बाद केसोजी की कथा भी दी है। इससे केसोजी के उल्लिखित गुणों की पुष्टि के संकेत मिलते हैं,^४ साथ ही कतिपय नवीन बातों

१- संवत् १७३५, माढीया गांव केसोजी पृथ्वा— 'सावा', प्रति २०१, फोलियो ५४६ ४७।

२-भासपा मारवाड का मूल इतिहास, पृष्ठ २२४-२२५, पादटिप्पणी, जोधपुर।

३ मरवा संवत् १७३६, जुग मा सुण माघ जगोरी।

४ मय ल्या नपत उचारी, मड बोकानेर विचारी ॥१३६॥

चत चांदण पय चवीज, तिथि चवदस म्यान गिणोज।

गिणि गुर परसादे गार्ह, केस कही कथा सुणार्ह ॥१३८॥

—प्रति २०१, फोलियो २६०।

५-अय केसव की कथा वपानी, केसव तो केसव सम जानी।

कसवे भक्त मए प्रिय जमा, जम मिले तेहि कहा भवमा ॥

(वेपाद्य धाने देखें)

वा भी पता चलता है, जिनका सारांश इस प्रकार है :—

‘एक बार ये रामदादास में गए। वहाँ इनके दशनाथ जोधपुर के महाराजा जसवंत सिंहजी भी भोए। उनके अनुरोध से कवि के आर्यना करने पर वर्षा हुई। महाराजा ने ६०० बीघा घरती “ढोली” में दान और सातों मुनाह माफ किए। इन्होंने अनेक स्थानों पर भजन किया, बहुत से राजा, खान और सुतानों को “परचाया” तथा रामदादास में भक्ति बिना किया जिससे उनके ३ बेटियाँ और २ बेटे हुए—जन्मसार, प्रकरण २३, पृष्ठ ११-१२।

साहबरायजी के इस कथन की जाँच का कोई साधन हमारे पास नहीं है। इसी कथन की सिद्धि, व्यापक प्रभाव और विस्तृत प्रमाण की पुष्टि अवश्य होती है। उनके विद्या और सतति की प्राप्त सर्वथा सत्य और निराधार है। वस्तुमान में, सबत्र उनका भारीका ब्रह्मचारी और साधु रहना ही प्रसिद्ध है। गोदारो तथा साधुओं में ऐसी किसी भी प्रकार का बात प्रचलित नहीं है और न ही ऐसा कोई उल्लेख गोदारों के भाटों की बहियों में है।

रचनाएँ —कैसीजी की निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हुई हैं —

१-साखियाँ—१९।

२-हरजस—१३।

३-कवित्त—८१ (इनमें कुछ कुछ उलियाँ, दोहे, डिंगल गीत और सबद भी सम्मिलित हैं)।

४-सवए—२७।

५-चम्परायणा—८५ और ४ दोहे।

६-बूहा—११६।

७-स्तुति अवतार की—१३ सोरठे।

८-दस अवतार का छंद—११ (१० इंदव, १ कवित्त)।

९-कया बाळलोला—६१ दोहे-चौपई।

१०-कया ऊद अतली की—७७ दोहे-चौपई (रचनाकाल-संवत् १७०६)।

११-कया सस जोलांणी की—१४४ दोहे-चौपई।

१२-कया मेइत की—१७२ दोहे-चौपई (रचनाकाल-संवत् १७०६)।

१३-कया विसीउ की—१६८ दोहे-चौपई।

१४-कया इतकदर की—२१५ दोहे-चौपई।

१५-कया जती तळाव की—८० दोहे-चौपई (रचनाकाल-संवत् १७११)।

१६-कया विगतायळी—३७४ दोहे-चौपई (रचनाकाल-संवत् १७१५)।

१७-कया लोहापागळ की—१८१ दोहे-चौपई (रचनाकाल-संवत् १७३०)।

१८-पहळाव चिरत—५९६ छंद।

१९-कया भीव बुसासणी—६६ छंद।

२०-कया मुरगारीहणी—२१७ छंद।

गाय गाय वेई जन तरेळ, जनम मरन मिट वारज सरेळ।

गान विद्या मेसव बहु करे सुन सुन जीव हजार, तरे॥

कया बहुसोवनी—५५० छंद ।

कया ग्रधलेखा की—१३६ छंद (रचनाकाल—संवत् १७३६) ।

इनका विवेचन क्रमशः आगे किया गया है ।

(१) साखियाँ : केसरीजी की निम्नलिखित १६ साखियाँ पाई जाती हैं —

—जीव क काज जमल जाइय, कोज गुर फुरमाई । पवित १२, कणा की, राग सुहव ।

—रे मन भरा भ करि मुकेरा, काया दुळली काची । ४ छंद, छदा की ।

—ओह निज तोरय ताळवो, देह सही सति साम्य की । ४ छंद, छदा की ।

—आपि लियो अयतार, साम्य समरयलि आवियो । ५ छंद, छदा की, राग धनासी ।

—साधो सिवरो सिजणहार, पारवरभ पहली नऊ । ५ छंद, छदा की, राग धनासी ।

—सिवरो मिरजणहार, ज्ञाभेसर जीवा घणी । ४ छंद, छदा की, राग धनासी ।

—जिबजा जपि जगबीस, ज्ञाभेसर जीवा घणी । ४ छंद, छदा की, राग धनासी ।

—सिलह पछिम र बेसि, हींथर तुरो सिलाहिनी । ४ छंद, छदा की, राग धनासी ।

—कळिजुगि दिसन पधारियो, सता करण सभाळ । ४ छंद, छदा की ।

—सिवरो सिवरो सिजणहार, कळिजुगि कायम राजा आवियो । ४ छंद, छदा की, मारु ।

—सिवरो सिवरो ज्ञाभेसर देव, कळिजुगि कायम राजा आवियो । ५ छंद, छदा की, मारु ।

—सति सतगुरु जी साहिब सिजणहार । पवित—१२, कणा की, राग हसो ।

—जा दिन सत मिल भेरा जी हो, बाज सुरगि घघाई । ४ छंद, छदा की, राग सोरठि ।

—१४ बूचो बार कोडि स्र कियो घकु ठे वास । १५ दोहे ।

—१५-देव दया करि बालक, पापां करण प्रछेद । २८ दोहे—चौपई ।

—१६-मेळो करि मोटा घणी, गिनि तेसीसु ग्यान ।

दरतण बीज देवजी, दिसन बिछोहो भानि । टेक । २७ दोहे, राग सिंधु ।

—१७-हुटवाह हळची मडयी, असरे बीहीं आण ॥ ४ दोहे, १० छंद, राग सिंधु ।

—१८ जुगि जायसी ज्ञाभेसर राजा, कळिजुग कायम आयी । ४ छंद, छदा की ।

—१९-रे मन रगी करि सुकरत सगी, साव मुचेल बतायी । ७ छंद, छदा की, राग सुहव ।

मोटे रूप से इन साखियों का वषय-विषय इस प्रकार है —

(क) जन्म महिमा और स्वर्ग सुख वरुण (साखी सख्या १, ४, ५, ६, ७, ८, १०, ११, १२, १३, १८) । इनमें अनेक प्रकार से “सुजतहार” जाम्मोजी का महिमा-गान, उनके यहाँ आने का प्रयोजन, काय, जानोपदेश तथा जीवन की क्षणभंगुरता और भ्रातृमोक्ष की प्राप्ति करने के लिए उनकी “फुरमाणी” पर चलने एवं नाम-स्मरण करने का अनुरोध है । ऐसा करने से जीव को उसका चरम प्राप्तव्य-मोक्ष प्राप्त हो सकेगा जिसकी ओर आकर्षित करने के लिए स्वर्ग-सुख का सुभावना वरुण कवि ने किया है । दो छंद नीचे दिए जाते हैं^२ ।

प्रति सख्या ६७, ६३, १४१, १४३, १७८, २०१, २१३, २२१, २२३, २३३, २३६, २३७, २६३, २८०, २८९, २९१, ३२१ ।

यहाँ सोहो कु वर सुरताण, किरिया करि सुरने गुया ।

यति मोमिणी की पुगी भास, मोट गुर कौवी मया ।

(स) मुक्ताम-माहारम्य (साखी सख्या ३) "सापो मुक्ताम के महत्तम को" (-प्रति सखा १६३) - इसमें मुक्ताम मन्दिर का वर्णन है। इसकी महिमा इस कारण है कि यहाँ सबसे बड़े देव जाम्भोजी की देह समाधिस्थ है। साखी का अन्तिम छंद उस हरण स्वरूप द्रष्टव्य है।

(ग) मन की तत्त्वप्राप्ति के हेतु समझाना (साखी सख्या २, १९)। इन साखियों में दो बातों की ओर प्रेरित किया गया है। एक म पट म ही "मल्ल पुरस" के 'सो' लगाने और 'त्रिकुटो-त्तीय' म "ममीरस" पीने का वर्णन है। दूसरी में सतगुरु के बताए "सुकरत" का उल्लेख करने हुए उनके पालन पर बार-बार जोर दिया है। कवि ने इनके द्वारा "बार पहु चने" का माग बताया है।

मया बीबी सांम्य सतगुरु, सुरा सरस सप सही ।
 बरस बारहांगी बिरहणी, पुरिष भटार की बही ।
 जहा भोग्य सजोग सरगा, जास र रम सुहावणी ।
 सुरग पहुँता मिट साखी, साय सग सुहावणी ॥ ३ ॥
 मुहि मुहि मेळि सुजाण, कबरा ब मनि बांमणी ।
 बाकी काया थ इषक उजास, जाणि बादळ बळक दावणी ।
 दावणी बादळ बळक, सर रग ताहू सणा ।
 मोरग नेवर पहिरि नारी, कर भीसर भ ति बणा ।
 नाटक कुजर पहिरि नारी, सरस मुदरि सोहणी ।
 मुर सुधरि तन चीप चचळ, महळि बांमणी मोहणी ॥ ४ ॥ -साखी ११ ।

१-कळी विराज कागरा, सोभा मुगट बलाणिय ।
 रूपवळि रळि भावणी, साम सही सति जाणिय ।
 जाणिय जा साम सतगुरु, पात जल जा पपणा ।
 इ डो त मुकटि, मुक्ताम सोहे, देव दरग देपणा ।
 बळस सीरि त्रमूळ सोहै, मात हरि मेळी मिळी ।
 देवि सोभा यहै केसी, बांगरा सोहै कळी ॥ ४ ॥ -साखी ३, प्रति २०१ ।

२-रे मन मेरा न करि मुकैरा, काया ढळनी काची ।
 निरति सुरति निव लाय पियारा, सबद भे नाहू राची ।
 तन माँ तीरथ हाय त्रवीणी, गिगन गुफा करि डेरा ।
 गुर प्रसाद रही मन उनमन, ऊ समभी मन मेरा ॥ १ ॥
 रे मन हसा परहरि परससा, साँसो सोग न कीज ।
 त्रकटी तीरथ मनवा काछ, महा भ मीरस पीज ।
 बडपण माण बडाई भेटो, बडपण गाल्यो बसा ।
 अ तरि ध्यान उसटि धुनि पारिये, करि हरि भू हित हसा ॥ २ ॥

३-रे मन राजा न करि भवाजा, काया गढ छ काचो ।
 भूठी वात कहै भेत नाई, सबकि र बोली साचो ।
 सुकरत साधि करो क्यों सबळौ जब लग पिजरे साजा ।
 भवसागर मा मूळि न मूली, मूढ मगध मन राजा ॥ २ ॥
 रे मन भोळा तजि लाम हिलोळा, डीम किय दुप पावो ।
 एकाएकी रहो निरतर, सहजि समाधि लगवो ।
 सतगुरु सिवरया साखी माज, साभै सुरग हिडोळा ।
 भजन किया भवसागर तरिय, भेद सुणी मन भोळा ॥ ३ ॥

(घ) बलिदान की- "सदाणे की साखियाँ" (साखी सख्या १४, १५, १६, १७) इन साखियों में विभिन्न कारणों से विष्णोई भोग के बलिदान होने की घटनाओं का प्रभावशाली वर्णन है।

(१) साखी १४ - बूचा एचरा मेडता परगने के पोलावास गाँव का रहने वाला था। इस गाँव से तीन कोस दक्षिण की ओर स्थित राजौद गाँव के मेडतिया ठाकुर ने पोलावास के जंगल से होली जलाने के लिए खेजड़ी वृक्ष कटवा लिए। इसकी खबर होने पर घासपास के विष्णोई राजौद में एकत्र हुए। प्रतिवाद स्वरूप बूचोजी ने अपने प्राण देने का संकल्प लिया और रतनोजी से कहकर तलवार से अपना सिर कटवाया। यह घटना सन् १७०० के चतुर्दश तीज को हुई थी^१। रचना के आरम्भ में कवि ने पोलावास के वन और वृक्षों सम्बन्धी विष्णोइयों की ध्यान का सुन्दर वर्णन किया है। कतिपय पंक्तियाँ नीचे दी गई हैं^२।

(२) साखी १५ - इसमें "गंगापार के"-कालपो और बाय स्थानों के १४ विष्णोई स्त्री पुरपो का जाम्मोलाव पर स्वर्ग प्राप्ति की आशा से स्वेच्छा से अपने सिर कटवाने का उल्लेख किया है। इनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं - फूलवो, मिठिया, रूपो, खडगो, प्रेमा, भगिया, खेमो, भावती, रमलो, नारायण, सुखो, परमू, दुर्गो और खोजो। उनके नहने पर राजू ने तलवार से उनके सिर काटे थे। यह "मरणा" सन् १७१० के जेठ वदि ११ को हुआ था। कतिपय छंद द्रष्टव्य हैं^३।

१-हस्त नपत वो तीज दिन, होळो मगळनारि।

करि सुकरन सुरगे गयो, केसो कहै विचारि ॥ १५ ॥

इसमें यद्यपि सबत नहीं दिया गया है तथापि १७०० ही प्रसिद्ध है। स्वामी ब्रह्मानन्दजी का भी ऐसा ही कथन है - देखें-"साखी-संग्रह प्रकाश", पृष्ठ ७२-७६, प्रथम संस्करण, ११ अक्टूबर सन् १९१४।

२-मेडतादी मा मानिय, परगट पोलावास।

जिण नगरी विसनोई वस, र पा तणी निवास ॥ २ ॥

सर पर नाबा सुहावणा तर रहिया घर छाया।

वन विगताळा रापिया, मेडतावादी भमारि ॥ ३ ॥

जाहा दीठो जा कहाँ, वनरावन उणहारि।

क्रम गळ देवजी पेजडी, तुळछी अ ततसारि ॥ ४ ॥

राख विसनोई पेजडी, जे चाल गुर राह।

राय रपाव तो रहै, वा पण पाळ पतिसाह ॥ ५ ॥

३-दुर्जाल क मिठिया पडो, माळ्यो कथ करारि।

राळ पडग समाहियो, तनि ब्रह्मी तरवारि ॥ १० ॥

सतरा स दसहोतर, तिथि ग्यारसि वदि जेठ।

वड तीरपि मरणो हुवी, भूमी भाय सहेट ॥ २७ ॥

वागड वनवज काली, सबळी सार रीति।

राय सिन्न तळाव सू घट नही परतीति ॥ २ ॥

(अपेक्षा भागे देखें)

(३) साखी १६ - ('साखी खडाखे की' - प्रति सख्या २२१) - इसमें सन् १५६३ के मांगशीप यदि नवमी को लातासर में जाम्भोजी के वकुण्ठवास का समाचार जान कर अपने प्राण त्यागने वाले अनेक विष्णोई भक्ता का नामोल्लेख किया गया है^१ ।

(४) साखी १७ - इसमें कापरडा के मेले में सन् १७०० के चतुर्थांश ११, मंगलवार के दिन घवा गांव के विष्णोई रामू खोड के "दाण" के बदले वसतिमान होने का वर्णन है । (विशेष द्रष्टव्य - "रामू खोड", नवि सख्या ७२) ।

(५) कल्कि अवतार - एक साखी (सख्या ८) में इसका सुन्दर वर्णन किया गया है, जिसके उदाहरण स्वरूप एक छन्द देखा जा सकता है^२ ।

अनेक कारणों से केसोजी की साखियाँ महत्त्वपूर्ण हैं, जिनकी चर्चा में की गई है ।

(२) हरजस^३ केसोजी के १३ हरजस प्राप्त हैं, जिनमें आठवा "जागडो" है । इनकी "टेक" की पण्डित्याँ नीचे दी जाती हैं -

१-असा ध्यान हरजी सू धरै, गग जमन बिच आसण कर ।

-५ छन्द, राग बिलावल (भरु भो)

२-सोदागर सोदो कर भाई, इणि सोद भाई भूलि न जाई ॥

-५ छन्द, राग बिलावल (भरु भो)

३-खाने जाह खुदाय का तबय बडा तेरा ।

एक मेढो करि खालिस, अघ मोचो मेरा ॥१॥ ७ छन्द, राग बिलावल ।

सहर बस सोह कालपी, पोजी नाच कटाय ।

देव दयाव सीपव, सीरष परसण जाय ॥ ३ ॥

कळी कळ काया तज, जह का एह भाचार ।

सिर दीहू केसो कहै, सुरगि गया सुखियार ॥ २८ ॥

१-जळ विण मर ज माछळा, सारस मर स नेह ।

हरि पापो हरिजण मर, दुनी तियाग देह ॥ ४ ॥

ज्यों र पपिहो बूद विण, बाळक पपो ज माय ।

तो विण जग जीवा धणी, बारा साया धसी विहाय ॥ ५ ॥

बाळ विरप तरणी तरळ, काया तज बितान ।

कुण जाणे नितना पढया, गोम्यद करिसी ग्यान ॥ २३ ॥

२-दुल दुल चडिसी देव, खुप करिसी जीवा धणी ।

चीण म पोण बटव, फौजा परवरिसी धणी ।

परवर फौजा धरणि धूज, धममाण उपरि बरहर ।

पुवण मू परवत डोल छतर निवळक मिर घर ।

पाच सात नव बार मोडि तेनीमू मिल ।

तियारो ठिणि बार सजिसी, साम्य चडिमो दुमल ॥ ३ ॥

३-हरजम सख्या १ से ११ तक प्रति सख्या २०१ में तथा सख्या ११ के प्रतिरिक्त वर्ष प्रति ४८, २२७ में पाए जाते हैं । इन प्रतिभों के प्रतिरिक्त कुछ हरजम प्रति सख्या ६०, ६७, १७० और ३०३ में भी पाए जाते हैं ।

४-निस वासरि निज नाव भजी मन भेरा रे । ८ छंद, राग गवडी ।

५-तजिय अवर जजाळ, क्षम जस गाइये । ६ छंद, राग गवडी ।

६-साव पियारो साम्य नै, सितवरो सिरजणहार ।

ज्यै सितवरय सांतो मिट, आवागुवण निवारि ॥ ८ छंद, राग मलार ।

७-ए रसना हरि रस न ल । २५ पक्ति, राग मलार ।

८-जागडो तोरय बडो कियो कळि आकम, जण तारण क्षामेसर जाणि ।

क्षामोळाय गयीं दग झडिस्थ, पोह लहिस्थ पारखु पिछाणि ॥ १ ॥

-६ दोहरे, राग हसो ।

९-शान दुनी माहे वडो, विधि सु सुणों वमेकि ।

करता ज्यौं जपिय करन दान तणा फळ देखि ॥ १ ॥ ११ छंद, राग मुहव ।

१०-भारनि तेरी हो, प्रभु चिता भेटो भेरी हो ॥ ५ छंद, राग मारु ।

१-दीप तळ अघेरा, ग्यांन क्य बोहतेरा ॥ ६ छंद, राग गवडी ।

२-रे मन मोह मोटी खोडि । पक्ति ४, राग केदारो ।

३-इत विध विसन जपोज सतो, ताय जुनि जुनि जीज । ४ छंद, राग धमात्री ।

हरजस अध्यात्म विषयक और आत्मपरक हैं । इनमे हरिमक्ति, नाम स्मरण, इन्द्रिय-पयो स विरक्ति,^१ भीतर बाहर के विकार और प्रदशन त्याग (सख्या ४, ५, ७, १२), रम-निवृत्तन एक आत्मोद्धार के लिए प्रायना (३, १०), दान (६), सत्य-महिमा (६), सुदृढ करने (२), कथनी को करनी मे बदसन (११), घट के भीतर परमतत्त्व को पत करने, जीव-मुक्ति पाने (१, १३) तथा आम्नाळाव की महिमा^२ का प्रभावोत्पादक

१-पाप न करि र प्राणिया, देप अधारि राति ।

सूर सवारो जगिसी, पति पडिसी परभाति ॥ २ ॥

वन गयद सुप जाडतो, अचगळ पेली आळि ।

काम कया ठाम्यो नही, आकम मझो कुपाळ ॥ ३ ॥

मुवग पताखी नोसर, सामळि राग इलाप ।

घरि घरि हुतायी गोडिय, पड्यो पिटार साप ॥ ४ ॥

हुषळ बळी भर केतकी, अवर सुगधी सीर ।

मुलि मुलि भुवर रस बासना अळियळ तज सरीर ॥ ५ ॥

निम्पा रम मछळो मुवी, मयी न कोवी माठि ।

जाळ पन्थी जळ विछडयो, मछ विवाणी हाटि ॥ ६ ॥

तन मन मप तेज बरि देप रम सुरग ।

नह नजरि क बारणे, पावनि पड पतग ॥ ७ ॥

कैमो तसकर तनि वस, वसि वसि कर विराव ।

पाचू पकड प्राणियो पोहच पार गिराव ॥ ८ ॥ -हरजस ४, प्रति २०१ ।

२-गहमह मेळ हुई गुर वायक, सर काठ सोहैं सुषट ।

तवमु तुरी भरळठ घटगर नर नारी भिळिया निपट ॥ २ ॥

वाना भाय हुवा सह भेळा, चळ चोळा वर मगळ चार ।

तट तोरधि इम सोई सुदरि, तरणी तीज रम तिह वार ॥ ३ ॥

तरगम तोर तरवारि कटारी करि क लास जोष कवाण ।

दळक ढाल भळहुळ भाला, फुलरि भीसता फिर जवान ॥ ४ ॥ (नेपाच मागे देखें)

प्रायना मग्न जाती है । सतमी ने कबे उत्तर पर धाज म उगरी धरने पर ही परचा
बरात पड़ता है ।

(८) 'ममली-सोफी का कूता' मं धरीमपी पुरा और उगरी स्त्री का सारा
जिहम उगरी हासत का मयागम्य एवं सत्रीय बगन दिया गया है ।

(९) 'जिया-सतन' मं गुगरी और गुगबजो मियों के सगलों का मु
बला है ।

- हू गांव सो गांव म, छोरो हूता जीव मुनि ।
बाल दीप छोड़ो, हू बायो गू रती पीपी ॥ ४८ ॥
प्रथम पाव तो एह, माय करि भगत पागेनू ।
दूजा पाव तो एह, धरप उपारो दीनू ।
तीजा पाव तो एह, सत्ताय गियांगि ठनू ।
चौथा पाव तो एह, होम करि रिता जरीनू ।
पगा बिहारी पांगडी, कहि माये करो करि चरु ।
तदि कहै रे मूबदा गाडी ही रग्यो भल्ल ॥ ४९ ॥
- १-म करि माया गू मोर और मगडा गू तोरो ।
महारी जाली सागो जोष, बैल विष मएम जोरा ।
महय घरे म न मयो, मय पांगी तन रयो ।
दही मता विग करि गिण्यो, दूय दौर ही बयो ।
मूय दुप दौर दुकट, मुवि रग्यो तन ही परो ।
मूम कहै माया गुली, मत मोनू भमरी करो ॥ ५४ ॥
- २-गूय सिपारो एकलो हासता गयो जहारी ।
वार वार कांय विठविठै, भावि विणि परो धपीरो ।
कर मगळे कायर पयो, हठ मा माहि रोव ।
तद्य रही मुह परि, गूय सनमुषो न जोष ।
निरपारो रहियो निध, विरवि विना तद्य बेबलो ।
तद्य कहै सालच न करि गूब मिधारो एकलो ॥ ५५ ॥
- ३-नामलि पूछे कत ताम नायो ताकता ।
तुनी बरती ताम, जाम आमो माकता ।
मायि नही जपाडै ध्यात करि गात पुमाध ।
सर कठ नाही साद, वाव भूबली बजाव ।
मुप भएणाटो मायिया बर मुहड पांगी बहै ।
सात जपाडो सु पिया, बेस पाध नामलि बहै ॥ ५६ ॥
गयो गात गळ मास आस भगी गूण गोयो ।
गई प्रीति पदमली, मुध पूली बडि रोयो ।
गयो सील सतोय, गयो ईमाण अरयो ।
गई सावि पारेय, अति रह्यो दाळिद सवि ।
उडि गय हीर उदिम लियो तेलि मांण छुटी मया ।
जिणि काजि राजि पीया जहर, गळळी समि एता गया ॥ ५८ ॥
- ४-मुध जका मति हीण लपण लोतरा बिहारी ।
कद न फिरता गही, फिर भल्लवू चोली ।
हाव न लेई हासती, चालती लावण धोस ।
(भाव पहील) जाइय, नारि वदिनीये दीस ।

(जेपाय पावे देखे)

(४) 'सर्व' विभिन्न प्रतियों में यत्र-तत्र लिपिवद्ध केसौजी के २७ 'सर्व' मिलते हैं। प्रायः सभी में पक्तियों की घट-वृद्ध, व्यतिरिक्त, यति-भंग, वण या शब्द-त्रुटि आदि किसी न किसी रूप में विद्यमान हैं। ये मुख्यतः निम्नलिखित तीन विषया पर लिखे गए हैं—

क-आध्यात्मिक इनमें हरिमहिमा और नाम-स्मरण, जरा-काल-प्रवृत्ति, सासारिक-माया-मोह की असारता, करणीय कृत्य, आत्मनिवृत्ति,^२ नीति आदि का वर्णन करते हुए भावमयी चेतावनी दी गई है^३ ।

ख-जन्माजो की बाललोला का विविध प्रकार से ७ छंदों में यद्धा-भक्ति युक्त चित्रण किया गया है, जिनमें यह छंद तो बहुत ही प्रसिद्ध है। होम-समाप्ति पर इसको बोलना आवश्यक समझा जाता है —

प्रगटे जह रूप निरजन(हो) जाभेसर नाव कहावन कू ।

भगवां कपड़ा करि जाय जप, सभरपळ जाय जगावन कू ।

गुर ग्यान हो ध्यान को ध्यान धरै, बहु लोकन कू समझावन कू ।

धरणी उर जघ पाव न धरहु, बळ हू बळ हू इन पावन कू ॥ ८ ॥

—प्रति १९४ से।

ग-४ छंदों में लका-दहन और युद्ध का सजीव और प्रवाहपूर्ण वर्णन किया गया है^४ ।

रुग सपाणी सा तथा, पवरि पयो ऊमी पिल ।

कहि केसौ सुविचारि नर, मदसूदन लूट मिल ॥ ७८ ॥

सुकळीणी सुंदरि जका, भाष ता रहै ज ओल्लै ।

बोण सुण्या सुप ऊपज, मघर भीग सुर बोल ।

समा चातरि सुजाण, चालती मु नियर मोहै ।

सोन जिसी सी लाकि, मझि सालू मा सोहै ।

बौळकळत दीस बदन, भाय अहळा खत्रका ।

कहि केसौ सुविचारि मन, सुकळीणी गु दरि तका ॥ ८१ ॥

१-प्रति सख्या ४०, १६४, २०१, २०७, २३० ।

२-चानग मास चउ निस वासरि, तूही तूही तू जपना ।

पानी बिनि प्यास मिट को कसे, धान बिना कसे घपना ।

उरि भतरि भीतरि भाव जग, भगवत बिना भीतरि तपना ।

हरजी हरजी हरि बेर हजार, कही एक बार केमवा अपना ॥ २४ ॥

३-देह धकी कुछ लेह भया रे, देह मिटी तू भी मरि है ।

देह की पेह भई क भई, परी क परी पल मा परि है ।

तरी धौध घटी पिढ हू घटि है, पुन मोह गर्यो जिवरो गरि है ।

तरो मास को वाम भरयो हिचकी, जीव भरयो जिभिया भरि है ।

पीला छाडि धर्यो धरती, केसौदास अन तब क्या करि है ? ॥ १२ ॥

४-बुको हो रावन राय, पूछ रे पळीतो लाय,

पून क सहाय भइ, राय जोत जागी है ।

कनियो पुवग पाय, जारियो महलि जाय

दरि गभा डरो साह, (इत उत) भागी है ।

मारि तो कहै विचारि, पीव की तो भई हारि

मानकी क काजि राजि, बून लका दागी है ।

(निर्णय भाग देखें)

(५) चन्द्रायणा (-प्रति सप्ताह २०१) 'चन्द्रायणा षष्ठ' के अन्तर्गत ८५ चान्दण्य और ४ दोहे हैं। इसमें विविध प्रकार से मनुष्य को भुक्ति-प्राप्ति को और समुद्र करने का प्रयास है। आरम्भिक छन्द भी इसका आभास कवि ने दिया है।

'षष्ठ' में मुख्य रूप से निम्नातिगित विषया पर छन्द-रचना की गई है जो पुरुष प्रसीत होते हुए भी मूस मत्तव्य के दृष्टीकरण की दृष्टि से एत-दूरे से सम्बन्धित है।

क-मानव अवस्था -जीव के शमयान और जन्म-गमय से आरम्भ करके बीस साल की आयु^२ से उत्तरोत्तर प्रत्येक दशक की अवस्था का सौ साल^३ तक भाग्यपूर्ण चरण विभा गया है और इस प्रकार १० धन प्राप्ति हुई जीवन-साम्र का उत्तम गुरुत और नाम-स्मरण करने का अनुरोध किया है।

रा-जाम्बोजी रत्न का व्यापार करने-भोगमाग बनाने चाहिए। अतः उनके उपर पालन करना चाहिए। इसी प्रसंग में कवि ने जाम्बोजीव-माहारम्य कर्मन करते यहाँ पर माने पाए अद्भुत भवतो का मुन्दर विग्रह किया है।

ग-सत्कार की नश्वरता, मृत्यु की अनिवार्यता और प्रसन्नता तथा त्रि पर दिन छोड़

कवि यहै बेसोनात, बबरे नयो उजास,
सायगो सुण्यो तिलोव, लवा साय सागी है ॥ ६ ॥-प्रति २०१ से।

१-मुणियो सत गुजाण जुगति मा जीव की।

पापी न प्रसीति न भाव पीव की।

चरण बकासे छोड रसातलि सीस रे।

जहा भरज जगदीस विसोवा रे ॥ १ ॥

२-बीस बरस के बेस मिल्यो मनि माँण रे।

मगर पचीमी माहि क जोष जवान रे।

सका कर न सोच जिसी मन सीह रे।

कहि कसो तिए हागि क सोपी सीह रे ॥ ६ ॥

तीस बरस तिसना हुई, धन क कारणि धाम।

पूत कळत कामणि तरा पासी पहरी पाय ॥ ७ ॥

३-निब बरस निज नाव बहार्व डोवरो।

छोटा टेक पाव जिसी मनि छोवरो।

महली मयी विसारि चरे आछर्यो।

कहि केसो तज सेक क सोव सायरो ॥ १७ ॥

सौ बरसे टवराय सभा हु टाळियो।

रुड अळीयो ठोड तहा छे राळियो।

महि मडळ मा बीच वहे नर वाह रे।

कहि केसो उन मोत क वद व्याह रे ॥ १८ ॥

मुछो धके सभाळि निरजण नाव रे।

निस पुहचसी आय न सूक गाव रे।

नीमा जतव होण बाहत नर भूरि है।

हरि हा, केसो पिसण घणा पय माहि क पिछो दूर है ॥ ५० ॥

धायु का^१ अनैव प्रकार से अत्यन्त प्रभावोत्पादक वर्णन कवि ने किया है। ससार के भाया-मोह में भ्रमित न होकर भवसर रहते जीव को चेतना चाहिए^२ ।

य-इन प्रयासों का सविस्तर वर्णन अभावस्था से आरम्भ करते महीने की प्रत्येक तिथि पर प्रथम प्रासंगिक छन्दों की रचना द्वारा किया है। इनमें प्रमुख करणीय-भवरणीय कार्यों का उल्लेख है। गुरुि और बरि पर लिखे दो छन्द द्रष्टव्य हैं^३ ।

आद्रायण छन्द को भावामिष्यविन का माध्यम बनाना केसोदासजी की विशेषता है।

(१) दूहा प्रति सख्या २०१ में 'दूहा' शीर्षक के अन्तर्गत प्राप्त ११६ दोहों में जन्मनिमित्त तीन विषय वर्णित हैं, जिसकी पुष्टि इनके बीच में दिए गए शीर्षकों और उनके पुन आरम्भ की गई छन्दसल्या-क्रम से भी होती है।

क-दूहा "राग लम्बावची" में गेय आरम्भ के ४१ सोंठों को "साम्यजी का दूहा" कहा जा सकता है क्योंकि प्रत्येक सोंठों के अन्त में इस शब्द का प्रयोग है, जो जाम्मोजी के लिए प्रयुक्त किया गया है। इनमें जन्मावतार-समय, स्थान, उनकी शारीरिक विगपना, गुण, आने का प्रयोजन और विभिन्न कार्यों का भक्ति-भाव भरा वर्णन है। तत्कालीन महदेशाय लोक-चित्रण की पृष्ठभूमि पर जाम्मोजी के कार्यों का महत्त्व स्पष्टता से उभर कर सामने आया है। जाम्मोजी के प्रति असीम श्रद्धा के साथ भगवाना-धकार में पड़े, आचार-विचार हीन, कुकर्मों में रत केवल वेशभूषा प्रदर्शित करने वाले लोगों के प्रति कवि का कही हलका रोष और कही दया-दुख प्रकट हुआ है। भवदना स्वरूप वह उनको समा करने की प्रायना ही करता है। उदाहरणस्वरूप कनिष्य छन्द द्रष्टव्य है^४ ।

१-करि साहिबू कू यादि क्या ही घात है ।

नि दिन तूट भाव दिहाडा जात है ।

नील म सूझ माघ जवर जदि आवसी ।

हरि हा काया छोडि क जीव जव जावसी ॥ ५० ॥

२-पथीयो हुव परदेस भूले जन वावरे ।

सोसर चेति अपत धणी निस घाव रे ।

तर मसतग उपरि मोत क केसो काल रे ।

निर उपरे सतान उबगी ताल रे ॥ ४२ ॥

३-(क) नु वि नारायण नाव भीधु नर नेह करो ।

तेरो पणी गयो परवार क तू भी जयहै मरो ।

काया धकी कमाय, पछ पछतायस्य ।

हरि हा, बाण्यो जम क साधि जमपुरि जायस्य ॥ ६४ ॥

(ख) नुय तितप्रत ल्यो नाव निरजग को जपो ।

हुय परतर तजि षोट धालेक सू पपो ।

पवो पवारी पेह क जीवत होय रह्यो ।

हरि हा, डावो डावो छोडि बढ रसत रह्यो ॥ ८० ॥

४-उनविषी आसाय, पड बधे घण औबडयो ।

गह करि वूठो ग्याव माघ सबदे साम्यजी ॥ २३ ॥

(शेषांश आगे देखें)

त-“सासी” शीपव के अतगत ४५ दोहों में गुरु-महिमा, भूम, साधु, दुष्ट, सत्संगति, वय फलमोग, सत्तार की असत्तारता, नश्वरता, भ्रमत्याग, नीति-वचन आदि-आदि अनेक विषयों या विविध प्रकार से लोक-प्रचलित उक्तियों में प्रभावपूर्ण वरुण किया है। इस सम्बन्ध में कतिपय दोहे देखे जा सकते हैं।

ग-नाटारमईच ‘नाटारम’ के ३० दोहे पति-पत्नी के सवाद रूप में हैं। दोनों में इस बात का भगडा है कि पुरुष और स्त्री में कौन बडा है। अपने-अपन पक्ष में दोनों अनेक प्रमाण देते और तर्क-वितर्क करते हैं। अतः में फसला कराने के लिए व कवि के पास जाते हैं। एक बार तो वह सचय में पड जाता है पर अतः में वाप करके आने का निपटारा कर देता है। सवाद की नाटकीयता विशेष रूप से भावपूर्ण है। कुछ

छुरिया करता छेद, मीठा गाढर मारता ।
 बुधर दाह्यो भेद, त समझाया साम्यजी ॥ २० ॥
 टाणो हू टलियाहू इग अवसर का भादमी ।
 बाव ते बलियाहू, सीप न मानी साम्यजी ॥ २५ ॥
 जडिया या जम जाळि, भूत परते मोळिया ।
 सिरजण हार सहाय, सावळ धाण्या साम्यजी ॥ २६ ॥
 कडवा कीर कहार, गावा मा गाढर गिणी ।
 अण जपिय उपगार, सूर सिरज्या साम्यजी ॥ २६ ॥
 रग मा माड राडि, बुवधि सदा काया बस ।
 अंतरि सदा उजाडि, सरम नहीं जा साम्यजी ॥ ३१ ॥
 बिसन भगति री भति, उरि भवगण भाए नही ।
 कुवचन ही कहियति, सुवचन बोळ साम्यजी ॥ ३२ ॥
 मसतगि रापि मुवाळ, पासे वाली पाघडी ।
 कुजी कर कुपाळ, सुध सिर हू साम्यजी ॥ ३५ ॥
 गहि गेडियो गिवार, बाने हू बिरता फिर ।
 भीतरि सदा विकार, सुवधि न आव साम्यजी ॥ ३६ ॥
 पालिक मेढो पोडि, भावा गुवण चुकाय क ।
 कहै केली कर जोडि, सुरग समपी साम्यजी ॥ ४१ ॥

२-अडवो घर न घरण दवे, माणस-की उणिहारि ।
 कहि केली ओ पारिपो, भूम असो सत्तारि ॥ १४ ॥
 क्रम अम की सकळी पासो पक्षी सरीर ।
 कहि केली पुल्ले नही, जाळिम जहया जजोर ॥ १७ ॥
 उत्तिम सग केली बहै, देपि वण्या है दाव ।
 अज्या फळ ऊचा चर, धरि गिरवर सिरि पाव ॥ २४ ॥
 जे पुळिया धन सापज, सुणहो फिर सो बार ।
 बहि बेसी दोठी नही, ककर व कोठार ॥ २७ ॥
 गाय गवाड गोरिव, जळ मिलि कियो नुसण ।
 बहि बेसी नमळ हुव, जळ सिळता को सग ॥ ३२ ॥
 नीवी विखी चाल्यो नगरि, केली क्या मोलाय ।
 हाटि हाटि भवगति हुई रीतो ही उठि जाय ॥ ३५ ॥
 काचो कुपी चाम बो, तह मा मोन म मेप ।
 सिर चडि चाले साह क, सगति का फळ देप ॥ ४२ ॥

दोहे नीचे दिए जाते हैं^१ ।

(७) स्तुति अवतार की (प्रति १९ में गोकुलजी की रचनाओं के बीच, पन्ना ५-६ पर)

१३ स्रोतों की इस रचना में सृष्टि-उत्पत्ति,^२ नौ अवतार, उनका हेतु तथा नारायण-जाम्भोजी के गुण और महिमा का भक्ति-भाव पूर्वक वर्णन है ।

(८) दस अवतार का छन्द (प्रति सख्या २०१, फोलियो २६-२७)

यह ११ छंदों (१० इन्द्र और १ ब्रह्मा) की छोटी सी रचना है जिसमें भगवान के दस अवतार (पञ्च, कञ्च, वराह, नरसिंह, वामन, परशुराम, राम-लक्ष्मण, कृष्ण, 'बुधर' और क) और उनके प्रधान कार्यों का भक्तिभावपूर्वक वर्णन करते हुए ब्रह्मा की धारण-ग्रहण और मुक्ति-कामना करना है । नृसिंहवतार पर एक छंद इस प्रकार है—

बीये अवतारि चतुर्भुजि, नारसिंह रूपी नारायणी ।

हिरण्यकस हूँ हरि दोखी, भगत सत्ताया गाढ घणी ।

पह्लाव उपायौ कारज सारणी, हिरण्यकस हाथल हयणी ।

वरण अवतार भग जन कैसी, चित राखे चकपर खरणी ॥ ४ ॥

प्रतिम पक्ति की पुनरावृत्ति सभी इन्द्र छंदों के अंत में होती है ।

(९) बाळ लीला^३ (अपर नाम "कथा बाळधिरत"—प्रति सख्या १ और १२)

यह ६१ दोहे-चौपद्यों की "राम हंसो में गेय छोटी सी रचना है । इसमें जाम्भोजी की बाललीला का बखान इस प्रकार है —

जाम्भोजी के जंगल में ही रहने और 'पाळ' (पशु) चराने के कारण सोहटजी का दुख प्रकट करना, जाम्भोजी का अपनी आत्मा से सब पशुओं की चराना, सुकमिचौनी खेलना और पृथ्वी में चले जाना, हासा का दुख, एक मास पश्चात् निकल कर अपनी माता से मिलना, यत्न में ऊँटा के 'टोलो' को छुलाना, लाहटजी को घर्षा-धार से बलश भर पानी पिलाना, हल जोत कर खेती निपजाना, पोषामर के कूएँ पर अपने आदेश से पशुओं की पानी

१-मह हेकल ही उजळा, सूता करा न सक ।

नाह विहू गी नारि न, कामणि चड कलक ॥ ६ ॥

पर धरि पुरप ज एकली, जाए सक न जुवि ।

नारि विहू ए नाह न, काळ छेडि छछुकि ॥ ७ ॥

मनि मानी परण पुरिप, एक जणी केई बीस ।

भरता कही न सामल्या, एकण के दस बीस ॥ १६ ॥

नागी अ नू नुवाविया, पर तर देयो पोजि ।

घारा घणी घुजाडियो उगि भाणवती भोजि ॥ १७ ॥

२-हरि होनो तिण वार, घर अ वर होता नही ।

त कीयो करतार, जळ पदा जीवा घणी ॥ २ ॥

जनि सिरज्यो ससार वार किती लागी विसन ।

एकण ओठकार, कमठाणा रीया विसन ॥ ६ ॥

३-प्रति सख्या १, १२, ३६ ६८, ७१ ८१, १५४, २०१ (फोलियो २०६, २०८) ॥

पिलाना, राव दूदा का यह देसना, इच्छापूर्ति के लिए प्रार्थना करना, जाम्भोजी का उनको भेडता। घोर काठ की मूठ की तलवार देना ।

रचना में वरुणात्मक ढंग से जन्म-लीला का उल्लेख भर किया गया है । दो स्वन लोहटजी तथा हासा का दुख और उनकी मनोदशा-वर्णन अवश्य भावपूर्ण हैं जिनमें उनका वास्तव्य प्रेम भक्तवत्ता है । उदाहरणस्वरूप बालकी और हासा की दशा का वर्णन स्पष्ट है ।

(१०) कथा ऊँच अतली की^२ यह राग 'हंसो' में गेय ७७ दोहे-चौपइयों की कृति है जिसकी रचना सन्वत् १७०६-के भादवा वदि दशमी, मंगलवार को हुई । कतिपय प्रतियों (सख्या ३, २५ ११८) में भूल से इसके रचयिता मुरजनजी बताए गए हैं । इनमें प्रति-पत्नी ऊँ-अतली की कथा के माध्यम से अतिथि-सत्कार और "भाव" की महत्ता बनाई गई है । कवि के अनुसार भाव के अनुरूप ही धन, कम और सुख-समृद्धि की प्राप्ति होती है ।

भेडतावाटी के पडवाळो गाव में अतिथि प्रेमी ऊँदो और अतली रहते थे । अतिथि साधु-संतों की सेवा-भावना से वे हिण्डणियों गाव में चले आए, जहाँ चार घर विष्णोइयों के पहले से ही थे । यह सोच कर कि यदि पाँच भक्त आएँ, तो उनके हिस्से में एक ही आएगा, वे वहाँ से झुदिसू और तत्पश्चात् जाम्भोजाव के माग में स्थित एक स्थान पर जा बसे । वहाँ विष्णोई-जमात आती थी । पास-पास के अन्य लोगों की देखादेखी उनका "भाव" भी घट गया और मन कठोर हो गया । उनके लोक-दिल्लवे के कारण अम्बागतों ने भी भाना बढ़ कर दिया । "भाव" घटते ही धन भी समाप्त हो गया । भूल में लावार होकर उन्होंने खोदासर में भेटी की, किन्तु धन नहीं हुआ । इस पर अतली ने जाम्भोजी से धन की प्रार्थना की । उ हान मनसापूर्ति करते हुए पारवा गाव में बसने को कहा । वहाँ उनके धन धन तो हो गया, किन्तु अतिथि एक भी नहीं आया । ऊँजी के कारण पूछने पर जाम्भोजी बोले-अतली ने धन मागा सो मैंने दिया । तुम्हारे मन में जय माधु-सत्कार का भाव था तब वे आत थे । अब धन से प्रेम है इसलिए यथ के बकवासी हो गए हो^३ । ऊँजी उदास हो चले आए । इस पर अतली ने जाम्भोजी से पूछा तो वही उत्तर मिला । उन्होंने धन खचने का निश्चय करके "गयापार" के विष्णोइया को भोजन का

१-दिल मा वालक आई दया, गाढ़ कर हासा प गया ।

वाळक कळप हुब कसूत, घर मा पसि गयी तो पूत ॥ २८ ॥

हासा मनि हुई अगाराय जहा नुक्की सा ठोड वताय ।

आगी वालक वासी माय वग करि गृहता वन माहि ॥ २९ ॥

ठीक न ठाहर काई ठो, न का विगति नही का ठोड ।

हासा भर कर कळाप, को पुरियलो लागो पाप ॥ ३० ॥

पूत तणी दोरही पटार हिय बहै ज्यो करवत धार ।

मन लोच रन माही लहै, मुत को दुख कहि क्यों करि सहै ॥ ३१ ॥

२-प्रति सख्या ३ १३ २५ ६८ ७१, ८१ ११८, २०१ ।

३-जदि ये भाया पारव, धन मू प्रीति पिछाणि ।

अव रहिया रोझायता सतगुर कहै मुवाणि ॥ ४७ ॥

निमग्न दकर अपने घर बुलाया । परीक्षार्थ जाम्भोजी भी "ढेढ" सा मला-कुचला वेश बनाकर वहा गए । अतली ने उनको भी उसी प्रेमभाव में लपमी और मरपूर भी दिया । प्रसन्न होकर जाम्भोजी ने उनको भोग का वर लिया ।

रवना में छोटे-छोटे सवाद और वर्णन हैं । अतली और जाम्भोजी का सवाद तथा वृक्ष का वर्णन विशेष रूप से उल्लेखनीय है । यत्र-तत्र सुन्दर लोक-प्रचलित उक्तियाँ तथा प्रसंगानुकूल नीति-वचन^२ हैं, जिनका विशेष रूप से प्रभाव पड़ता है । जाम्भोजी के पास से लो-घाने और अतली के पृथ्वी पर ऊड़ो-की मनोदशा का बहुत स्वाभाविक चित्रण कवि ने किया है^३ ।

(११) क्या सस जोखानी की^४ यह राग 'हसो' में गेय १४४ दोहे-चौपइयों की रचना है, बीच में दोहों की दो "ढाल" भी हैं । हमने जाम्भोजी द्वारा ससे जोखाणी के दान की परीक्षा और उसकी सेवा-भक्ति का वर्णन है ।

एक समय सम्मराथल से जाम्भोजी ने पाचू और नायूसर गावों के बीच झीझाळा में रा किया । इसकी खबर हाने पर स्थान-स्थान से अनेक लोग वहा दशनाथ आने लगे । नायूसर की जमात भी आई जिसका सरनार संसा था । संध्या-समय ससा ने वापस जाने की 'सोच' मागी तो जाम्भोजी ने आना देते हुए घर आए की भीख के लिए मना न करने और निश्चाय-भाव से दान देने की बात तीन बार कही । वह बोला-मुझे बारबार क्यों कहते हैं, मैं तो ऐसा करता ही हूँ । जमात के चले जाने पर जाम्भोजी ने उसकी परीक्षा लेने का विचार किया । वेश बदल कर भिक्षा-पात्र लिए उठोने ससो के दरवाजे पर भीत मागी । उनका स्त्री न बाद-विवाह करते हुए उनको भीख तो दी ही नहीं, उससे धक्के देकर वह पान भी गणित कर दिया । फलह होती देखकर २१ स्थियाँ बहा भाइ, एक ने 'धुरचग और दूसरी ने दूध उनको दिया । सारी वस्ती देख कर वापस जाते समय पुन उससे घर जाकर भोजने के लिए वस्त्र मागा । ससो ने उनको टालने के लिए एक अत्यन्त जीए-शीए वस्त्र दप हेतु लिया ।

दूमन दिन सतगुरु की दान सबधी उपयुक्त बात का ससा ने प्रतिवाद किया, तो बहने व दोनो वस्तुएं दिखाई । वह लज्जित होकर क्षमा-याचना करने लगा । जाम्भोजी

१-बाया पलटि आयी करतार, ढेढ की दीम उगहार ।

कायम को कपड गम तणी छह छीम्या मना अति घणो ॥ ६१ ॥

लहगहियो काया लडपडी, कर काय अर काया कुडी ।

तन टीना दीस दुरबली एक छीग दूज दुबली ॥ ६२ ॥

२-अन विणि अतना परहर, भात पिता सुत वीर ।

भाय घटय आव भगत, दपि हुव दळगीर ॥ २२ ॥

गळी गमल रस रूप रग, नातो नेह आचार ।

अन विणि अतना परहर, सुत भित प्रीति पियार ॥ २७ ॥

३-सतगुर वायक सभल्या, कहि अतळी कुण आस ।

वात कही न कहि सिक, उरि हुव अमायी सास ॥ ४९ ॥

४-प्रति सख्या ३, २४, ६८, ६९, ८१, ११७, २०१ (फोलियो २४०, २४५), ३३० ।

ने उसको विभिन्न प्रकार से लोगो की सेवा करने का उपदेश दिया जिससे उसको मोक्ष-लाभ हुआ ।

कैसोजी की कथाओं में यह अपेक्षाकृत प्रौढ और श्रेष्ठ रचना है । इसकी भाषा लचीली और प्रवाहमयी है । इसमें तीन बातें विशेष रूप से ध्यान आकृष्ट करती हैं — (क) वर्णन, (ख) संवाद और (ग) वातावरण-चित्रण ।

वर्णनों में दो मुख्य हैं — भीमालो में आए लोगो का सामान्य रूप से तथा स्त्रियों का विशेष रूप से । दूसरे के अंतर्गत उनके रूप, शृंगार, श्रेष्ठाग्रा और कायों का सुन्दर वर्णन है । ध्यातव्य है कि कवि के शब्दों में यह कर्ता की कला और शोभा का वर्णन है^१ ।

संवाद स्वाभाविक, सटीक और प्रभावशाली हैं । इनमें दो उल्लेखनीय हैं — जाम्भोजी और सती का तथा भिखारी बेश में जाम्भोजी और सती की स्त्री^२ का । दूसरे में श्रेष्ठ नाटकीय गुण हैं । उसको गाव की भय दो स्त्रिया द्वारा भी गई फटकार से अत्यंत यथाथ और चित्ताकषक है^३ ।

भीमालो के समस्त वातावरण का समग्रता में विह्वल दृष्टि से चित्रण करने का प्रयास भी कवि ने किया है । इसमें अन्तिमभाव भरी उस वातावरण की एक झलक दिखाई देती है । शब्द-योजना से प्रतीत होता है मानो आसपास का समस्त दृश्य सामने आ गया हो ।

१-सरबतरि साहिब रहै, बिसन तणी बिसतार ।

शोभा सिरजणहार की, करता कला अपार ॥ १६ ॥

२-सामि कहै सस क आय घातो भीष बिसन क नाय ॥ ५० ॥

रूप अभावो दीस पडो, सती कहै अत्र फलिसो जडो ॥ ५१ ॥

सस कहियो वण विचारि, सु रि करि सामही आई नारि ॥ ५२ ॥

बार डक चलि बाहरी, निरपि कहै ऊ नारि ।

पिडकी भालि र के पडो, लहणायत सो वारि ॥ ५३ ॥

आम उत्तर मत दियो, सु गि सतगुर आ नीप ।

करि पतिरी आग कर, क्यों थोडी बोहती भीष ॥ ५४ ॥

मोहि पाली मेल्हो मत, हू करि आयो आस ।

सस को घर सावि क, मेल्हो मत निरास ॥ ५५ ॥

बाहिर नीसरि काम करि, किसी चलाई रीति ।

पिसी आपू पिडकी लियो आयो क्यों अतीत ॥ ५६ ॥

बमती माह जे बहा, जे जुता घणि भारि ।

लोग कहै सती बनी सु गि आयो आचारि ॥ ५७ ॥

या घवा न्यि बोह सा सहै निरपि कहै ऊ नातिह ।

बोह उपाड बा टक पाच पिडकी भालि ॥ ५८ ॥

३-नामणि आई कटह सु गि, लागी वग्ग विचार ।

फिटि सीरणि सम तणी फिटि घर को आचार ॥ ६२ ॥

पारो घर कहिय बडो, बड कन्यि अवतार ।

पोह्यो पतर अनीन को हू वग्ग भा पात ॥ ६३ ॥

त्या करि बोनी दोय नारि, घुळि दियो थेंडो की सार ॥ ६४ ॥

(१२) क्या मेहत की? राग "हंसो" में गेय यह १७२ दोहे-चौपइयों की रचना है, विनम ७ छन्दों की एक-एक पक्ति श्रुति है। इसकी रचना सवत १७०६ म हुई थी^२। यम राव दूदा, राव सातल, नेतमी सोलकी और धन्य सरदारो, मल्लूखा तथा मगोवल से सम्बंधित घनाघा और कषाघा की पृष्ठभूमि म जाम्भोजी की महत्ता प्रदर्शित की गई है।

एव दूदा न अपने 'घटवालों' (पशु चराने वालों) से जाम्भोजी के पास एक बधिया को कहा। उन्होंने बाक भस भेजी जो वहा ब्याई और दूध देने लगी। इसका ने पर दूताजी न जाम्भोजी से क्षमा-याचना की।

गंधाह ने मेहता रेने के इरादे से सेना के माथ सरियाखान को बहा भेजा। लोगो को मेहना छोड़ देने की राय दी किन्तु उन्होंने युद्ध किया जिसमे शाही सेना की और सरियाखान मारा गया। जाम्भोजी ने उनको मेहता दिया था, सो लाज रखी। मजमेर के सूवेनार मल्लूखा के सम्मुख किसी चारण ने राठौडो के मानजे टोडा के लकी की प्रशंसा की। शक्ति होकर खान ने टोडा को सूटा और नेतसी को भज-नी बना लिया। उसको छुड़ाने के लिए, जोधपुर के राव सातल ने जोधावत उम-साय सेना सजाकर घावला गाव के पास बाकोलाव तात्ताव पर डेरा डाला। मन भी ये। उस समय जाम्भोजी घावला मे थे। राव दूदा के कहने पर राठौड उनसे र दुख-निवारण की प्रायना की। जाम्भोजी हिंदुओं को कोई वर देंगे,^३ यह सुन डे बजाते हुए ससय मल्लूखा भी उनके दशनाथ बहा चला। गुरु ने राठौडो से र करने को कहा। खान ने जाम्भोजी के चरण-स्पर्श किए। उनके कहने से उसने ने वहा मगवा कर छोड़ दिया।

राव सातल ने एक पुत्र की प्रायना की। वे बोले-मुम्हारे पल्ले पाप न होने से किसी लेना-देना नहीं, भत पुत्र नहीं होगा।

रिणसीसर का रावल भी युद्ध में खान की महायताय गया था। वह जाम्भोजी की न कर बहा आया। जाम्भोजी ने उसके भागते हुए ऊँट को 'हाथ पसार कर पकड़ा' ई 'मौड' (ऊँटनी) के मलपूरण हाथों मे एक रबारी के दूध लाने पर, यह धनसुनी बात कही, खीर के लिए जमीन मे गढ़े हुए बतन और रेत में मिले हुए चावल यह देखकर रावल 'कैस उतरवा कर' उनका शिष्य हो गया। अपनी राणिया को ने 'विष्णोइन' किया।

नीवडी गाव के यरो जाट की बेटी लाहणी रिणसीसर के मगोवल को ब्याही गई

नि सख्या ७१, १५४, २०१, (फोलियो २२६-२४०), २०७, २३४।

तरा स छहोतर, तिय नुय मगळवारि।

न कैसी की बीनती, सतगुर पारि उतारि॥ १७२॥

ति ७१ (म) में "छहोतर" के स्थान पर "छिडोतर" पाठ है। इस दोहे म तिय, र के साथ मास का उल्लेख नहीं है।

। ठीन वद्यों विसन, चाल मुली यह केरि।

। ए वर देसी हिदवा, योन गुण्यी भजमेरि॥ ६५॥

थी। मगो और साहणी विष्णोई हो गए। वरो ने अपने प्रभावशाली भाई भोजो जाट को वहा भेज कर साहणी को बुलवा लिया। उसके पीछे मगो भी अपनी ससुराल गया किन्तु जाटो ने विष्णोई होने के कारण उसकी हसी-मजाक और भत्सना करत हुए^१ कद घर लिया और आठ पहर बाद भारने की सोची। रात्रि में जाम्भोजी ने उसको कहा-जागने भोजो के मरने की बात सुनो है किन्तु वह नव दिन यहां आ जाएगा। तू यह चमत्कार दिखा। उसने ऐसा ही किया। भोजो के आने पर जाट जाम्भोजी की महिमा-गान करने लगे। उन्होंने मगो को सम्मानपूर्वक साहणी के साथ गिरासीसर बिदा किया।

अलौकिक तत्त्वों को छोड़ कर रचना में कतिपय महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख है तथा तत्कालीन सामाजिक-धार्मिक दंगा-मायताओं की जानकारी देने का उल्लेखनीय सकेत और सूत्र हैं। इनकी चर्चा भाष्य की गई है (दृष्टव्य-जाम्भोजी का बीरवृत्त तथा विष्णोई सम्प्रदाय नामक अध्याय)। अथ ऐसी कथाओं की भांति इसमें कई भाँसे सवाद हैं।

मेडता पर सरियाखान की चढ़ाई के समय सेना और युद्ध का सजीव वर्णन की ने किया है, समस्त 'कथा' में इसका निराला स्थान है^२।

कवि अत्यंत आत्मीयता के साथ पाठक-श्रोता से अपनी बात कहता है जिसने एव विश्वासपूर्ण घरेलू वातावरण की सृष्टि होनी है^३।

(१३) कथा चित्तोड की^४ यह राग 'रामगिरी' में गेय १६८ दोहे-चौपयों की

१-मूरिय सह फीटि फीटि कर, भुछ जिडय ज्य भूत।

ये रिणसी बेटा जाया असा, सगळा ही ज बपूत ॥ १५३ ॥

२-बाज भेर नगारा घुर, दळ भाया दुद उपर।

बेडि करण रो कियो मतो दुदे दळ कियो सावितो ॥ २३ ॥

मोड बघा बाघे अन्न मोड, रिण सगिराम मित्या राठो^५।

रिण माहें तेजो तगाळ, धळ्य बांभी साहें सुडाळ ॥ २४ ॥

रिण माहें तेजो हिराहिण्या पापर टोप सत्रोवा बघ्या।

रिणपेत तगा पहर्द्या पहरान, बरे कत्राणि बडे भुयान ॥ २५ ॥

ढाल तुपन तरवारि सभ कुत कटारी सेल।

दळ दोयी भेळा हुवा, पळ दळ करिण्या पेल ॥ २६ ॥

मुह मित्रिया छुग तदि वाण् दहू दळ घरिया नीसाण।

मूर बिड छुट मनि मोह, अली मितो वाज्या रिण सोट ॥ २७ ॥

तुरिया परिया उडी पेह, तरवार्या तड छीज देह।

मूरा करि सोम पडहड, सर मोळी उरग सह पड ॥ २८ ॥

दुद न दवजी बर नियो सरियापान तगो सिर तियो।

रिण भायो राठोडा हाथि, यळ पेत्या आप निरजगनाथ ॥ २९ ॥

३-द्रष्टव्य -

(क) उबट वाट बहें दळ पेरि, धरि उपरि चाया अन्नमेरि।

पावळ ता नथो एन गाव, सह गांव तणो नहो जाणो नाव ॥ ४७ ॥

(ख) रावळ रबे भायो जगनाथ, क रावळ क भारे सावि।

सतगुर मत बुलावे बाठ, रावळ के चङ्गण धोळट ॥ १०० ॥

४-अति सख्या ६९, ६६, ७१, ८१, १०७, १५४, २०१ (चौपयों २११-२१६)

रक्ता है। इसमें पूव के 'लादिया' विष्णोइयों का, चित्तोड में जवात भागे जाने पर मरने का निचन, जाम्मोजी के 'सबद' और भेंट-सामग्री से भाली राणी और राणा सांगा को प्रति-बोध तथा भीरों की शका का समाधान होने का वरण है।

कनोज के भादू गांव के लादिया बनिये विष्णोई-‘पुरवार’, ‘धौधिया’ और ‘उमरा’ लोग करते हुए चित्तोड आए, वहां क्रय-विक्रय किया किन्तु चुगी देने से इन्कार कर दिया। राणा सांगा को विष्णोई ‘पम’ के विषय में बताते हुए उन्होंने चुगी के बदले तीन दिन बाद भोजन निर देन के निरवय से अवगत कराया और द्वार पर ‘घरणा’ दे दिया। भाली राणी ने उन उल्लसवर्ती बात जान कर, बलों के लिए ‘बीड’ (चरागाह) दिया और कहा—जाम्मोजी से पूछ ग्रामो, यदि वे कहें तो देना, मरणा नहीं। तब उनमें से कुछ व्यक्ति समरायक पर गए।

दिल्ली में ठहरी विष्णोइयों की एक ‘जमात’ से भीरों नामक शासन व्यक्त ने जाम्मोजी के विषय में जान कर उनके ‘भवतार’ होने में गुंजा व्यक्त की। जमात ने जाम्मोजी से भी यह बात कही। ६ महीने बाद पुन उन विष्णोइयों ने उससे, शका-निवारणाय जाम्मोजी के पाम चलन का ‘घरणा’ देकर आग्रह किया। वह मन में चार ‘द’ विचार कर समरायक चला। जाम्मोजी ने उसके प्रश्नों का उत्तर और ‘द’ का भेद बता दिया तथा अपने पांच साधुओं के साथ उसको ‘सोवन नगरी’ दिखाई। वहां से उन्होंने ‘मूण’ (मोम), कपा, ‘सुळमावली’ (कधी), भारी और माला-पाच वस्तुएँ भी ली। भीरों का भ्रम निवारण हो गया।

चित्तोड से आए विष्णोइयों को जाम्मोजी ने अपना कथन और ‘सबद’^१ तथा भेंट स्वरूप भारी, कधी और माला दी। वापस आकर उन्होंने भेंट दी, जाम्मोजी की ‘सीख’—‘सब’ और चुगी शमा करने की बात कही। इस पर राणी को प्रतिबोध हुआ, उसको अपना पूव जन्म स्मरण हुआ। इस प्रकार ये दोनों तथा रायसल, बरमल राह पर आए^२। राणा न चुगी माफ कर दी और पाहल लेकर जम्म-सेवक हुआ^३। पश्चात् भी उनकी भावा मानता रहा।

रचना में यत्र-तत्र ऐसे मकेन मिलते हैं,^४ जिनसे पता चलता है कि ‘कथा’ का आधार लोकप्रति है। स्वयं कवि के कथन से भी ऐसा ही ध्वनित होता है^५। इसके प्रति-

१-मुलना इलि औरि कही, आतरि पातरि राही रूपमणि ॥ १३७ ॥ (सबद सख्या ६१)

२-घरणीघर मन माह परी करणी कही तका गुर करी।

मुन सागे भालाजी माय, रायमल बरसन आण्या राह ॥ १४५ ॥

३-बहु लियो विसनोई किया, गर वायक भाषे बरदिया ॥ १४७ ॥

४-(क) प्यारि क पाच न जाणी दीय। गुर माष्टा जल मेन्हा जोय ॥ ४६ ॥

(ग) मोन नियो क भाषी जोय। सा विधि मनगुर जागे सीय ॥ ५५ ॥

(ग) परमपर जाम परदार। लोग के मुहि मुण्यो तुरार ॥ ५६ ॥

(घ) पाटि बाधि जाण करतार। तीज दिन पुहता दरवार।

पारम म क लागा पाय। सनगुर वायक कहै मुणाय ॥ १५५ ॥

५-कम कते करतार मू, सनगुर राणी साव।

को मापर कावळ कही बरम करी बळ जाव ॥ १६८ ॥

रिक्त काव्योचित कल्पना तथा सम्भावनाओं और साम्प्रदायिक धारणा का पुट भी है। तत्त्व की दृष्टि से मूल बात यह है कि भाली राणी और राणा सागा का अपरोक्ष रूप से जाम्भोजी से सम्पर्क हुआ था। इसमें चित्तोद के राजघराने की धार्मिक-सहिष्णुता, राजस्थान के बाह्य उत्तर-प्रदेश में विष्णोई-धर्म प्रसार, शास्त्रज्ञान से आत्म-ज्ञान की महत्ता, तत्वानुसंगीत स्थान, विशेषतः मेवाड़ में 'अकर' जातियों और प्रसिद्ध धर्म-मतों का पता चलता है। भीरों (भीमराज) एक हुजुरी कवि था, उसके सम्बन्ध में इतनी जानकारी पहली बार महाविन है। (प्रवचन-भीमराज, कवि सख्या ४८)।

“कथा” में संवाद उत्कृष्ट रूप में है जिनमें ये प्रमुख हैं।—

क-राणा सागा और विष्णोइयो का (१४-२४),

ख-भाली राणी और विष्णोइयो का (दो बार, ३४-४८),

ग-जमात और भीमा का (दो बार, ६५-७० तथा ७३-७५)।

(१४) कथा इसकदर की यह राग मोरठ में गेय २१५ दोहे-चौपड़ों की रचना है। विभिन्न प्रतियों में छान्दा की कमी निपिकारों की संख्या-भूल के कारण है। जमाति नाम से स्पष्ट है, इसमें जाम्भोजी द्वारा दिल्ली के पठान बादशाह सिकन्दर लोदी को प्रतिरोध कराए जाने और उनके ज्ञानोपदेशानुसार चलने के सद्यः में घटा घटनाओं तथा तन्मयी प्रासंगिक कथाओं का उल्लेख है।

जाम्भोजी के दशनाथ 'गमापार' के विष्णोइयो की एक 'जमात' दिल्ली में हासिम-कासिम नामक शाही दरिया के घर के सामने आकर रुकी और उसने रात भर "जुमना" किया। इसमें प्रभावित होकर वे भी जमात के साथ चल पड़े तथा जाम्भोजी के नानोनगे को हस्तगत किया। दिल्ली में वे मनसा-वाचा-कमला उसी के अनुसार रहने लगे। उन्हें हिंदू और मुसलमान—दोनों से भिन्न आचरण दल कर लोगो को भारभय हुआ और बादशाह के कानो तक पहुँची। उसके पृथ्वी पर चढ़ाने 'सतगुरु' और 'सतपथ' के शिष्य में बताया जिसे सुनकर बादशाह ने उनकी आँखें कीठी में बंद करवा दिया और बोन-इतना पीर छुड़ाया तभी छोड़ दिया (१-५४)।

जाम्भोजी रणधीरजी के साथ मनसा से उत्पन्न किए ऊँट पर सवार हुए तथा आनाशमाग में बादशाह के महल में उबरे। ऊँट के "करवने" में वह जगमग मन में दरवाजा खोलने वाला को घरवाने की सोची। जाम्भोजी बोले—“मैं दरवाजा आया, मेरे सतों की तून बन गया है, उनको छुटाना आया हूँ। तभी वहाँ सिन्धु विकीर्ण हुई। उनको एक व्यक्ति और ऊँट का अनिश्चित कुछ भी दिमाई नहीं। भारचरित बादशाह ने उठ कर उनके चरण छूने का निवेदन किया तो वह ही भिन्न गए। उसको जाम्भोजी के दान तो हुए किन्तु बीच में जन का आना है। जाम्भोजी ने दोहराया—उन साधुओं को छोड़ो। इस 'परच' में बादशाह को मुक्ति

उस "जीव-गति" की विधि उनसे पूछी । जाम्भोजी ने दो टोपियो का कपड़ा देते हुए कहा—
हक और हलात की कमाई खाओ । उसकी सशय-निवृत्ति हो गई और वह इस "राह" में
भाया । व "भलाप" हो गए किन्तु 'फोग' की एक 'कामठी' (छड़ी) रणघीरजी के हाथ से
वहा गिरी रह गई (५५-८३) ।

दूसरे दिन बादशाह ने दजियों की बुलाकर उस छड़ी के विषय में पूछा तथा प्रश्न-
होकर प्रसन्ना करत हुए उनको मुक्त कर दिया (८४-९०) ।

अब बादशाह प्रतिनिधि दो टोपिया बनाने और उनसे हुई भाय से गुजर करने लगा ।
'पय' में न भान के कारण उसने एक के अतिरिक्त शेष बेगमों को भी छोड़ दिया किन्तु
वह भी कष्ट से पक गई । उसके पिता ने बादशाह को मारने का इरादा किया । घात के
समय बादशाह के हाथ और पाव धलंग-धलंग दिखाई दिए । तब उसने अपनी बेटी को
विचार की सेवा करने के लिए ही समझाया (९१-१०६) ।

बादशाह जाम्भोजी की महिमा तथा हिंदू और मुसलमान, दोनों धर्मों की आलोचना
करता, पर किसी से उपयुक्त उत्तर देते न बन पड़ता था (१०७-१२०) ।

बीमारी में टोपी न बना सकने के कारण बादशाह ने हक की कमाई का अनाज
खान को कहा । हक के नाम पर केवल एक बुढ़िया ने ही अनाज दिया पर उसने भी इस हनु
पराई मद्यात के उजाल में सुत जाता था, सो बादशाह ने ग्रहण नहीं किया (१२१-१३३) ।

भगवान नामक एक शानी ब्राह्मण बादशाह से मिला । उससे पूछा-हिंदू और
मुसलमान दोनों धर्मों में कौन बड़ा है ? उत्तर मिला—जो रहमान को पहचान और जिसमें
ईमान हो । इस पर बादशाह ने उसको मुसलमान ही जाने को कहा तो वह बोला—यदि मेरे
ताना प्रश्नों का उत्तर मिल जाए तो हो सकता है । बादशाह ने एक काजी को उसकी
पूजा-निवारणाद्य तथा जिसने उसकी हत्या कर दी । ब्राह्मण का लड़का भागवती बादशाह
से मिला, तब वहां प्रश्न उनसे भी पूछा गया । अपने पिता की हत्या की बात बताते हुए
उसने तीन प्रश्नों का उत्तर की बात दोहराई । ब्राह्मण की हत्या और प्रश्नों का उत्तर
न दे सकने के कारण बादशाह ने काजियों को खूब कटवारा और परमन के नाता जाम्भोजी

- १-पातिपाठ मुना सू कह्या, पढ्या गुण्या ये वाली रह्या ।
हिंदू बंद कर बोह आस, करणी पापो रहै निरास ॥ १०८ ॥
हिंदू सुरख बहु क डूजि, सनमुख पापो रहै भलू भि ।
गुर मिलियो जिन पापो पोव, गुर पापो जगत् का जीव ॥ ११० ॥
काजी मुल्ला बाभगा, धर्म विचार जोड ।
इसकर पतिमान सू, सुही जाव न होइ ॥ १११ ॥
२-पूछ नमंदर पतिसाह हिंदू, सुरन कहैं दोय राह ॥ १३४ ॥
सची बान बहो करि चीहो, मोहू माहिं बडा कुण दोन ।
भगवान कहै नामलि पतिसाह, अनीस पुरिष वा दोयों राह ॥ १३५ ॥
क्या हिंदू क्या मुनिमान, कहा मोई चीहै रहमान ।
खोव समझ कोई सुबान, दोयो बडा जिस मा ईमान ॥ १३६ ॥

और पय की प्रशंसा की^१ । जाम्भोजी की परीक्षा के लिए एक करोड़ के एक रत्न को सात परदों में रत्न कर, ऊपर साही मोहर लगा दी और उसको भेंट स्वरूप एक नारियल के साथ मजूपा में रखा तथा भागवती और अन्य व्यक्तियों को भेजने की योजना बनाई । बिना देखा वह वस्तु और उसका मोल यदि जाम्भोजी बता दें तो परीक्षा हो जाएगी । उमराव सफनला बजलिये ने भी जाम्भोजी से अपने एक सस्य की बात पूछने की इच्छा प्रकट की । सभी एक साह में एक बनिये से वापस धन दिलाने की तथा बनिये ने उसका चोरी हो जाने की फरियाद बादशाह से की । वह बोला—मदका पाय जाम्भोजी करेंगे । (१३४-१७७) ।

जाम्भोजी ने बिना खोले रत्न का नाम, दाम ही नहीं बताया उसको निकाल कर बदले में २ करोड़ का दूसरा रत्न भी डाल दिया । भागवती, सफनला, साह और बनिये—सबका भली भाँति सका—समाधान और पाय किया । बादशाह के कठोर तथा सविष्यु ने उसको बहुलवास दिया (१७८-२१५) ।

इस कथा का महत्त्व इतिहास की दृष्टि से है । इससे एक बात का पता तो निम्न दिग्घरूप से चलता है कि बादशाह सिकंदर लोदी का सम्पर्क जाम्भोजी से हुआ था और उनके ज्ञानोपदेश से उसकी मनोवृत्ति में परिवर्तन भी हुआ । इसकी पुष्टि सबन्धाणी (सं. सख्या २७) तथा अन्य अनेक उल्लेखों से होती है । (देखें—जाम्भोजी का जीवन—वर्त) वर्तमान में फरिश्ता और अन्य लेखकों^२ के कथनों के आधार पर कबीर और तिरण का जो सम्बन्ध—सम्पर्क स्थापित किया जाता है, वह वस्तुतः जाम्भोजी और सिकंदर का होना चाहिए । एतद् विषयक सामग्री के आधार पर विद्वानों से इस सम्बन्ध में पुनर्विचार करने का अनुरोध किया जाता है ।

इसमें सब-साधारण के लिए केशोजी ने ग्रन्थ में संक्षेप में जाम्भोजी के प्रमुख विचारों का अपने ढंग में आकलन किया है । उदाहरणार्थ भागवती के तीन प्रश्नों के सम्बन्ध में जाम्भोजी का कथन द्रष्टव्य है^३ ।

१—काजी की पायी उनमान, जीव हतो घर क्यों गियाँ ॥ १४८ ॥

पातिसाह एम बड़े परवाण, जम गरु का ए छहनाण ।

पुध्या तिसभा नींद न सोव, पर मन की परगट सो बड़े ॥ १५१ ॥

छाया पोज न दोसई, है सोई भगम भयाह ।

पातिसाह काजी मु बड़े, सचा गुर सचा रह ॥ १५२ ॥

२—डा० पीताम्बरदत्त बहध्याल योग-प्रवाह, पृष्ठ-६८, १०३ पर उद्धृत,

काजी विष्णोपीठ बनारस, सवत् २००३ ।

३—प्राणी दोहों भव भोगवै, भव दोहों प्राणी मुप हवै ।

जपियां नाव भनव गुण होय, रिए घर बर मिट नहीं दोय ॥ १८५ ॥

मन तन बचन घर नहीं दोय जीवत मुगति ज प्राग भोय ।

मन राय निरजल साय, तन उगार कर टहराय ॥ १८७ ॥

बचन माध गुपही उबर, मो साधु जन हुगर ठरै ।

हिं गुरव का सोई एकि, दोर्या बाद विनुया देवि ॥ १८८ ॥ (नेता जाने देवी)

(१५) कथा जतो तळाव की^१ यह राग सोरठ मे मेय ८० दोहे-चोपइयों-की बना है जिसमें कुछ छंदा की एक-एक पक्ति छुटित भी है। इसकी रचना सवत १७११ वातिक वदि चोय को पूरी हुई थी^२। इसमें विविध लघु कथा-प्रसंगों द्वारा जाम्भोजाव साहाय्य बताया गया है जिसका सारांश इस प्रकार है —

पन्थिळा गाव म एक दुष्टा स्त्री ने घर मे आकर ठहरे हुए एक 'बटाळ' के साथ मिल राति म अपने पति को कटारी से मार दिया और उसके साथ भाग कर सुबह होने तक जाम्भोजाव भागई। पाप के कारण यह कटारी उसके हाथ मे ही चिपक गई। यह देख कर पुण्य भाग गया। स्त्री ने वहा एक बड़ा 'नाडा' (तालाब) खोदा, जो वर्षा से भर गया। कि म भयन तो पानी सूख गया किन्तु उसमे पड़ा रह गया। जंगल मे एक सांड की खदेडी प्यासी गाय वहां आई। दोनों ने उसमे पानी पिया। इस पुण्य से चिपकी हुई कटारी स्वा के हाथ से गिर पड़ी (१-२४)।

जाम्भोजी ने इस तीर्थ की महिमा बताई—एक चोरी चोर और जीव-हत्यारा था। ने जाम्भोजाव पर एक तोर चलाया, जो उसमे गिर कर गड़ गया। उसको निकालते व तालाब की मिट्टी उसके शरीर पर पड़ गई। इससे उसका पाप-मोचन हुआ (५-३५)।

जाम्भोजाव की खुदाई हो रही थी। एक स्त्री घू घट निकाले, सबसे अलग, मीन का किए बराबर मिट्टी निकाल रही थी। लोगों के पूछने पर जाम्भोजी ने कहा—वह ने पूर-जन को जानती है, एक बूढ़े के घर में राखी थी। उसकी पीठ पर डोया। पानी किसी साधु पुण्य ने पीया, जिससे वह इस योगि मे आई। अब इस मिट्टी से प्रेम से भावागमन नहीं होगा (३६-४४)।

पनेळ गाव मे तातू रहनी थी जो अपने 'बटवाळे' (पशु चराने वाले) से किसी ल गाराज होगई। उसने फासी से मरने का विचार किया, किन्तु सुबुद्धि भाने पर वह जोळाव बना भाया। वहां उसने मिट्टी निकाली और देह-त्याग कर मोक्ष-लाभ लिया (५-५२)।

पली (ब्राह्मण) ने जाम्भोजी को प्रसन्न कर तालाब पर आने वाले लोगों के लिए ३ का वर मांगा। जाम्भोजी के पश्चात् यहाँ सवत् १६४८ मे चत वदि ११ से बील्होजी नेा शुरू किया था।

बाद तज पिछाण पीव, सो भावा शु वणि न भाव जीव ॥ १८९ ॥

रचना म यत्र-तत्र सुंदर सवाद भी मिलते हैं।

-प्रति सख्या १३, १७, ३१ ५४, ५६, ६७, ६३, २०१ (फोलियो २४७-२५०), २४८।

-पतरास सभ इग्यारी वदि कावी चोधि विचारो ॥ ७८ ॥

कितन पय परवाणी, केसे जति छोडि बपारो ॥ ७६ ॥

प्रति सख्या १३ ३१, ५४, २४८ मे सवत् सूचक पाठ इस प्रकार है —

'पचामे सइये सभे, कातिग चोधि बपारो'। यह मूल है क्योंकि सवत् १७५० तक तो कैसोजी जीवित ही नहीं थे, उनका स्वर्गवास सवत् १७३६ में ही हो गया था।

अतः मन्त्रि ने मेले में आए स्त्री-पुरुषों, उनके त्रिधा-व्यापारों, पशुओं आदि का सुन्दर वर्णन किया है, जिससे लोगों के उत्साह और पहनावे आदि का बड़ा अच्छा परिचय मिलता है^१ ।

(१६) कथा विगतावली (प्रति सख्या २०१, फोलियो ३७०-३८३) यह ३७ दोहे-चोपड़ियों की रचना है। अतः में एक द्विज गीत के तीन ढालों को तीन छन्दों मानने के कारण लिपिकार ने दोहा-परिमाण से कुछ छन्द सख्या ३७७ दी है। इसकी रचना सन् १७१५ के मागशीर्ष सुदि ६, मनिवार को हुई थी^२ । कवि के अनुसार विगतावली विष्णु की कथा है,^३ जिसका सारांश इस प्रकार है —

सत्ययुग में हरिण्यकशिपु ६६ कोटि लोगों से अपना जप करवाने लगा। उनमें प्रह्लाद की हरिमन्त्रित से प्रभावित होकर इनमें से ३३ कोटि लोग उसके उपदेश पर बचने लगे। हरिण्यकशिपु ने प्रह्लाद के पाँच कोटि लोगों को मार कर उसको मारना चाहा किन्तु नगिह भगवान् से स्पर्श ही मारा गया। प्रह्लाद के इन ३३ कोटि जीवों के उद्धार का बरत भागनि पर भगवान् ने चार युगा में ऐसा करना स्वीकार किया। इनमें से ५ कोटि की मुक्ति तो प्रह्लाद के साथ ही हो गई (१-६१)।

त्रेता में सत्यवादी राजा हरिश्चन्द्र और द्वापर में धर्मराज युधिष्ठिर के साथ क्रमशः सात और भी कोटि जीव तरे (६२-७२)। कलियुग में पद्मम्बर मुहम्मद के साथ एक लाख पस्सी हजार लोगों ने स्वर्ग-प्राप्ति की (७३-८७)। जब त्रिभी भी साधु-सत, पीर-पगार से काय पूरा नहीं हुआ तो १२ कोटि जीवों के उद्धारार्थ अलख पुरुष अपनी ममता कलाभा सहित जाम्भोजी के रूप में 'बागड देश' में सम्मरायल पर आए^४। कवि उनके

१-प्रवरण सीस अनेरी, सोजा सीस चमेरी ।

जीना जग जाणि भगवक, धरा धुधरमाळ धमक ॥ ७२ ॥

अपणी अपणी करि टोळी, तरणी तन पहिरि पटोळी ।

पहरती पाट पवाळा, उरि देयि शय्या पगवाळा ॥ ७३ ॥

अपणी अपणी करि टोळी, पुरिय पुढे ल्य भोळी ।

पहरे नवरगा नाडा, सळय धाति मुरगा साडा ॥ ७४ ॥

पहरि विगोड्ढटिया चणी, सो* तनि साल मुरगी ॥ ७५ ॥

पणि भागिण चीक धुमाव, तिळिया तनि मरग सुहाव ।

लहगा रुडिया कसि चोरी, अपणा मुख गाव गोरी ॥ ७६ ॥

पहरि तिलक मनि मोहै, टुक्की तनि मूषणि सोहै ।

अ जग करि उरि जगीस सतुचा घडि त घडि दीस ॥ ७७ ॥

२-गतरास पनरोनर, तिष छठि नावर वारि ।

सदि मगसरि केम वही विगतावळी विचारि ॥ ३७७ ॥

३-सौचि समझि, पुण्या ता टोळी विठन कथा मुखि विगतावळी ।

४-पीर पुरिम माझा घणा समग सराया सेप ।

कोटि बहा पुगी नही धायी धाप छाप ॥ ८७ ॥

केम कथा कनी कर जोडि, धावाग वग मित्राची घोडि ॥ ३७३ ॥

पनराम र भोन्नरि दळा कायम परमिणी बळा ।

वदि भाववि भाटवि धनदार, करि विरपा धायी बरतार ॥ ८८ ॥ (पंजी ६३)

विगपता, काय और उपदेशों का अनेक प्रकार से सविस्तर वर्णन करता है (८८-९६)।

मविष्य म भगवान दमवा—नलिक अवतार लेकर ससय बलिभुग को मारेंगे (२३७-२५) और पृथ्वी के साथ उनका विवाह होगा (२९६-३२७)।

मृत्योपरान्त भगवान प्रत्येक जीव से उनके कृत्या का हिमाव मांगेंगे तथा करनी के मुगार फल देंगे। स्वयं म अनन सुय हैं, जो जीव-सुखिन प्राप्त करते हैं, वे ही उनका उप-पन्न करते हैं (३२८-३७२)।

रचना म ३३ कोटि जीवों के उद्धार सम्बन्धी साम्प्रदायिक भावता तथा जाम्भोजी के उनके उपदेशों का बड़ा विवाद वर्णन किया गया है। इसी प्रसंग में केसीजी न बोलहोजी न 'सच भवरी विगतावली' की भाति लोगा की बोली-मुधार का महान प्रयास भी किया है। होने कविपय शुद्धाशुद्ध प्रयोगों के उदाहरण देकर ठीक बोली बोलने के लिए प्रेरणा दी है। हम दृष्टि से इसका महत्त्व बोलहोजी की उल्लिखित रचना के समान ही है। सम्प्रदाय में हमरे कवि हैं, जिन्होंने बोली-मुधार पर ध्यान दिया है। कुछ प्रयोगों की सूची इस प्रकार है —

अशुद्ध

- (१) बरन पीया, गाय पीवी
मोठार, एवड और भस पीया।
- (२) भाटो पास्यो, दाळ दळी,
साजवणी ऊकणी।
- (३) भमुक्की ठो वरसाय भायी
- (४) छोडो खाड काळी, मागस जीम्मी
- (५) वहि करि भारग जायसी किसी ?
बोह भारग वह नगरी जाय।
वाड वहै
- (६) खाटो प्राण्यो
- (७) घाणी चुराई
- (८) आधी, भाव
- (९) नीगट्यो वासण, दोहणी, तावणियां
कुरहडियो को कुरहडी, सुत्य को भाटा, आळी को काची नहीं कहना चाहिए।

शुद्ध

- बळद जळ पियो, गाय जळ पीवी,
ओठार, एवड और भस जळ पीयो।
- धान पीस्यो, मोठ दल्या,
अन पाणी ऊकण्यो।
- तू कित बो जदि बूठो मेह,
मेह मही बो उ मक गाय
धान काळ्यो, मिनव धान जीम्मी
- हू जू नगरी पय बताय।
बोह नगरी जाय।
बटाळ वहै।
- धान आण्यो
- तिल चुराया
- पु वण, वायरो
- रहो वासण पारी, तावणी

भाई चकि अवतरियो भाय, जाबू दीप भरय पड माहि।

वागड देस विराज दई, सभरायळि परगटियो सही ॥ ८९ ॥

१-मुप करता जुग जाहि अनत, सोळ सुपा न भाव भत।

सं मुप तो सोई जन लहै, जुग जीवत अतग होय रहै ॥ ३७१ ॥

(१०) ऊठ बढद बाघ्या

दुसमण, चोर बाघ्या, ऊठ बढद क दां
दियो

कयो कारो

'हु कारो' तथा 'जीकार' कहना चाहिए ।

सम्प्रदाय में भाय दसावतार में प्रतिम-वल्कि के 'वाळिंग' से घृष्ट तथा वसुधा के साथ विवाह का वचन प्रायः सभी विष्णोई कवियों ने किसी न किसी रूप में किया है। यहाँ केसोजी ने इस प्रसंग को अत्यन्त विस्तार से कहा है। इसमें पृथ्वी के तथा स्वर्ग-मुख-वचन में अप्सराओं के रूप और गार-वचन का भवसर भी कवि ने विशेष रूप से निकाल लिया है।

पैगम्बर मुहम्मद साहब का प्रसंसासूचक और उनके अनुयायियों की करनी का एक विशेष प्रसंग में सविस्तर वर्णन पहली बार इसी रचना में मिलता है। विष्णोई सम्प्रदाय की धार्मिक-सहिष्णुता का यह ज्वलन्त प्रमाण है। इसकी एक बहुत बड़ी विशेषता यह है कि इससे समग्रता में विष्णोई सम्प्रदाय की आधारभूत भावनाओं का सक्षम में स्पष्ट परिचय मिल जाता है। 'कया' में यत्न-तन्त्र सर्ववाणी तथा भाय रचनाओं का उल्लेख-संकेत किया गया है। इसमें कथन-विशेष की प्रामाणिकता तथा संकेतित प्रमाण की महत्ता होती है।

(१७) कया लोहापांगल की^१ १८१ दोहे-चोपइयो की यह कृति-हृषो, से और ललित राग में गेय है, बीच में दो स्थान "रास की ढाल" के भी हैं। इसकी रचना स १७३० के जैठ सुदि ५, रविवार को हुई थी^२। इसमें गाय योगी लोहापांगल के भायसी सहित विष्णोई सम्प्रदाय में आने की कथा है।

गोदावरी के तट पर अनेक नाय-योगी एकत्र हुए। वहाँ जाम्भोजी को परास्त करने के लिए बीडा धुमाया गया जिसको लोहापांगल ने लिया और अपने ५०० शिष्यों के सहित अनेक प्रकार के आडम्बर करते हुए बीकानेर के हिमटसर गाँव में १४० "घुह्यो-धुका" डेरा डाला। वहाँ के सोढो की माता साधुमदे ने यह खबर जाम्भोजी को दी। उन्होंने भक्तों से भायसी को भोजन-पानी देने को कहा। विष्णोइयों के बुलाने पर, डर के कारण उही भोजन के लिए अलग-अलग न जाकर एक साथ ही जाना चाहा। जाम्भोजी "सावन-भादो" नामक दो कडाहो में भोजन बनवा कर सबको एक साथ ही मरपेट गिराया।

अपने डेरो के सामने से एक रूपवती विष्णोइन को जाते देखकर सब लोगी मोहित हो गए। स्त्री उनका दंगनाय उधर चली तो लोहापांगल ने कहा-माई! यहाँ मत जाओ, जती पुरुष हैं। उसने उनके पायण्ड की निंदा की और फटकारते हुए कहा—'माई' तू तो ससार ही नहीं हो सकती।

लोहापांगल मौन धारण कर बैठ गया। जाम्भोजी ने उसको अपने पास बुलाने के लिए बेल्हण को भेजा। "आयेन" करने पर भी वह नहीं बोला, तो बेल्हण ने दंगनाय

१-प्रति सख्या ७ ७१, २०१, (कोटिषो २१३-२१८), ३३०।

२-सतराम तोमी मसू जैठ सुदि पाचविंशवार जांग।

गुरुसुवि ग्यांन सुलाइयो, विधि सू केस कहा वपाण ॥ १८१ ॥

हूँ। या तो इसके मन में झूठकार है अथवा सुनता नहीं, उसके कान पकड़ लिए। क्रुद्ध होकर वह बोला-जोभी तो हम हैं, तुम लोग तो नारी के दोसों हो। उसके स्त्री की निंदा करने पर कन्हैया ने मनुचित उत्तर दिया, जिसमें उसको समझ आई।

उसको प्रतिबोध कराने के लिए जाम्मोजी "सायरियो" सहित चले और उनके भय-विनाशाय प्रवेले ही सामने आकर "आदेश" किया। उन्होंने तो मौन साध लिया किन्तु "कुश्यों" और अग्नि से "आदेश-आदेश" प्रत्युत्तर देने लगा। यह सुनकर आयस उनकी धरुण म घा गए। जाम्मोजी की आज्ञा से सूर्य प्रति प्रचण्ड होकर तपने लगा। लोह दहन से कलाप करता हुआ सोहापायल छाया में आया, जड़ी-बूटी की भोग भूत में धरती पर गिरा और नीचे पर धूल डालने लगा। न तो लोह गिरा और न ही उसका दहनना बन्द हुआ। उसने कुछ बेजो को छोड़ कर सब भाग गए। अब वह जाम्मोजी की धरुण में आया। उनके सिर पर हाथ रखने से लोह भड गया। प्रभात में आने की आज्ञा देकर जाम्मोजी चले गए।

सुबह होने ही आयस सोहापायल के साथ जाम्मोजी की धरुण में आए और 'पाहळ' फिर दिखोई हो गए। पशु होने और लोह जलने के कारण सोहापायल ताम पडा था, जिसको बल कर जाम्मोजी ने 'रूपो' रखा। "लोह" से "रूपो" बनाया और उपदेश देकर शायु-सेवा करने की आज्ञा दी। वह 'कावड' में पानी ढोकर सेवा करने लगा।

एक दिन कुछ विष्णोइयो ने चमत्कार दिखाने के लिए उसको बहुत उत्तेजित किया। उसने मन्त्र गान से भरव और भूत बनाए और आग से उनके वस्त्र जला दिए। विष्णोइया ने इसका ठिकायत जाम्मोजी से की। जाम्मोजी ने रूपो का पक्ष लेते हुए उसकी चमत्कार गानि खीच ली तथा खांदासर गाव का भंडार और 'घाट' सीपा। 'गुदवाट' पर बन से उसकी मोम प्राप्ति हुई।

इन रचना का कई कारणों से बहुत महत्त्व है।

कान्य रूप की दृष्टि से उल्लेखनीय बात यह है कि क्या के बीच-बीच में टेक वाले शब्द वेप पर भी हैं। टेक के अंतगत आने वाला छंद दोहा है। टेक की पकितियाँ ये हैं -

- (क) रूप पगा जल मोहिया (८ छंद, ५६-६६)।
- (ख) व माई बदि परहरी (४ छंद, ६७-७०)।
- (ग) मोना मुखि बोले नही (१० छंद, ७२-८१)।
- (घ) मोनी मुखि बो-यो सही (८ छंद, ८२-८९)।
- (ङ) मुषि मन होय जप विसन (२१ छंद, १६२-१८२)।

समस्त रचना में ये स्थान अत्यन्त भावपूर्ण और चित्ताकर्षक हैं। इनमें आए सवा द गोर वल्लभ भी उत्कृष्ट रूप में हैं। विशेषता यह है कि टेक की पकित से ही उस पद के अर्थ विषय का अनुमान हो जाता है। पदों में रचना का मुख्य और मूल पक्ष भी अभिविहित है।

मैदान्तिक दृष्टि से नाथ योगियों का नारी के प्रति उपेक्षा भाव था किन्तु मानवीय

दुबलता-यश ये उसकी नाममा भी करते थे । इससे उनकी ध्वरी और क की माधवा तथा उसकी दुरुहता का मान भी होता है । समाज के अग्रणी सद्म में ऐसी भावना व्यावहारिक रूप में र्जन और नितरी प्राप्त हो सकती है, इसका सबेन भी कवि ने किया है । इसके सम्पूर्ण निर्माण स्वयं कवि ने स्वयं विष्णोइन^१ और केल्हण के प्रसंग की उद्भावना की है । इस सम्बन्ध में पहले प्रसंग से कतिपय उद्धरण द्रष्टव्य हैं^२ । अन्तिम पं (६) में जाम्भोजी की प्रमुख विशेषता का सार समाहित है ।

इसके प्रतिरिक्त तत्कालीन समाज में व्याप्त विभिन्न प्रकार के नाय निद्र, उनकी साधना प्रणाली, वाय-वलाप, सप्त मन्त्र, वेग भूषा आदि का बड़ा प्रामाणिक और प्रथम चित्रण बेसोजी ने किया है । उनके प्रति जन-साधारण के मन में भय की भावना थी, सद्यमादे^३ तथा केल्हण^४ के कथनों से इसकी पुष्टि होती है । एतद्विषयक कर्वा प्रयत्न विशेष रूप से भी की गई है ।

इसके सशब्द सक्षिप्त प्रसंगोचित और कथा को प्रवाह देने वाले हैं । भाषा में एक निहार और सहज- गतिशीलता है । अन्य ऐसी कथाओं की तुलना में यह तथा सप्त जोमाणी की कथा दोनों अपेक्षाकृत अधिक प्रौढ इतिहास हैं ।

(१८) पहला चित्र^५ यह राग मारु, धनाधी, केशरी और सौरभ में गेय ५६१

१-कानि कुडल मलका कर, पगवात्य उरि सोहै मूर्ति ।

रूप बिकाणी र भायसी, रूप तथा रगि रहिया मूर्ति ॥ ६२ ॥

भायस यो मन परपत्नी, ज्यो वागलजल भागलिजाय ।

अ नारी हूँ क दीयो, भाइसिय गुर पूछ्यो भाय ॥ ६३ ॥

लोहापागल यों कहै, भुला बीर न जायो भव ।

अ नारी सम क सहू, जोगी का बित जोगी लेह ॥ ६४ ॥-पद 'क' स ।

२-गलि पहरी माई मेपली, करि झोली, सो माई होय ।

जिणि जायो माई तका जिणि पिलायो माई सोय ॥ ६७ ॥

जिणि मुहावियो माई जोय, तो तन तो माई सही ।

माय बिना ससार न होय, घर माई जिणि उपर ॥ ६८ ॥

घण भरण बिच ठाह, परपि पड कचण घर बाचि ॥

जाव न भाव जोगिया, नफरि कामाणी बोल-सावि ॥ ६९ ॥

अकलि बिहु एा मूर्ति रह्या, भायस तणी न लागी काय ।

जोति करि चाली सही, सतगुर तथा जाय लागी पाव ॥ ७० ॥-पद 'ख' से ।

३-बोहला बुडिया देवनी बुबना, या दुप देख देव ।

अजु घणी छ आतरी पेढ करण री टेव ॥ ७३ ॥

अरज कर आतर चकी, वलि वलि लग पाय ।

हुकम दिया हरि हेकला, भावणियो गढि जाय ॥ ७४ ॥

मुणि जाछा सतगुर बहे, गुर का ए आचार ।

करता रिप कोई नहीं, जा रिप ता करतार ॥ ७५ ॥

४-कर जोडे केल्हण बहे घरणीघर मोहे बघे न घोर ।

मो प मन्त्र को नहीं, बोह बेताल जगाव बीर ॥ ७७ ॥

५-प्रति सख्या २६, ३६, ४४, ६६, ६८ ७५, ७६, ८१, ८७, ११७, १५२, १५३,

२०१, २०४, २०६, २०८, २१३, २४३, ३७२, ३९६, ४०८ ।

द्वयों की रचना है, जिनमें दोहा— चौपई प्रधान हैं। शेष छंदों में तीसारी, छप्पर, सोतीर्य और 'छंद' हैं। विभिन्न प्रतिषों में छंदों की घट-बढ़ लिपि-लोप के कारण है।

इस प्रह्लाद- उद्धार की सुप्रसिद्ध कथा का वर्णन है।

रवि मच्छ, कच्छ और वराह अवतार के कारण और कार्यों के पश्चात् मूल कथा प्रारंभ करता है। भगवान् विष्णु ने अपने दरगानों— जय विजय से युद्ध की इच्छा व्यक्त की जिस उन्होंने सविनय प्रस्वीकार कर दिया। बहुल्लोक में रोके जाने पर सनकादिका ने उनको असुर होने का गप लिया और कहा— सात जन्म तक हरि-मेवा करने अथवा तीन जन्म तक हरि से मुक्त करने वापस यहां आ सकोगे। उन्होंने दूसरा विकल्प ही स्वीकार किया। पश्चात्पक्ष सनकादिक भी उनके यहां प्रह्लाद रूप में अवतरित हुए।

राजा जमघट शिकार में अनेक जीवों की हत्या करता था। इस पर सब मृगों ने प्रति-
नि एक मृग भेजने का वादा करके यह काम छोड़वाया। 'परची' डालने पर सब प्रथम एक लगे मृग की गरी आई। राह में भस्मासुर की भस्म के बीच एक मृग के साथ वह चार पहर रहा। जमघट ने मृग के बदले मृगी के मरने का संकल्प देख कर दोनों को ही छोड़ दिया। उस मृग के गम में हिरण्यकशिपु आया और अठारह महीने तक दुःख देता रहा। नदी पर बने शिव-पावती वहीं जा रहे थे। मार्ग में बैठ कर मृगी जोर-जोर से 'हरि-हर' करने लगी। पावती ने हरिरी को संकट-मुक्त करने के लिए शिवजी को विवश किया। उनसे अनेक वरदान लेकर हिरण्यकशिपु बाहर आया। वह मुल्तान में राज करने लगा। इंद्र की भस्मरा उमा के साथ उसका विवाह हुआ। उसने कठोर तपस्या करके ब्रह्माजी से भी अमरता का वर प्राप्त किया। उसके तपस्याकाल में इंद्र ने असुरों को नष्ट भ्रष्ट किया और गमवती उमा को भी वह ले चला। नारद ने उसको छोड़ा कर गमस्य प्रह्लाद को हरि-उपदेश दिया।

हिरण्यकशिपु के डर से नारायण का नाम भिड़ गया। प्रह्लाद जन्म से ही हरिभक्त था। पाठाला में उसको असुर विद्या सिखाने के सब प्रयास तो विफल हो ही गए, अथ विद्वार्थी भी उसका कहा मानने लगे। इससे चिंतित होकर हिरण्यकशिपु ने उसको मरवाने के अनेक उपाय किए जो अमफल रहे। उसको लेकर आग में बैठने पर पागुन की पूणमासी के दिन होलिका ही जल गई। दूसरे दिन उसने लोगों को उपदेश और 'पाहळ' दिया। ९९ करोड़ लोग मने, इस प्रकार ३३ करोड़ 'विष्णोई' हुए और 'प्रह्लाद-वध' चला। अंत में हिरण्यकशिपु ने उसके पाँच करोड़ सेवकों को मार कर उसको मारना चाहा। तभी समय में स नसिह भगवान् प्रवृत्त हुए और शिव और ब्रह्मा के वर की रक्षा करते हुए दाय का मार लिया। प्रह्लाद की प्रायना पर भगवान् ने चारों युगों में इन ३३ कोटि लोगों के उद्धार का वचन दिया जिनमें पाँच कोटि तो उसके समय में ही मुक्त होगे। श्रेता में हरिश्चंद्र और द्रापद में युधिष्ठिर के साथ प्रमदा सात और नौ कोटि जीवों का उद्धार हुआ। पत म नैप १२ कोटि के उदारण स्वयं विष्णु जाम्बोजी के रूप में आए। भविष्य में माधुषी की रक्षा में "निबळी" के रूप में प्रभु आकर कलियुग का अंत करेंगे।

केसोबास के पौराणिक आख्यान-वाच्यों में सर्वाधिक प्रसिद्धि 'प्रह्लाद चरित' की है।

मे प्रतीति ही प्रभावित करती है । सम्बन्धित प्रसंग से कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं^१ ।

दोना प्रसंगा में छोटे-छोटे सवादो की छटा भी द्रष्टव्य है ।

कवि न उमा के विवाह के समय उसके नख-शिश तथा अय स्त्रियों के भी रूप और
रंग का मुदर वगन किया है^२ । इसके उपमान परम्परागत होते हुए भी मरुप्रदेश के

१-चारि पहर मिल चागर कीवी, इण विधि तन मन आह ।
मिरघो उठि चारयो भरल न, मिरघी मोह न छाह ॥ ७४ ॥
परन्था सू प्रीति लगाव, इण विधि काल्हो रीभ ।
मिरघो कहै सुणी मिरघाणी, मो सौ मोह न कीज ॥ ७५ ॥
हिरणी कहै सुणी हिरणी जी, सामळि वचन विचारो ।
ह चौकस चेतो छ आहरी तू म्हारो भरतारो ॥ ७६ ॥
जमघट तणी रसोई जामस्या, उग ते आदीतो ।
चारि पहर क काज मिरघी, कहा करो परतीतो ॥ ७७ ॥
तो जीया जीळ जुग मडळ, मुष न छाह माणो ।
एक पडक ह प्रीत न पडो, पिव सग तजो पिराणो ॥ ७८ ॥
दोया जीव जुस्या करि नहचो, नहच नुवतो होई ।
रिव ऊगत जाय पडुता, जमघट तणी रसोई ॥ ७९ ॥
परिशर क पान पडिया, समह तेग समाही ।
रिरण सू हिरणी घसि आगे, मुक्त नाडि नवाही ॥ ८२ ॥
मयळि पाग आण्यो उरि उपर, हिरणा कर ह्वारो ।
मरी वारी मोह बिणासो, भवळा मूळ न मारो ॥ ८३ ॥
राजा पामि गयो पडिहारो, दुवो दया करि दीज ।
मात एक मर छ दोयो, हुक्म करो सौ कीज ॥ ८४ ॥
राजा हुक्म किमो मिरघा न, हित करि लिया ह्वारो ।
मग्निनि कहै मरी क्यू दोयी, कही कुणा की वारी ॥ ८५ ॥
मिरघे मिल करि पान्नी घीहो, दई बणायो दावो ।
मोह क काज मर छ मिरघी, नरपति करो निपावो ॥ ८६ ॥
हिरणी हित वाट हिरणा सू, तोचि लियो मे लारो ।
राजा जा पूछ पडिहारा मिरघी मूळि न मारो ॥ ८७ ॥
मिरघी कहै सुणी राजाजी, ध्यान असी पर घरस्थो ।
मै र यान बहू एक साचो, मिरघ म्वाहु मरिस्थो ॥ ८८ ॥
राजा दवि दया दिल आणी वाम मिकारो मारो ।
राजा नहचो कियो मन मा मिरघा मूळ न मारो ॥ ८९ ॥
राजा निपि कर कागद दीनू, सही विसोवा बीसो ।
वन मा पास चरो जळ पीवो, छो राजा आसीसो ॥ ९० ॥

२-उमा वगन —

विचारि विधि सू सामळी, न रूप मरस साय ।
बीज बादल भिलमिल, न एम पायल पाम ॥ १३३ ॥
विधिया मल बाजगा, आंगळी इधवार ।
सुरभोक सुर नर समळे, अणहण अणकार ॥ १३४ ॥
पाय नप चप एम सोह, जप कदसी जाण ।
कामणि कडि लांक पीता, वेणी विसहर डोण ॥ १३५ ॥
चावन चंदण करं भजण, कामणी विवसासि ।

(शेषांश आगे देखें)

फूरे पर नहाती हुई द्रौपदी के हार को श्रीकृष्ण ने उठा लिया । उसने अपनी माँ से वही पहनने का हठ किया । कडाहे के तेल में देख कर हार बेध देने की शक्त थी । श्रीकृष्ण बाण छोड़ कर गए और दुःशासन को उसमें उलझा लिया । तभी अर्जुन ने बाण से बेध दिया जो नीचे भीम के हाथों में गिरा । अर्जुन के वरमाला ढाली गई । कौरवों ने सम्पत्ति के बदले द्रौपदी को माँगा । भीम ने कहा—विवाहित स्त्रियाँ ऐसे नहीं मिलती—द्वार पर ही मुण्ड दिखाई देंगे । दुःशासन ने द्रौपदी का हाथ पकड़ा जिस पर भी सात मार कर उसको धरती पर पछाड़ दिया । पाण्डव हस्तिनापुर आ गए ।

नकुल ने द्रौपदी पर व्यग्न किया किन्तु कुन्ती ने डाटते हुए कहा—भवगुण तो नहीं ? तुम मे भी हैं । द्रौपदी ने अपने अपमान के बदले भीम से दुःशासन को मरवा लिए कुन्ती को विवश किया । फलस्वरूप भीम ने उसको पटका, गले पर पर रख दिया बोला—दीनो दलो में कोई भी इसको छुड़वाए । अर्जुन इस हेतु उठा पर कृष्ण के कह बठ गया । उसके मरने पर द्रौपदी ने सिर गूँथवाया ।

छोटे-छोटे सबादों और वचनों से युक्त इस लघुकथा में दो स्थल विशेष द्रष्टव्य हैं—(क) नकुल का द्रौपदी को ताना और कुन्ती का चुप करवाना तथा (ख) दुःशासन को मारने के लिए द्रौपदी का कुन्ती से कथन जिसमें उसका आश्रय, दृढ़ता और प्रतिष्ठा भावना अत्यन्त तीव्र रूप में मुखरित हुई है । 'कथा बहुसोवनी' की भाँति शकुनों का उल्लेख भी है । दुःशासन को युद्ध में जाते समय बुरे शकुन होते हैं^३ ।

(२०) कथा सुरगारोहणी^४ राग 'हंसो' में गेय यह २१७ छन्दो (२१६ दोहे-चौ और अन्त में १ डिगल गीत) की रचना है । इसमें पाण्डवों के स्वर्गारोहण की कथा जिसका सार इस प्रकार है —

१-आह तो चाळा करिसी हमा, पाणी जाती हार गुम्या ॥ ४४ ॥
जो डण भा हु ता लण बतीस, पूती बसि न हायो सीस ।
रोह रे निक्का न बोलि वणी, एक एक भोग्य छ सोह कणी ॥ ४५ ॥
जा दिन करवा सू पेनी आळि, बोहळा ठोल्हा सहा कपालि ।
रोह रोह निक्का कुवण न भणि जाय वसे कुवपरी तणी ॥ ४६ ॥

२-गधारी री व्हू कहाय, साज मर कुसादे माय ।
इणि दळ याग असो न कोय, मागण घाव न आडो होय ॥ ४७ ॥
सीस न गुधाळ भनि अणराय, नळि करवा र वसू जाय ।
भीव कुवर दुसासण भारि, क छुरी कटारी ले छ नारि ॥ ४८ ॥
छुरी कटारी ले करि मरू, दुसासण घरि पाणी भरू ।
जाय वसू दुसासण पासि नीर छलू चेडी होय दासि ॥ ४९ ॥
रोह रोह व्हू न बोल वण, मांगी दे आजो की रण ।
काठ सहेड चुहर करू, बीह मार का हू मरू ॥ ५० ॥

३-रायतियो रणि पण दे चड, वाव पणि पर आरड ॥ ५१ ॥
दोप भवळा हुई भयवाळि नागी हुई बसतर राळि ।
दिस दाहणी नीसरयो नुवण, किसन काण बोलियो कुरण ॥ ५२ ॥
रय मारियो गिजा रोधाव, मड दुसासण टिकियो पाव ॥ ५३ ॥

४-प्रति सख्या ६६, २०१, २०७ ।

धमराज युधिष्ठिर रात्रि म सोए हुए थे । कलियुग ने एक स्त्री के रूप में आकर राजा ।—अब तुम्हारी आन मिट गई है, कलियुग आगया है, इसलिए यह देग छोड़कर दूर (ओ) । दूसरी रात भी वही हुआ । तीसरी रात वह बोली— या तो मेरा बहा करो । काई दूसरा उपाय करूँगी ? ।

मुबह दरबार में भाइयों के पूछने पर राजा ने अपनी उदासी का कारण बताया । चारों भाइयों ने रात्रि में एक-एक प्रहर में पहरा दिया किन्तु कलियुग के सामने किसी से न चरी उलटे सनको उससे अपन प्राणा की भीख मागनी पड़ी । जब राजा के धम-का भी उन पर काई असर नहीं हुआ तो उन्होंने देग छुटाने का कारण और यहाँ का विधि पूछी । उसने कहा—यम और पाप एक साथ नहीं रह सकत । तुम धम त्याग कर पाप कम करा तो रह सकत हो, अथवा देग छोड़ो । राजा ने दूसरा विकल्प ही धार किया ।

वे भगवान् श्रीकृष्ण के यहाँ गए । उन्होंने बंधु-हत्या का दोष बताते हुए कुरुक्षेत्र में, महात्मा का दान करने और हिमालय में शरीर त्यागन को कहा । कुरुक्षेत्र में वे रहने पर भी ग्रहण का संयोग न मिलने से, सहदेव के अतिरिक्त वे सभी हिमालय आर जगन में चर पड़े । तभी सूर्य-ग्रहण हुआ । सहदेव तो स्नान-साध कर उनसे आना किन्तु वे इससे वंचित रहने से दुखी हुए । सहदेव से गिवजी के मिलन का स्थान पूछा । गीमो आगे चले । गिवजी भीमो के साथ भीमो बने हुए थे । वेदार पर्वत की घाटी में भीमो पूछ पकने पर वे छुटा कर भाग गए । गिवजी ने पाण्डव-आगमन की सूचना देने के गणेशजी को गिखर पर बठा दिया । उनके वहाँ पहुँचने पर गणेशजी के सकैत से गिवजी रूप होगए । उनको न पाकर भीमो न गणेशजी का सिर काट दिया । सबके दुखी होने पर गीमो कन स हाथी का सिर लाकर लगाया और गणेशजी सजीवित हुए । गणेशजी ने गीमो को ही 'धोक देकर' वापस जान को कहा, किन्तु वे आगे चले । भीमो न गदा से बर छोड़ कर रास्ता बनाया । पहले पर्वत न रास्त के बदले द्रोपदी मागी किन्तु वे उस पर गए । दूसरे पर्वत के दण्ड मागने पर द्रोपदी को सौंप कर वे आगे चले । युधिष्ठिर को भी स्व कर भीम पर्वत को परास्त कर द्रोपदी ले आया । तीसरे और चौथे पर्वत से भीमो कारण भीमो को मुद्र करना पडा । अब वे हिमालय पर आगए और समार से मन हटा गया । कुती द्रोपदी, अशुन, सहदेव और नकुल जमग बहा गले । प्रत्येक के गलते समय गीमो भीमो को धम वधात गए किन्तु अंत में उसके गलने पर वे स्वयं अधीर और दुखमि-हो गए । धमराज कुत्ते के रूप में आए । राजा ने दुख का साथी समझ उसको गले से लगा लिया । भगवान् के भेजे हुए विमान में वे कुत्ते के साथ ही स्वयं पहुँचे । वहाँ कुती, द्रोपदी और चारों भाइयों से उनका मिलन हुआ ।

युधिष्ठिर एक विचार भूष, कलि आई कामली के रूप ॥ १३ ॥

कलि बोनी कियो मनि माग, राजा मिटी तुहारी आण ॥ १४ ॥

कलि आई परवाण पूरि छोडो देम हुवो ये दूरि ॥ १५ ॥

अनि तोज दीडो दरमाव, कह्यो करो का करु उपाव ? ॥ १६ ॥

रचना में भाण सवाद और वणन सक्षिप्त, प्रसगानुबूल और प्रभावशाली है। सम्बन्ध में भीम और बलिपुत्र का सवाद और युद्ध द्रष्टव्य है^१ । अपने पूर्व सम्मान दुःसाध्य कार्यों के सन्दर्भ में एक नारी से हुई पराजय के कारण, चारों भाग्य का सलज्ज और असमर्थता-विधित दशा का अत्यन्त स्वाभाविक और मनोरम वर्णन रचित किया है। रात्रि में बलिपुत्र से हार जाने पर दरबार में जब इस सम्बन्ध में उनसे पूछा गया तो उनकी दशा विचित्र हो गई^२ ।

प्रत्येक ने स्पष्ट रूप से सलज्ज अपनी हार स्वीकार की^३ ।

हिमालय में प्रत्येक के गलते समय बहुत बातावरण घनीभूत हो जाता है, किन्तु बलि ने इसके विमोचन का प्रसगानुबूल अवसर निकाला है। बिछुड़ने वाले के मोह से घनीभूत भीम को युधिष्ठिर प्रत्येक के दोष बताकर इसका परिहार करते हैं। उत्प्रेक्षणीय है।

१-कलि भाई पत्तर ज्यों पूछ, भीव कहै कामलि तू कूण ॥ २४ ॥

मारि कहै मेरो कलिपुत्र नाव, गढ छाढो हथलापुरि गाव ।

सादकी भाय जौ सीह, भीव गिजा ले उठ्यो अवीह ॥ २५ ॥

सुधि पापो पर धरि साबर, क्यों भबला अण भाई मर ।

कलि उठि मनि कियो कराध, रिए सरास मळार रिए जोष ॥ २६ ॥

सोहठ गिजा करि समही, कहर कियो मनि कोष ।

कलि मारी क्यों करि मर, भागलि हुव असोष ॥ २७ ॥

कलि तमकी कियो मनि ताण, भीव तणा यहि मळिया माण ।

धरणि पछाड्यो धर न धीर, कापण लागो सोहठ सधीर ॥ २८ ॥

हरि सिवरयी भीवठ तदि हारि, इवक कलि मेरो जोव उवारि ॥ २९ ॥

२-पोह विगती उगो आदीत, स्याम वरण मनि हुवो सचीत ।

दळ जुडियो मळियो दरवार, राजाजी पूछ परवार ॥ ५८ ॥

भोनि करि रहिया सह वीर, दिल माह सगळा दलगीर ।

राजा सनमुपि न मव जोष, उची नजरि न बरही कोम ॥ ५९ ॥

सनमुपां देपि रह्या सोह सण, जळ छलिया गहवरिमा नण ।

उचळ बिना मन उदास, सरमाणा घात सह साम ॥ ६० ॥

धरती पीत घग्ग विचारि, किम पतीम भाई हारि ।

भट सगळा दीस भगहणा, मन माहे आमण दूमण ॥ ६१ ॥

३-४-मारयी कीचव गहो न बीर, बयो बघु छुहाया वीर ।

परत अठारा जीता जणी, माण मल्या एकणि कामलि ॥ ६४ ॥

हाग्य हीय न क्योंई होय, मो ता बारज सर्यो न बोय ॥ ६५ ॥ (मं)

४-अरिजन कहै सांभळो वसेप, धरि सात साय हू हू तो एव ॥ ६६ ॥

धरणीधर हू तो मो घई, सोण बराबर सोया सही ।

मो वळ भागो मुखो माण, भागळि तया न चाल्यो साण ॥ ६७ ॥ (

५-भाण्यो मटप मोवि सभाळि, मारयी दांलो पमि पमाळि ॥ ६८ ॥

इण विष बोल निवळ नरेम, इणि भबळा भागळि घाण्ये ॥ ७० ॥ (

६-दण भबळा सू सबळ न बीव, सहदेव पूछ जोमस जोष ।

सहदेव कहै निरप नरेस, निरदळि मारि छुहाव नेस ॥ ७२ ॥ (सहदेव)

न के गलने पर स्वयं युधिष्ठिर सहज मानवीय वधन-वश फूट पड़ते हैं^१ । कलियुग के शो का मानवीय ढंग से उल्लेख करके कवि ने प्रच्छन्न रूप से उनको त्यागने का भाव नित किया है । विभिन्न प्रकार से इसका उल्लेख दो बार किया गया है—कथा के आरम्भ द्वार युग के बीतते समय ब्रह्माजी द्वारा और युधिष्ठिर के पूछने पर स्वयं कलियुग द्वारा । अरे प्रसंग को अवतारणा तो कथा प्रवाह में स्वयमेव उपस्थित हो गई है, जिसको पढ़-सुन र पाठक-श्रोता प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकता । कहना न होगा कि कलियुग द्वारा यिन ये बातें जितनी कवि के समय में सत्य थी उतनी आज भी हैं^२ । रचना के अन्त में वि ने इसके सार और मूल-वर्ण्य स्वरूप हरि-कथा सुनने और धर्म कर मोक्ष-प्राप्त करने ए एंग्ल गीत के दो द्वालों में भावभरा अनुरोध किया^३ है । केवल इस गीत की ही ही पूरी 'कथा' की भाषा सहज प्रवाहमयी और बोलचाल की है । कथा में नवीन लोभाभावनाएँ कवि की उल्लेखनीय विशेषता है ।

३

१-इ रिण करन तणी न कहौ पिछाणि, कु ता करन मरायो जाणि ॥ १५२ ॥

इ रिण माता रो सबळो हियो, दोह पूता विच बेहरो कियो ॥ १५३ ॥

(कुंती के विषय में) ।

स-सील सती द्रौव ततसार, इ रिण विधि साधु पु हचे पारि ॥ १६५ ॥ (द्रौपदी को) ।

ग-हरि आई जदि अ हमन हयो, तदि अरिजन इ दरासणि गयो ॥ १७२ ॥

कद को प्रीतम अरिजन पात, भवडी वेळा न हुवो साच ॥ १७३ ॥ (अनुन के लिए) ।

प-भीव मु रणो राजा कहै भेव, लावो गहण न दोहो भेव ॥ १७७ ॥

(सहदेव के लिए) ।

ड-डुप भवियो वाज्या जदि सार, बार पहर सकया सिरणार ।

विं रिण नायो भाराय, निकळो कदे न हुवो साच ॥ १८३ ॥ (नकुल के लिए) ।

च राय रुदन कियो धणो, अ तरि इधव अघीर ।

तो विग दुप कन कहू, जामणि जाया बीर ॥ १९१ ॥

१ कळि बोली विधि एह विचारि, साच किसी मुस मु जारि ।

धरम पाप न होई धड, धरम सदा पापा न हड ॥ ५० ॥

नर नेकी मत को करो, वदी विलुधा सोय ।

मान सुभाष्या साच सुधि, कळिजुग करो न कोय ॥ ५२ ॥

छाणि किक करि पकडो काच, बोली भूठ परहरो साच ।

राजा बनि न करियो याव, त्योह अकोड करो अनियाय ॥ ५३ ॥

भग भग करो उपाय, दान दया मेटो मन भाव ।

विपरा तणी दुहो ये गाय, राजा राज करो कळि माहि ॥ ५४ ॥

का करता कीज राडि बाहण भाणजियां लीज भाडि ।

राणी पापणि धरमां धरो, तो राजा निहव निसतरौ ॥ ५५ ॥

कळि प्रपण कहिया उपदेस, का आढो का छाढो देस ॥ ५६ ॥

१-कथा हरि समळो पाप पास टळो पिराणियां पार गिराय वास पावो ।

कहौ करता करो धरणि असी धरो, धरम करि जीवडा धणो घ्यावो ।

दान केवो कहै, सुरग मां सुख लहै, हरप करि प्राणिया हेत कीजै ।

भरज कसो कर, अ ति सो उपर, प्रेम गुर गाइय प्रीति कीज ॥ २१७ ॥